

Cebolinha

CÂMERA... AÇÃO!
AGORA...
**AQUELE
SORRISO!**

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA
Nº 45



TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA

PRIMA COMICS

MAURICIO

Esta edição de Cebolinha nº 45 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 45, e não pode ser vendida separadamente.

Cebolinha

CÂMERA... AÇÃO!
AGORA...
**AQUELE
SORRISO!**

MAURICIO DE SOUSA
EDITORIA
Nº 45



TURMA DA
MÔNICA
COLEÇÃO
HISTÓRICA

PRIMA COMICS

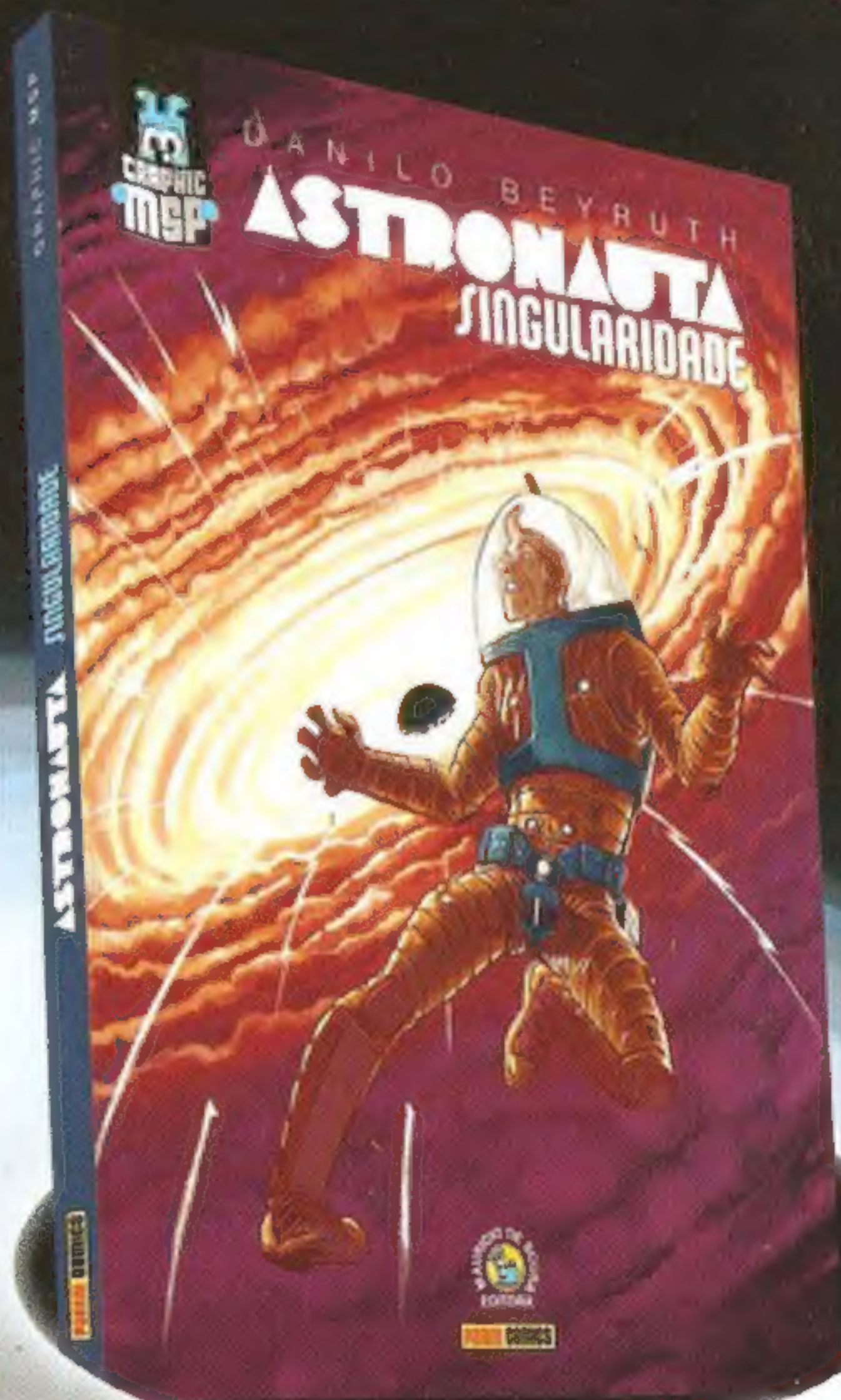
MAURICIO

Esta edição de Cebolinha nº 45 é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica - Vol. 45, e não pode ser vendida separadamente.

INFORME PUBLICITÁRIO

UMA GRANDE AVENTURA CHEGANDO DIRETAMENTE DO ESPAÇO.

A missão do Astronauta era investigar um buraco negro. Mas, quando percebeu, ele já estava metido em uma aventura muito perigosa. E desta vez ele não está sozinho em sua nave! Depois de Magnetar, Danilo Beyruth continua sua releitura do herói espacial de Mauricio de Sousa.



©MSP - BRASIL / 2015 *Mauricio*

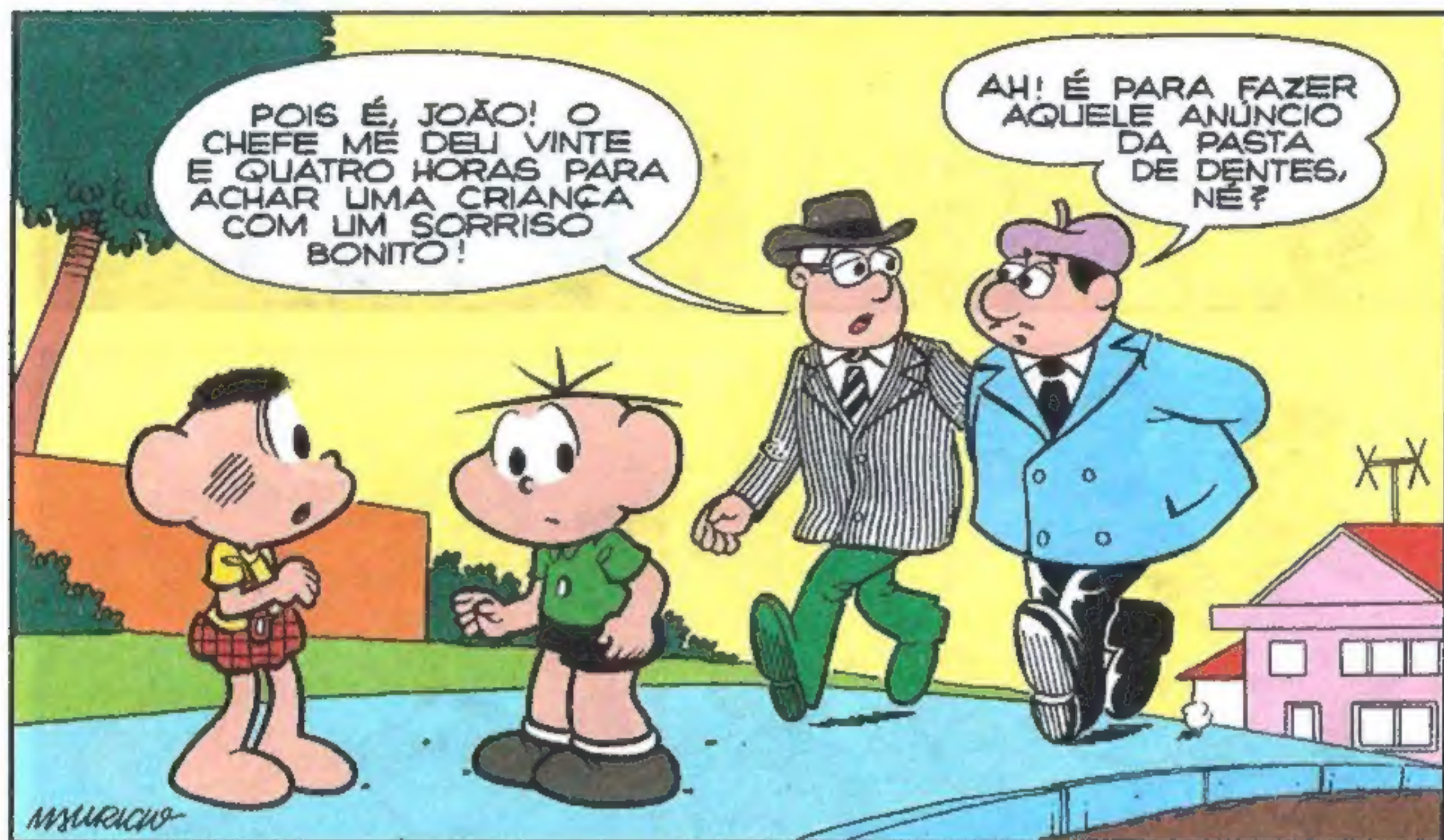


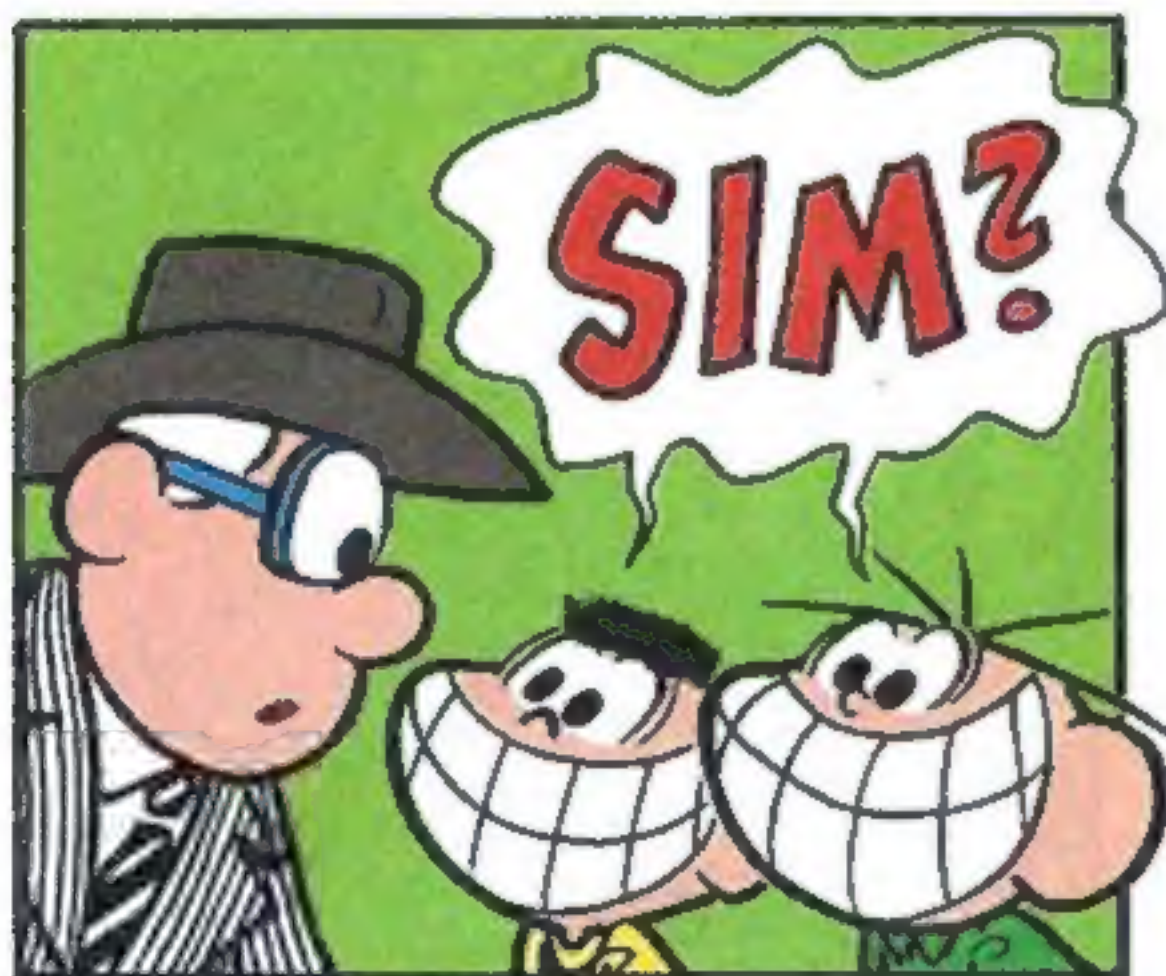
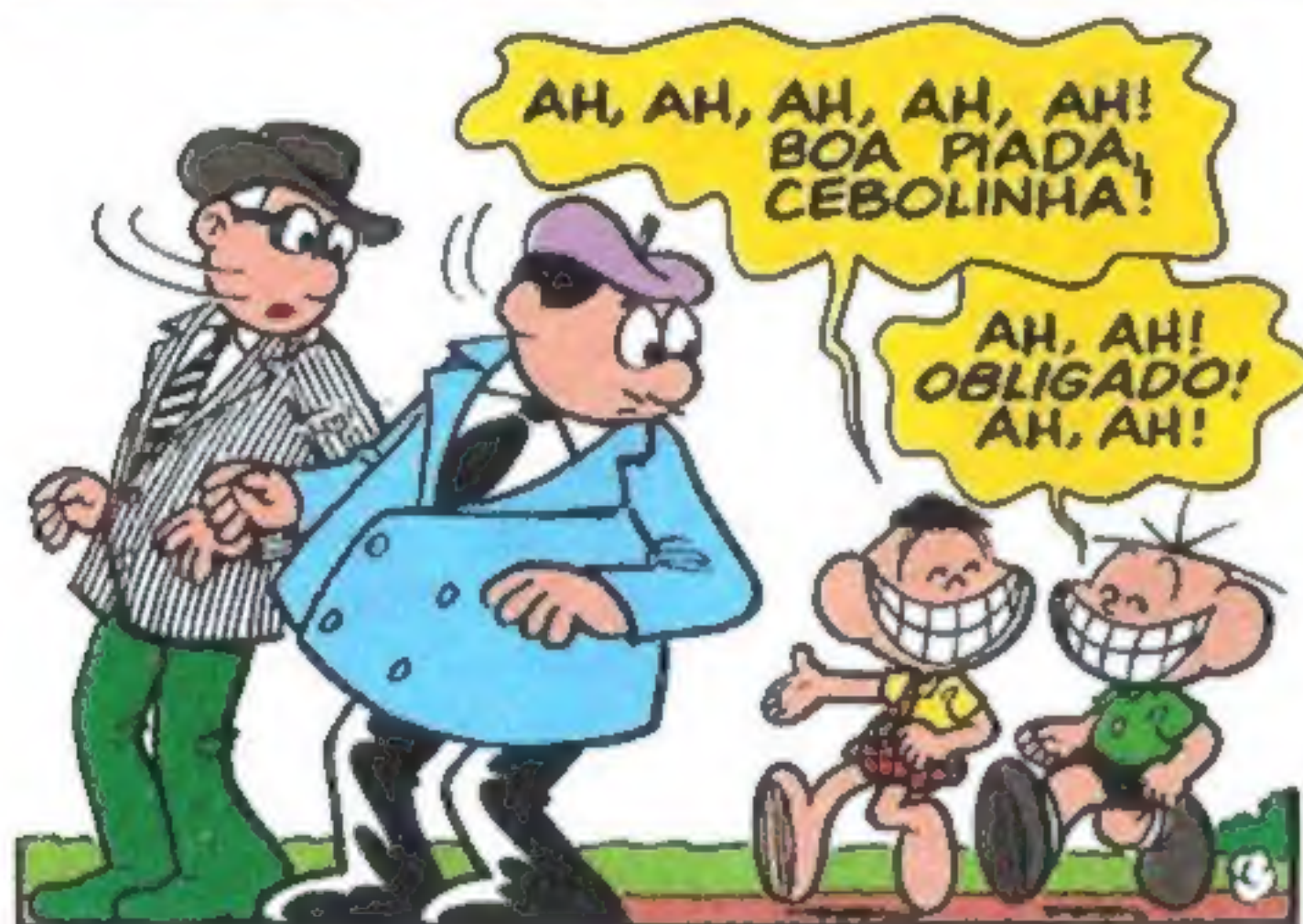
JÁ NAS BANCAS E LIVRARIAS
VERSÕES CAPA DURA E BROCHURA

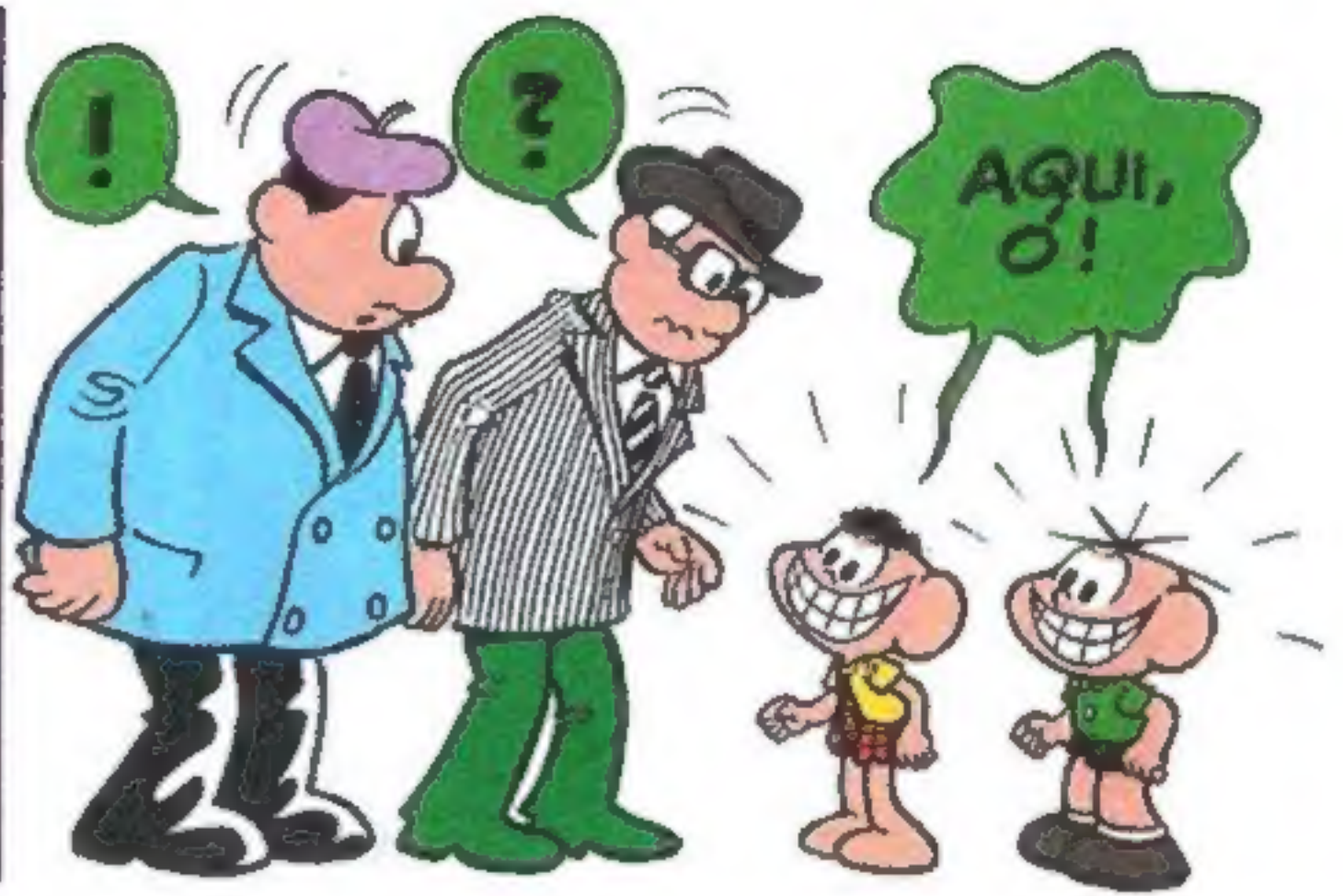


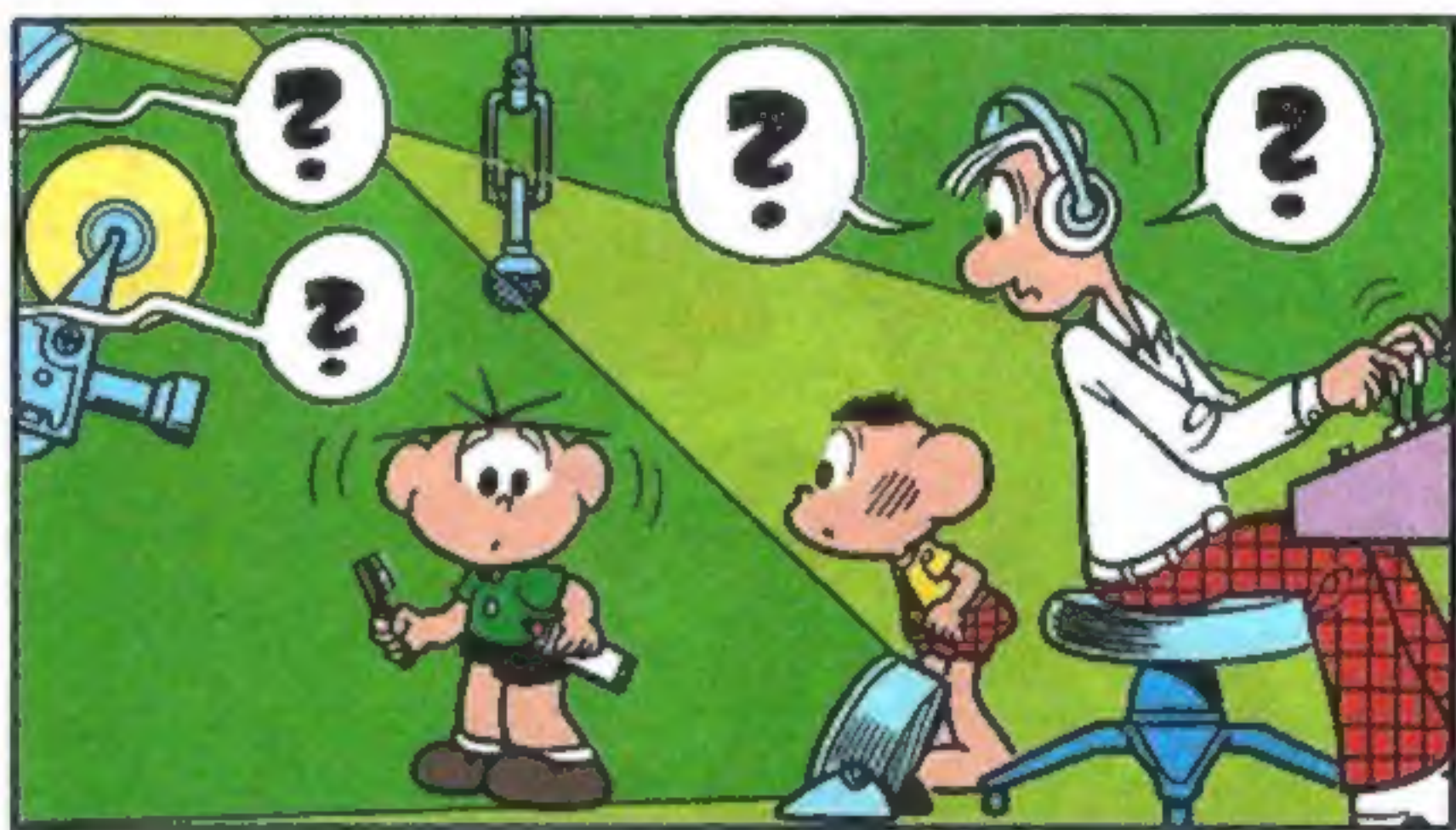
www.paninicomics.com.br

AQUELE SORRISO

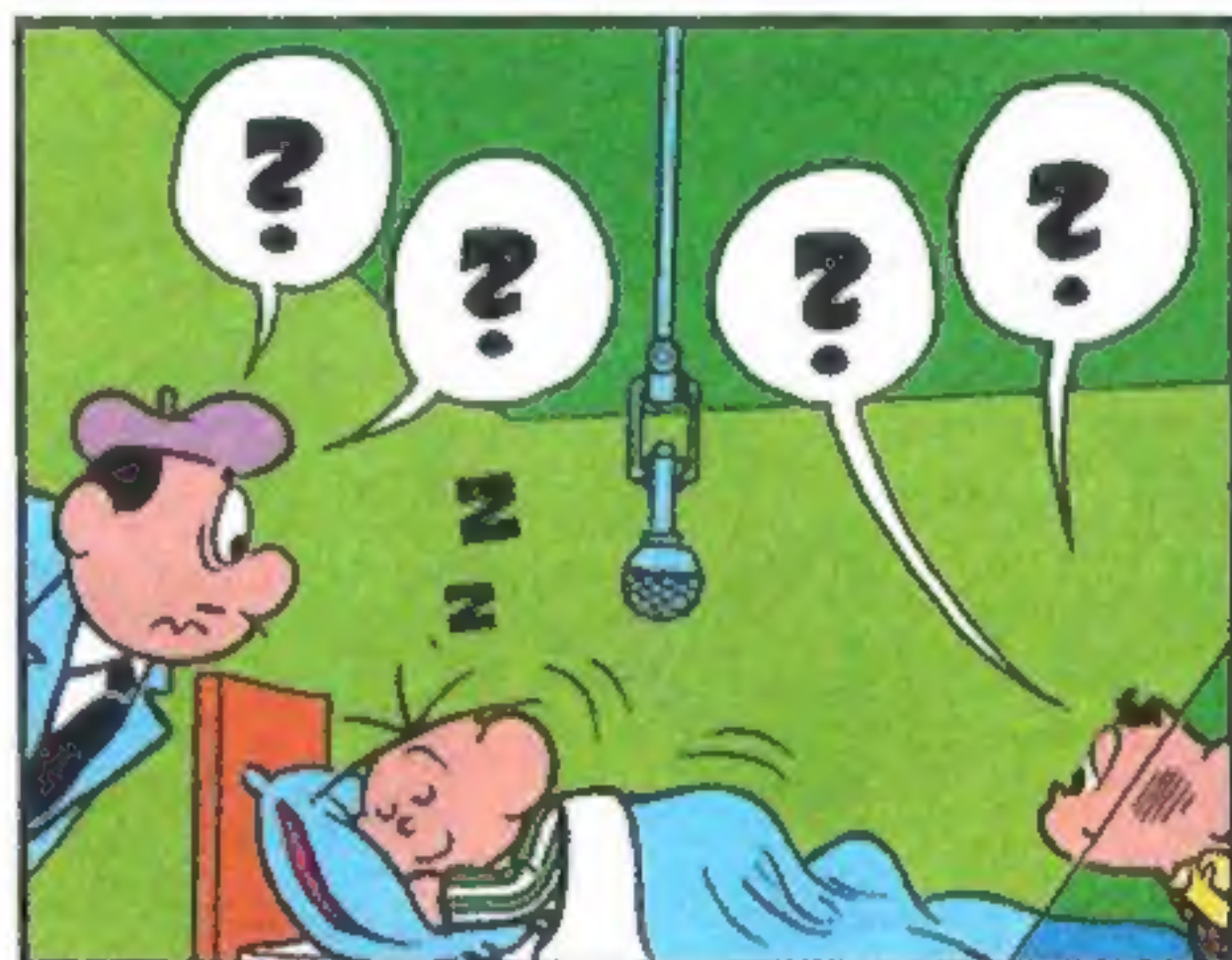














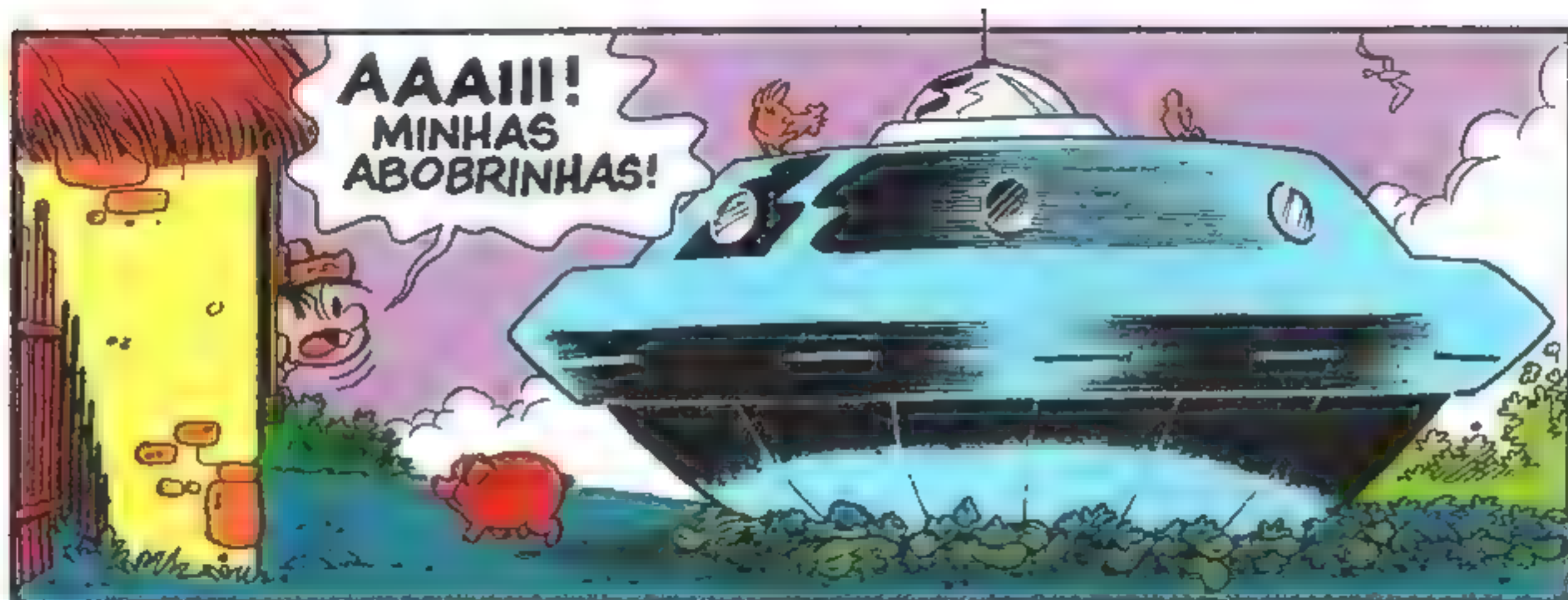


Arquivos

texto: Paulo Back



Cebolinha 45 foi lançada em setembro de 1976, custando Cr\$ 4,00. A capa é alusiva à história de abertura, *Aquele Sorriso*, na qual, em busca de um talento para um comercial de TV, dois produtores, João e seu sócio, encontram Cebolinha e Cascão. Já que o gibi é do troca-letas, é justo que seja ele o escolhido. A historinha escrita por Reinaldo Waisman pode ser dividida em duas partes: as façanhas do Cebolinha e do Cascão para conseguir a vaga, usando os mais bizarros sorrisos; e o comercial em si, com as confusões e *gags* do Cebolinha. O desenho é de Sidnei Lozano Salustre, o Sidão.



História espacial na roça, *Um Carro Estranho* tem participação de todos os bichos do sítio. Na vila Abobrinha, Chico Bento precisa dar um jeito para que a estranha geringonça espacial saia de cima de sua plantação de abobrinhas. De todos os nomes dos animais, apenas o da Giselda permaneceu. Os demais – Godofreda, Matilde – foram trocados, inclusive o do cão Geraldo, que hoje é Fido. Outro roteiro de Reinaldo, com arte-final de Alvim Lacerda.



A Maça surgiu da técnica de “arrume um tema e alguns objetos derivados”. Curta e sem diálogos, nela Cebolinha usa artifícios como uma vareta, uma corda, uma cama elástica e mais um monte de coisas para pegar uma maçã. Indo um pouco mais longe, o roteirista Marcio Araujo poderia utilizar um carrinho de

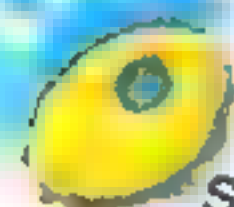
bombeiro de brinquedos, uma corda mágica, um pula-pula... Repare que no carrinho há um serrote, um machado e até uma bomba.



M

aurício de Sousa “ressuscitou” anos atrás um personagem da Turma do Piteco: Beleléu, o inventor maluco de cabelos espetados. Ele era uma figura não tão constante nas historinhas e, com o tempo, acabou esquecido. Com o retorno do personagem, tudo que gira em torno das invenções pré-históricas é coisa do Beleléu. Mas, aqui, a criação da cadeira cabe ao Bolota. Em 2007, uma aventura semelhante a esta seria publicada, mas desta vez com a presença de

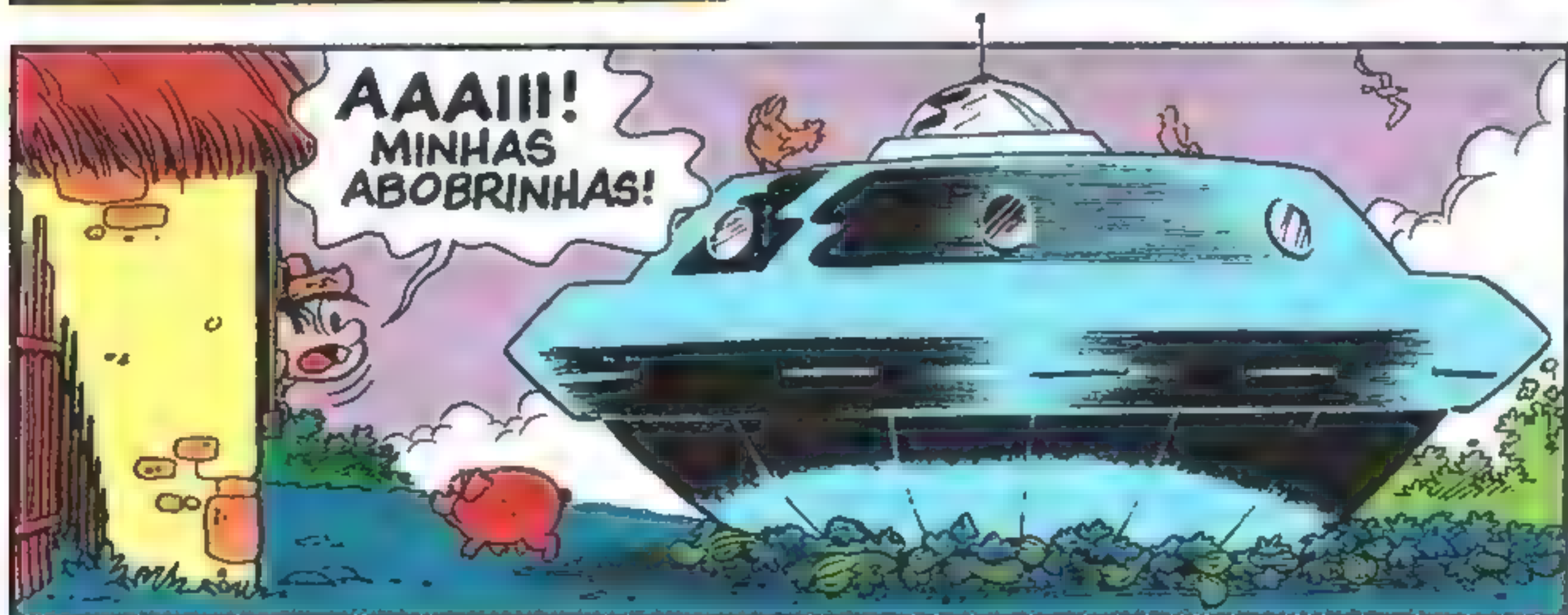
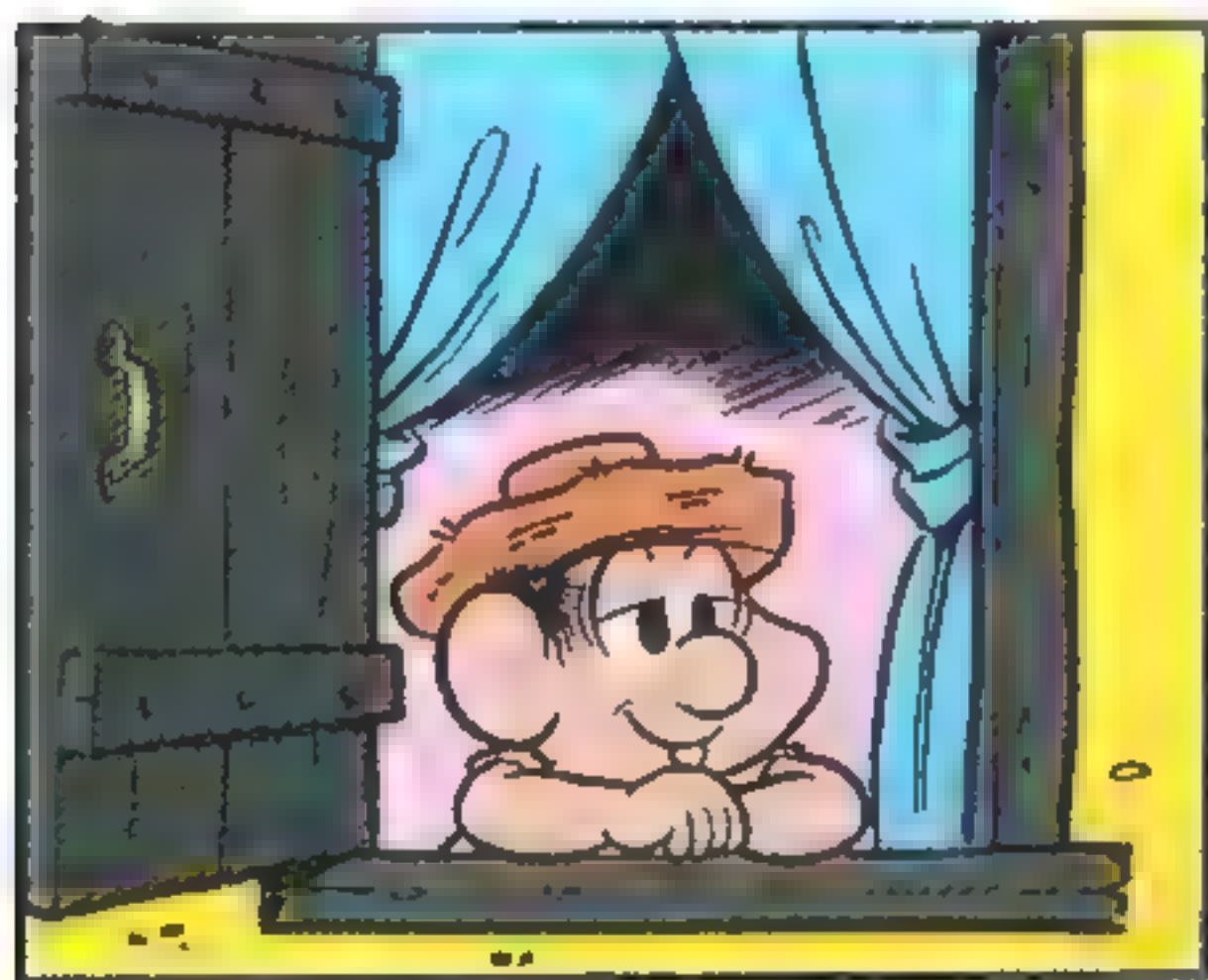
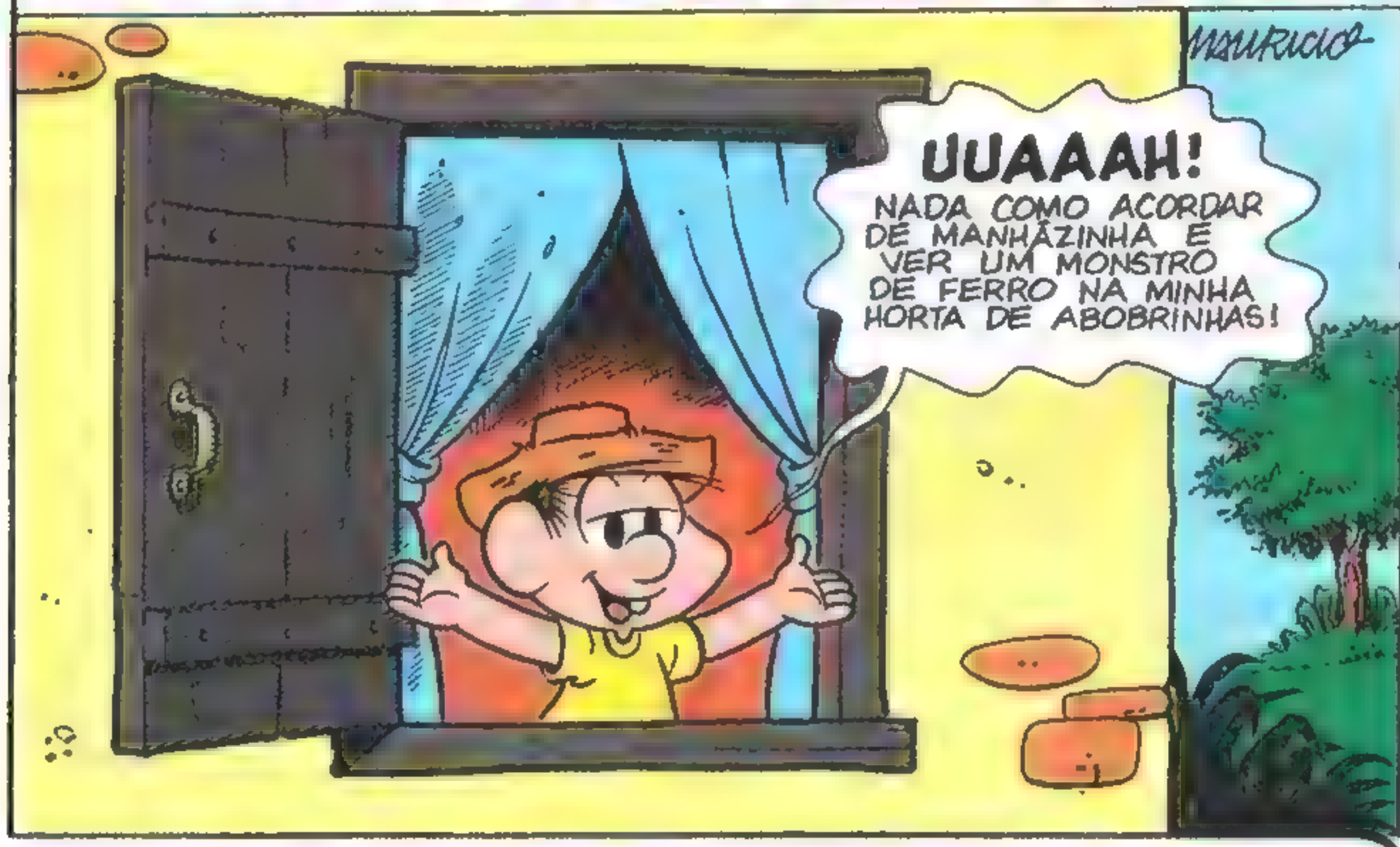
Beleléu. Mauricio se baseou numa crônica de Roberto Pompeu de Toledo para dar vida a *O Banco e a Mesa*. Eu, Paulo Back, tive o prazer de roteirizar *Agruras dos Inventores*, em que se comenta a invenção da mesa e da cadeira, que foi publicada em *Cebolinha 11*, da Panini.

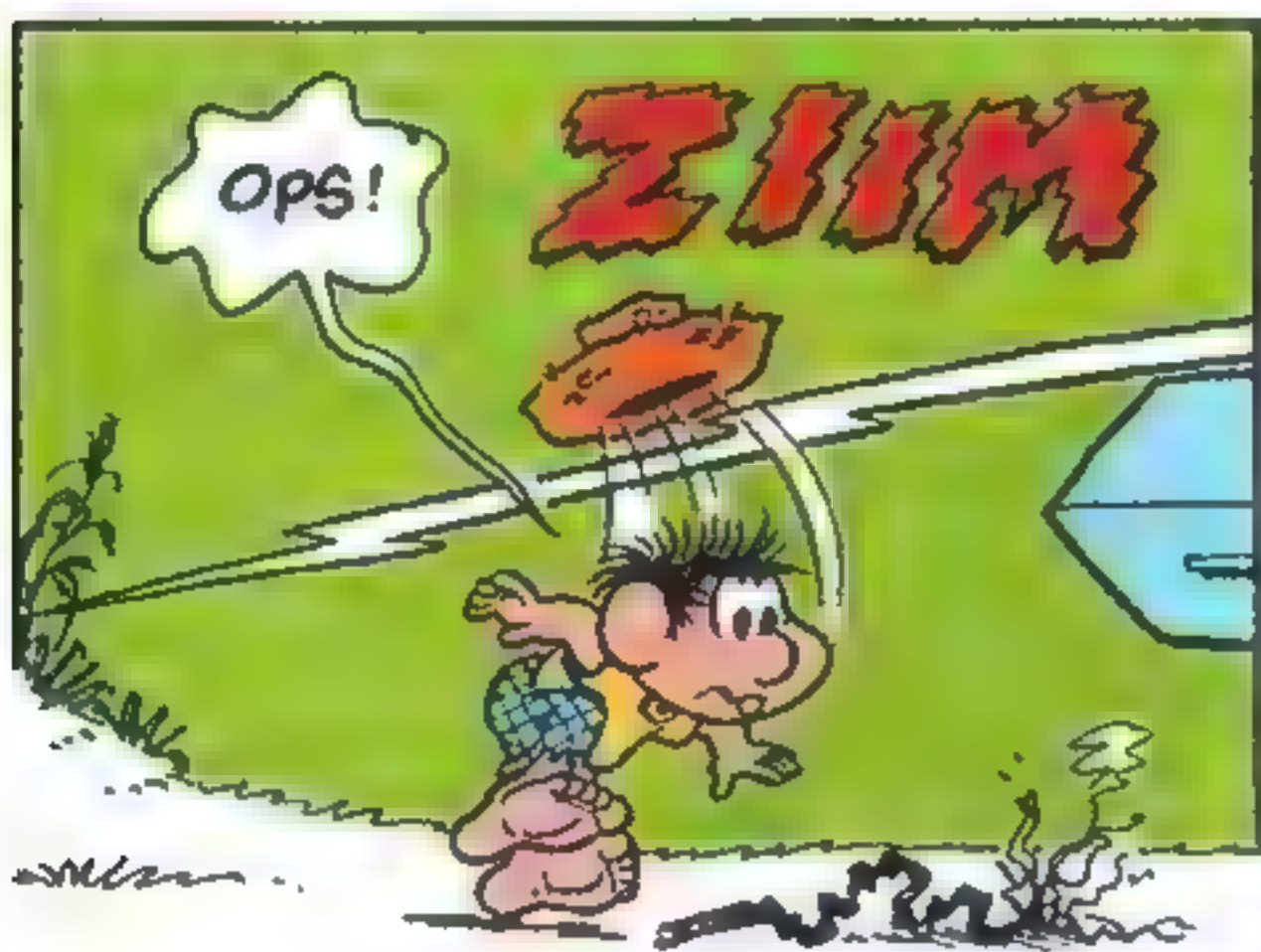
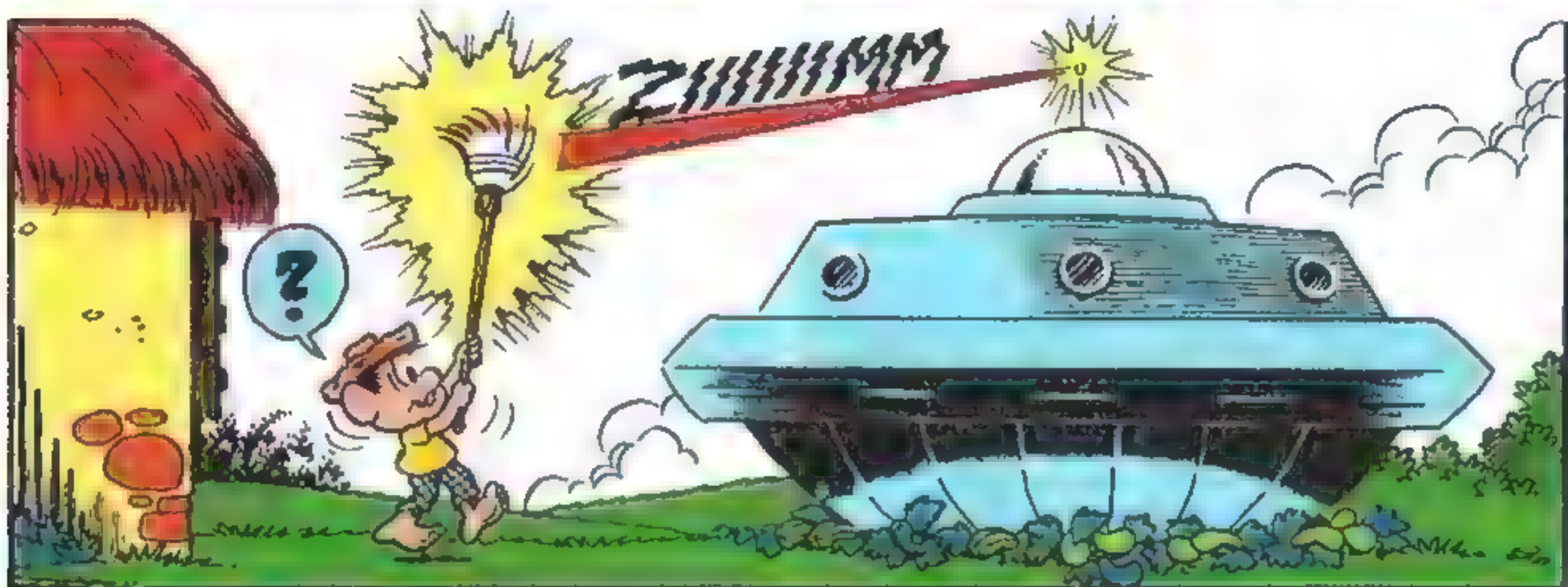
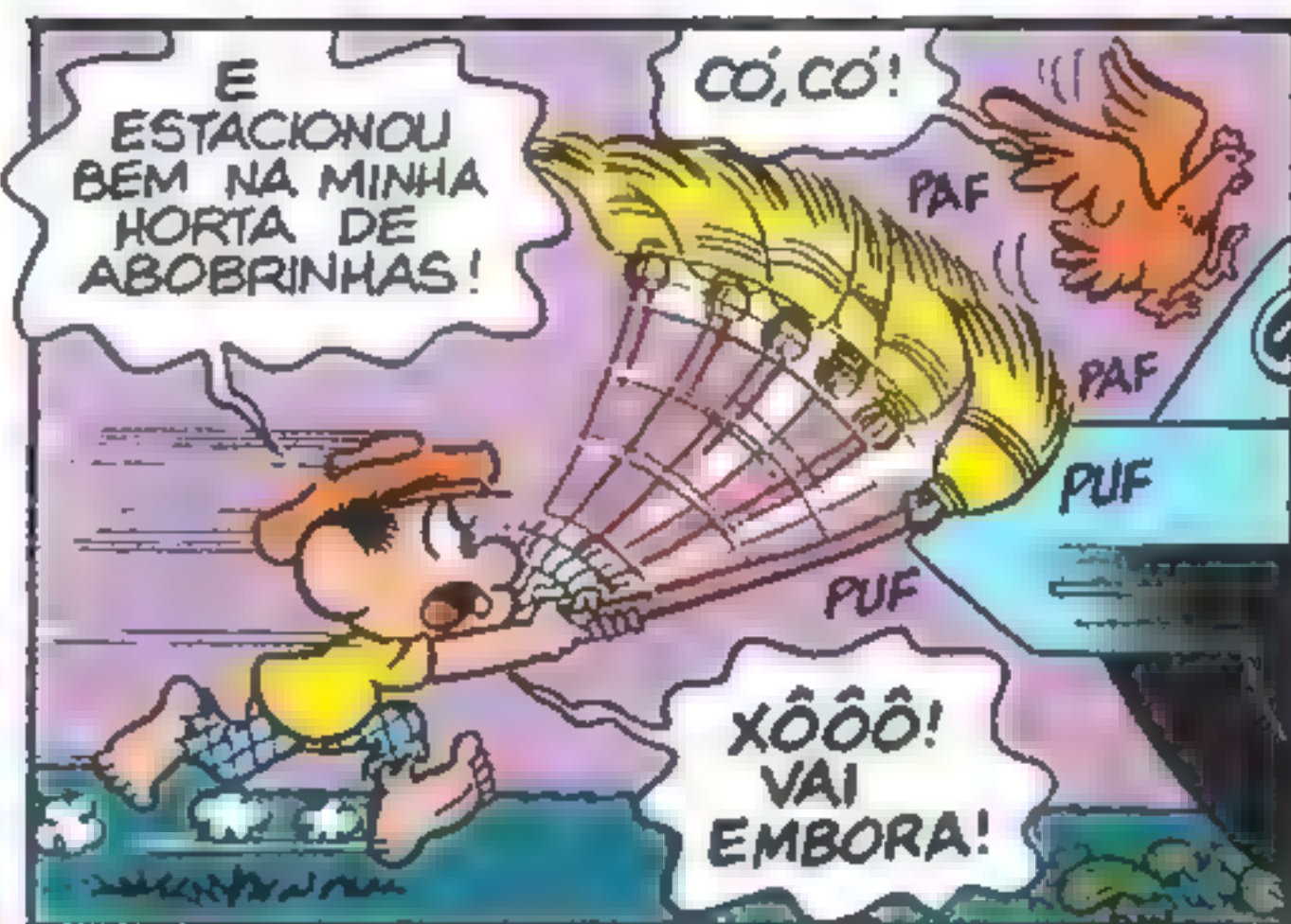


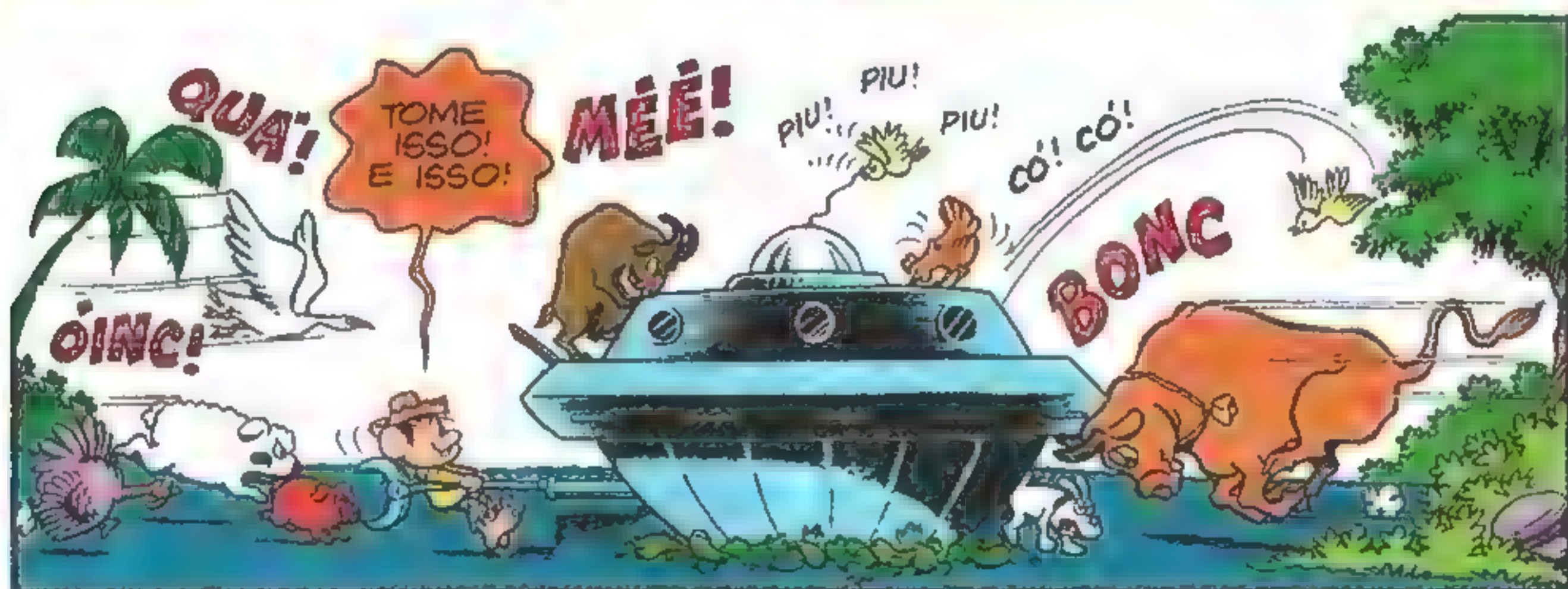
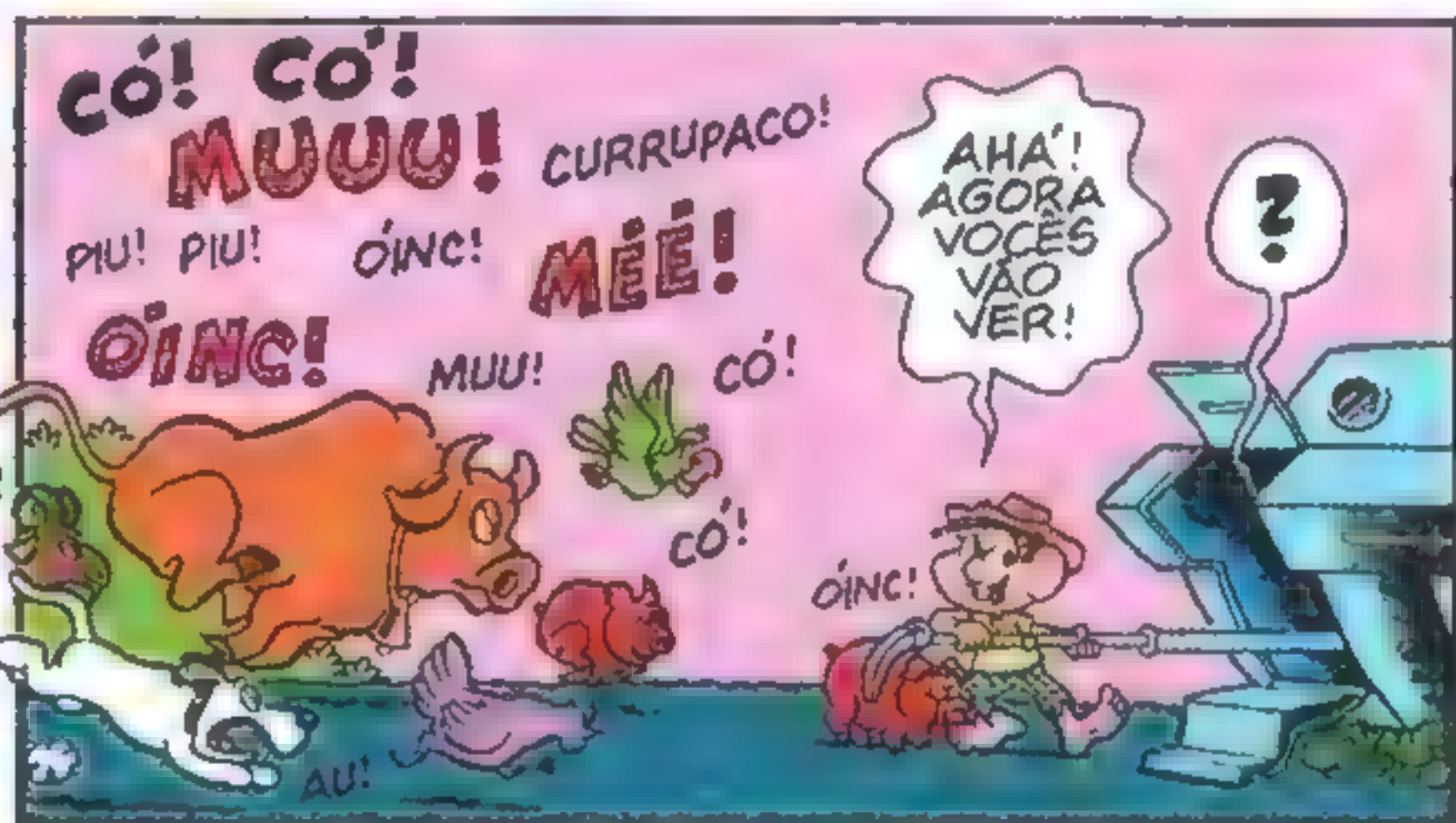
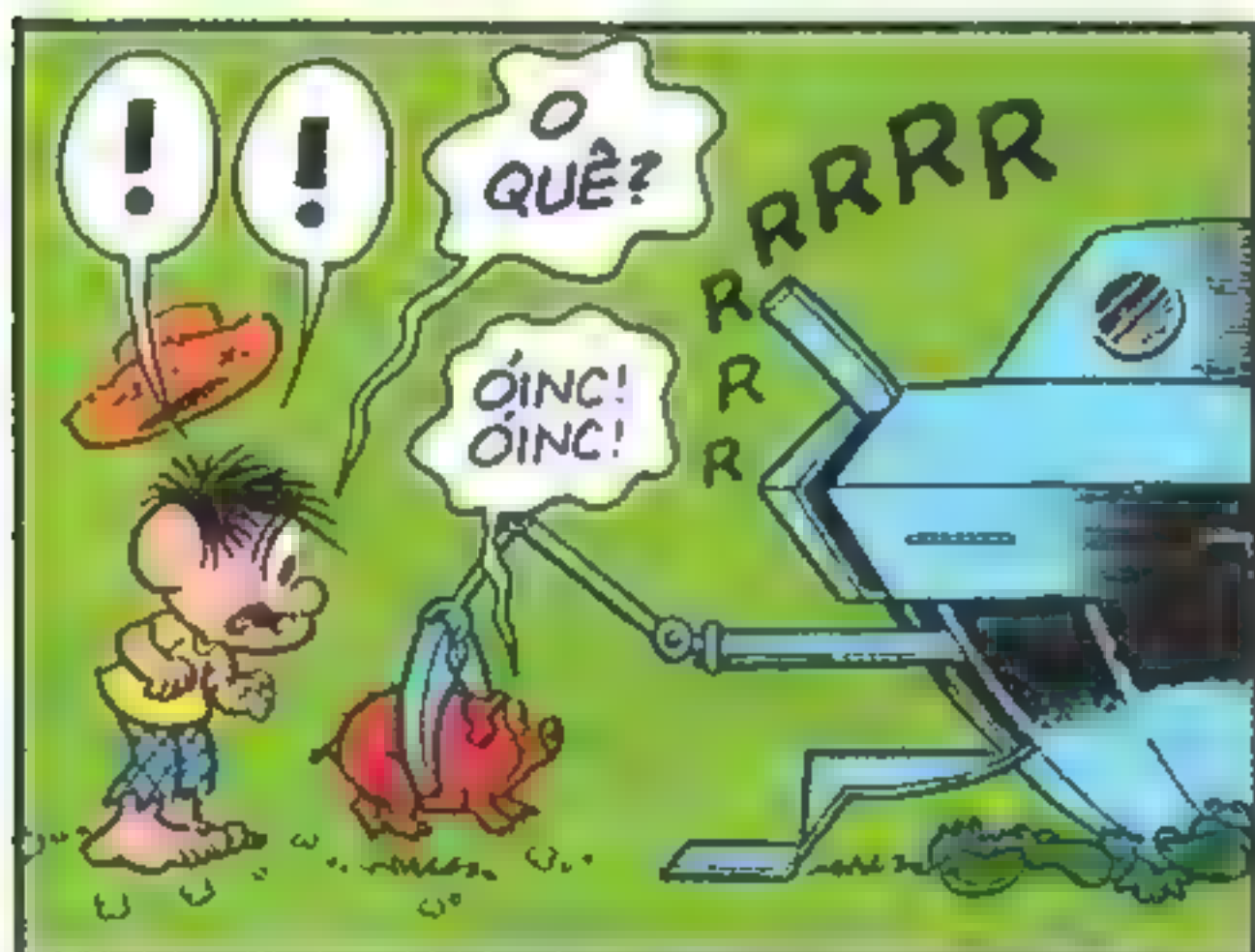
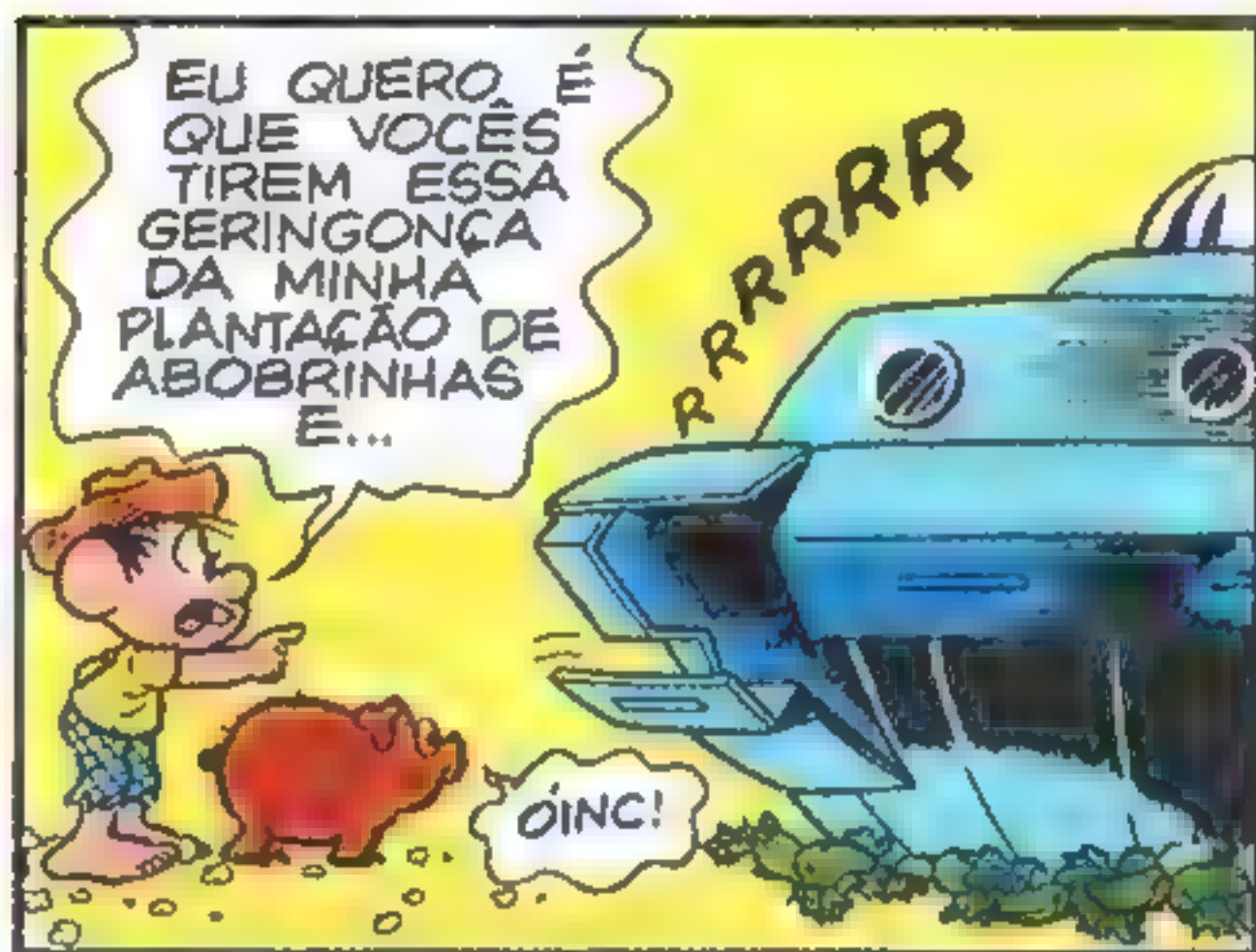
s *Chefes* – Os personagens principais da Turminha se reúnem para brincar de índio, inclusive o Anjinho. A referência não é o índio brasileiro, mas o americano, com roupas de couro, cocares e flechas com ponta de borracha. Seguindo a fórmula do “unidos venceremos”, os personagens aparecem conforme a trama avança. Texto de Reinaldo Waisman, com arte-final de Alvim.

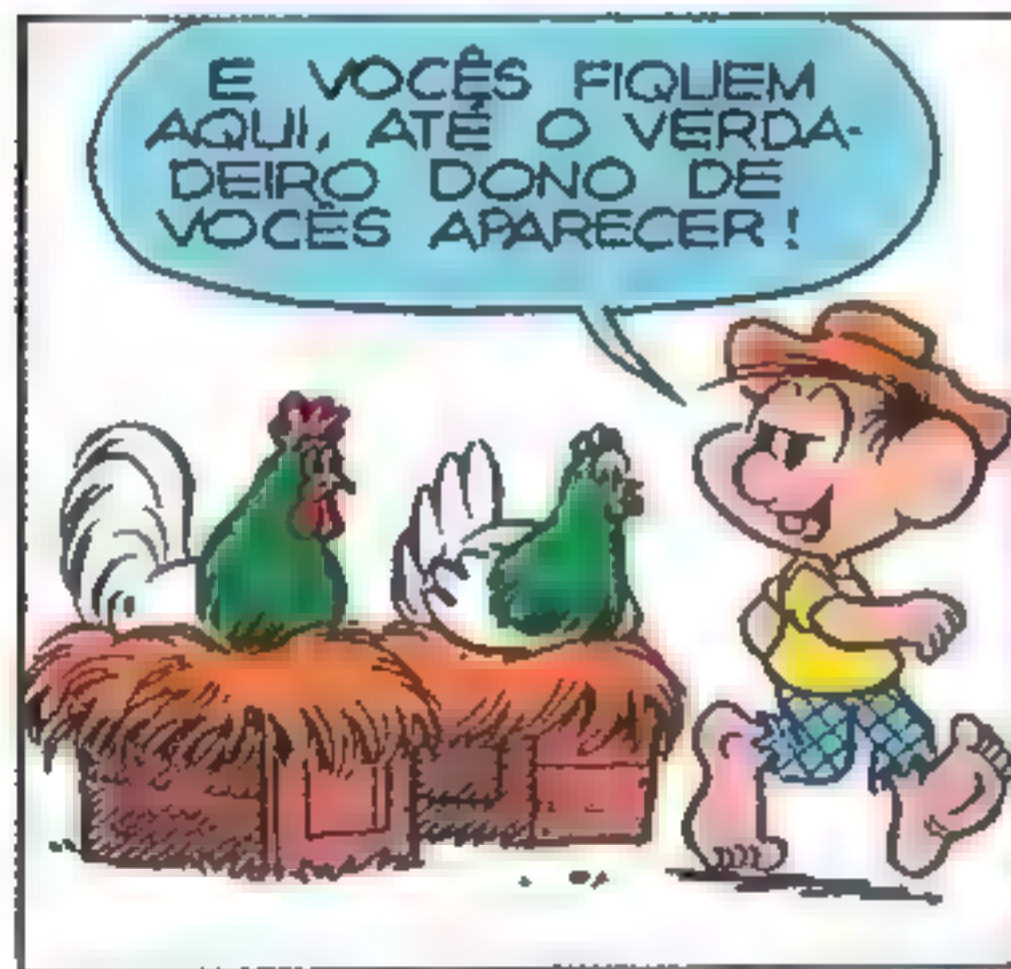
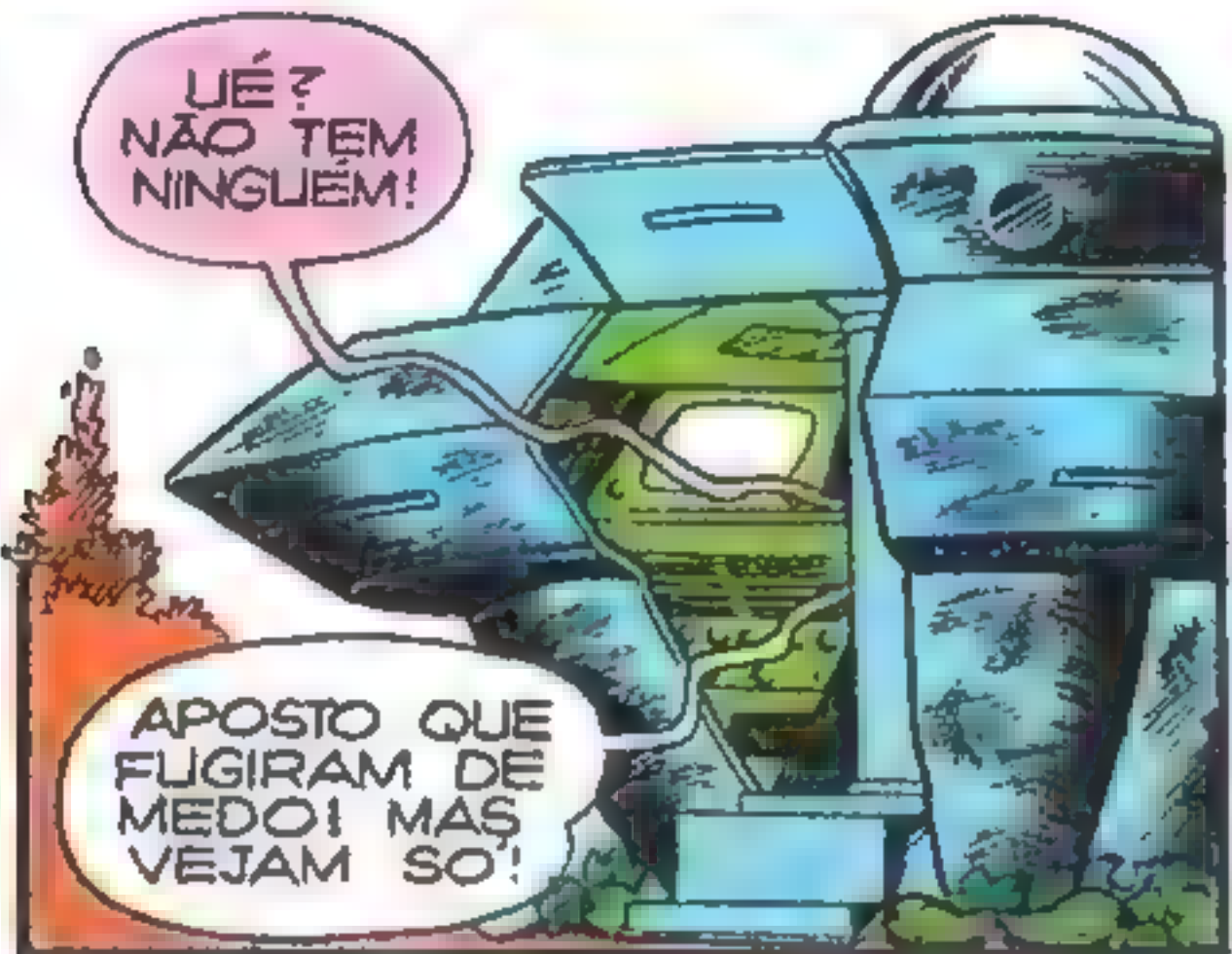
UM CARRO ESTRANHO

MAURICIO









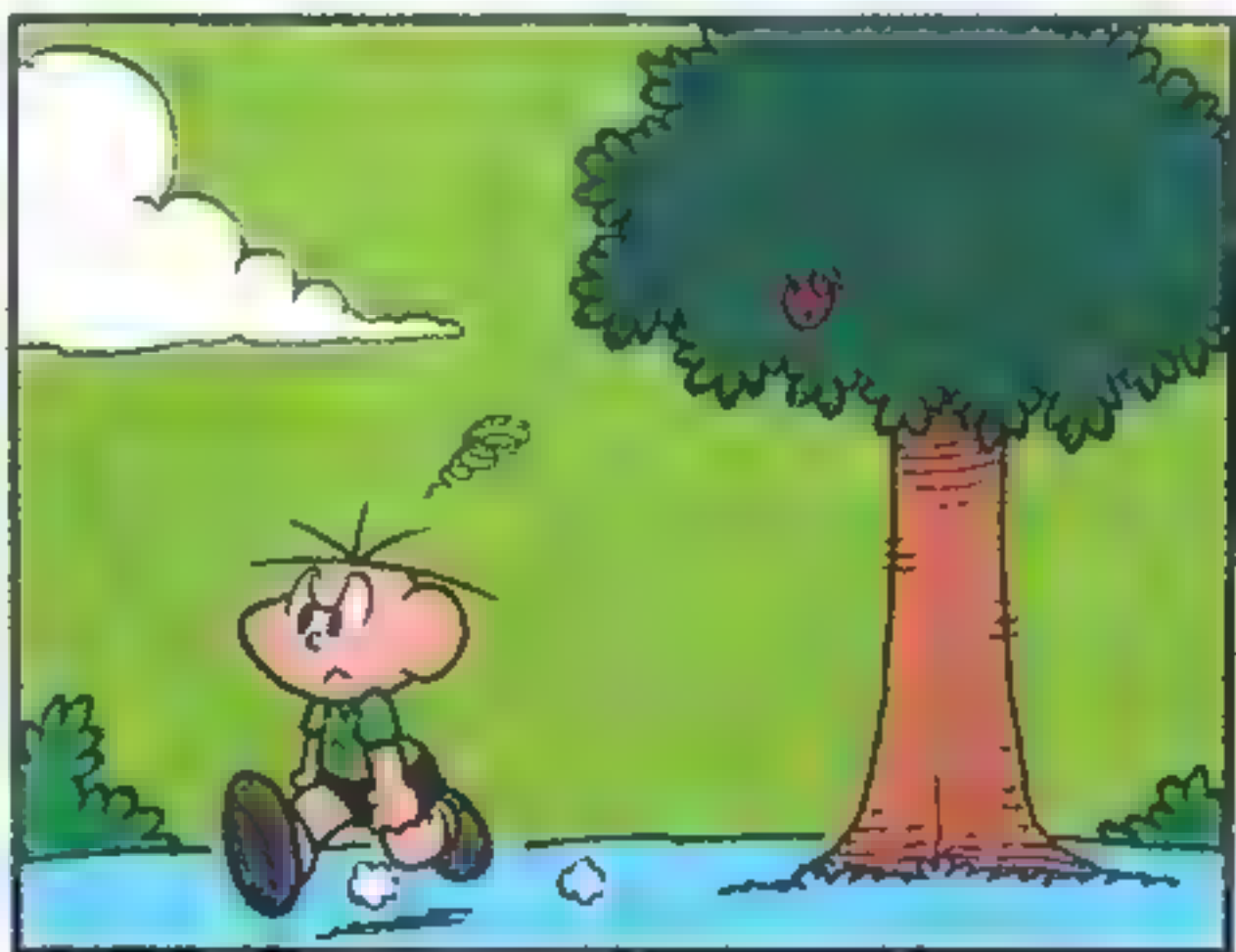
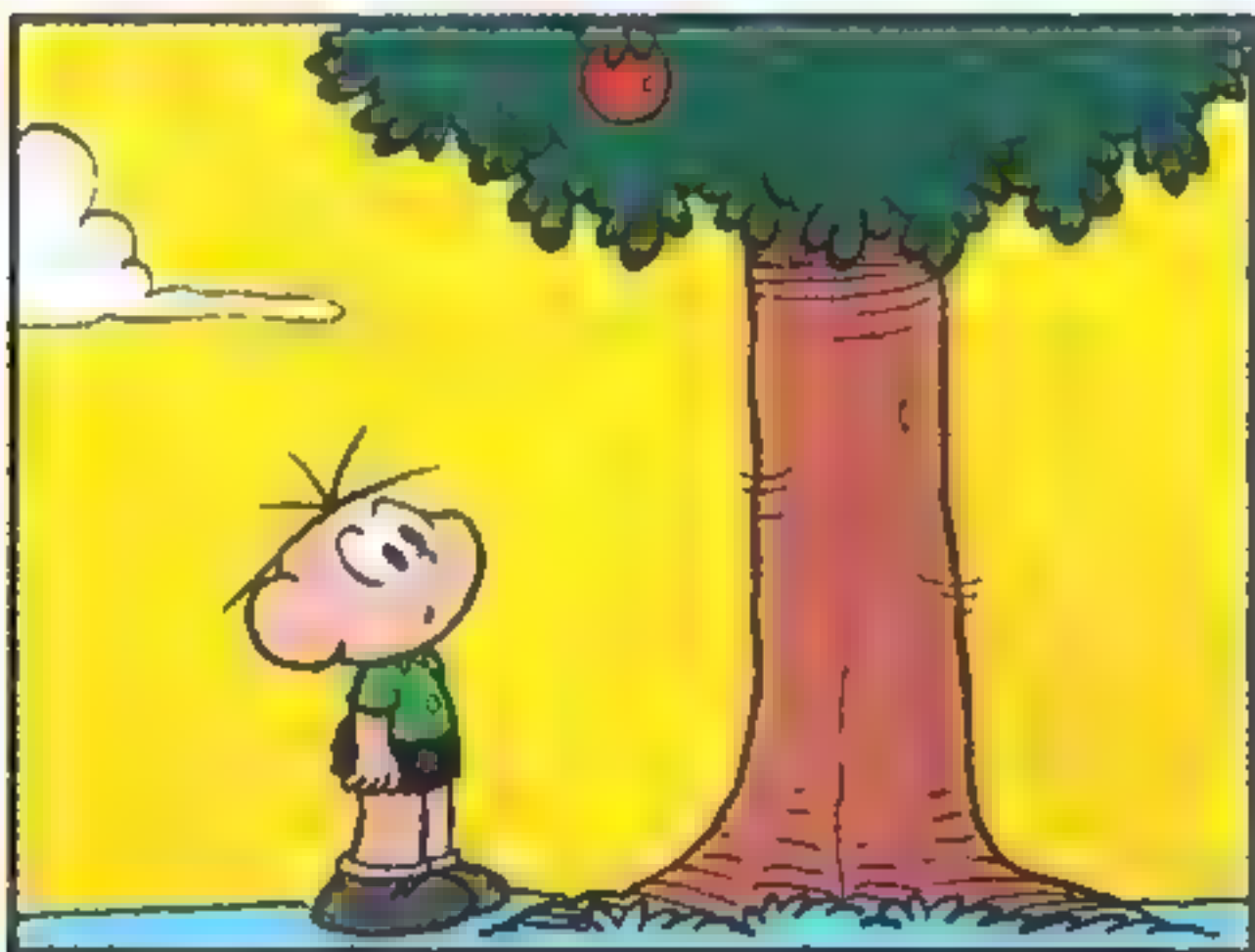
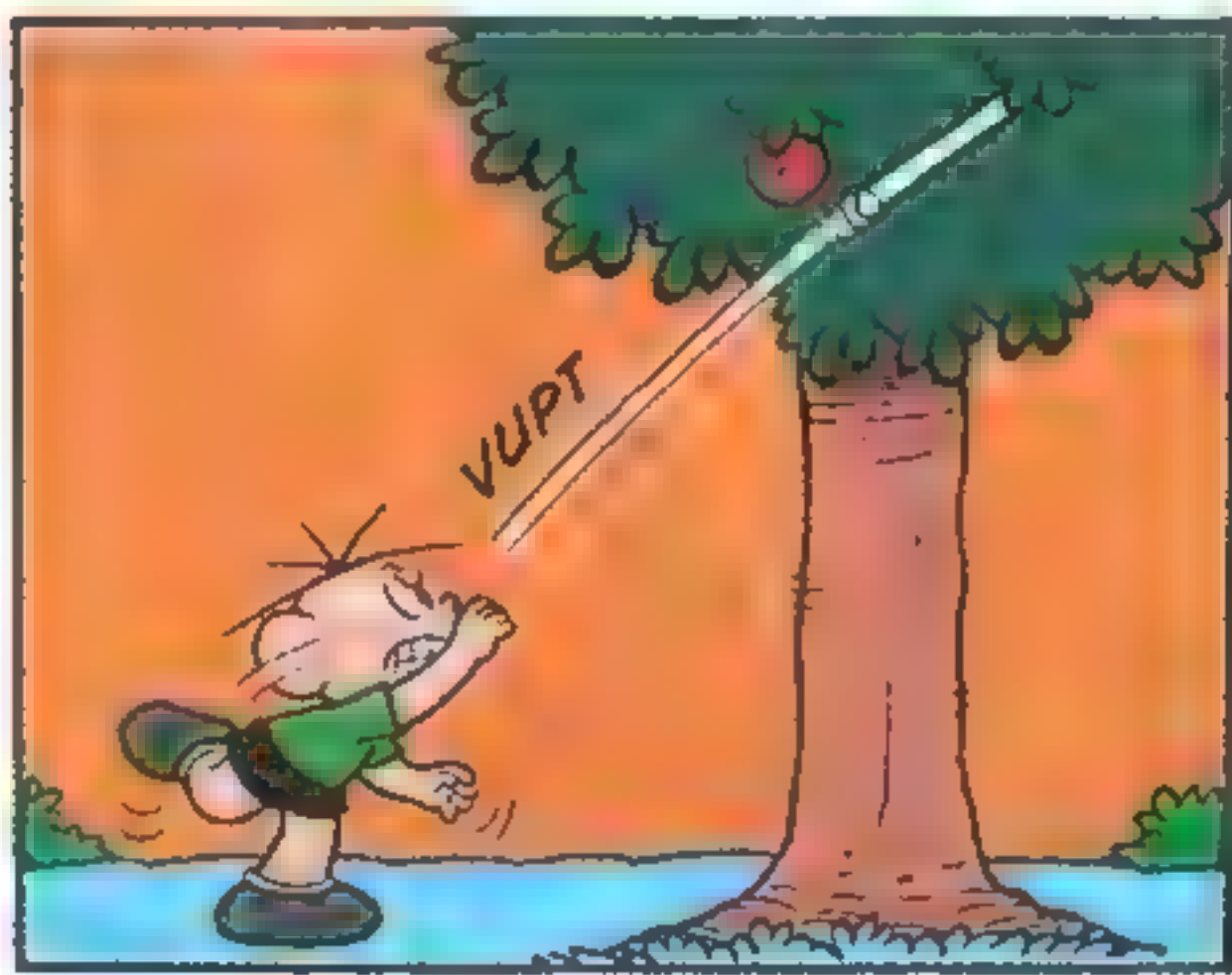
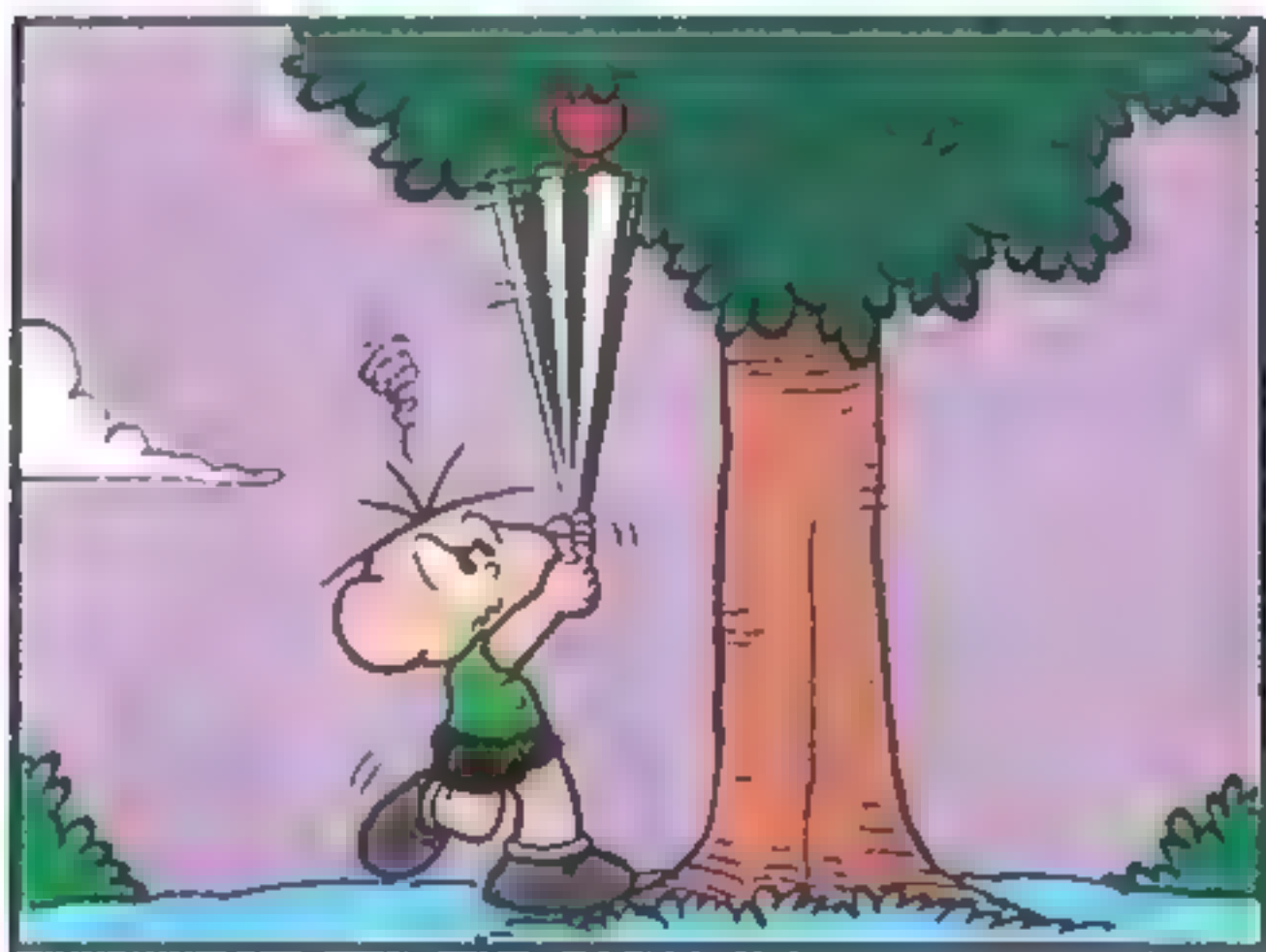
AGORA VEJA EM QUE SITUAÇÃO RIDÍCULA VOCÊ NOS COLOCOU!

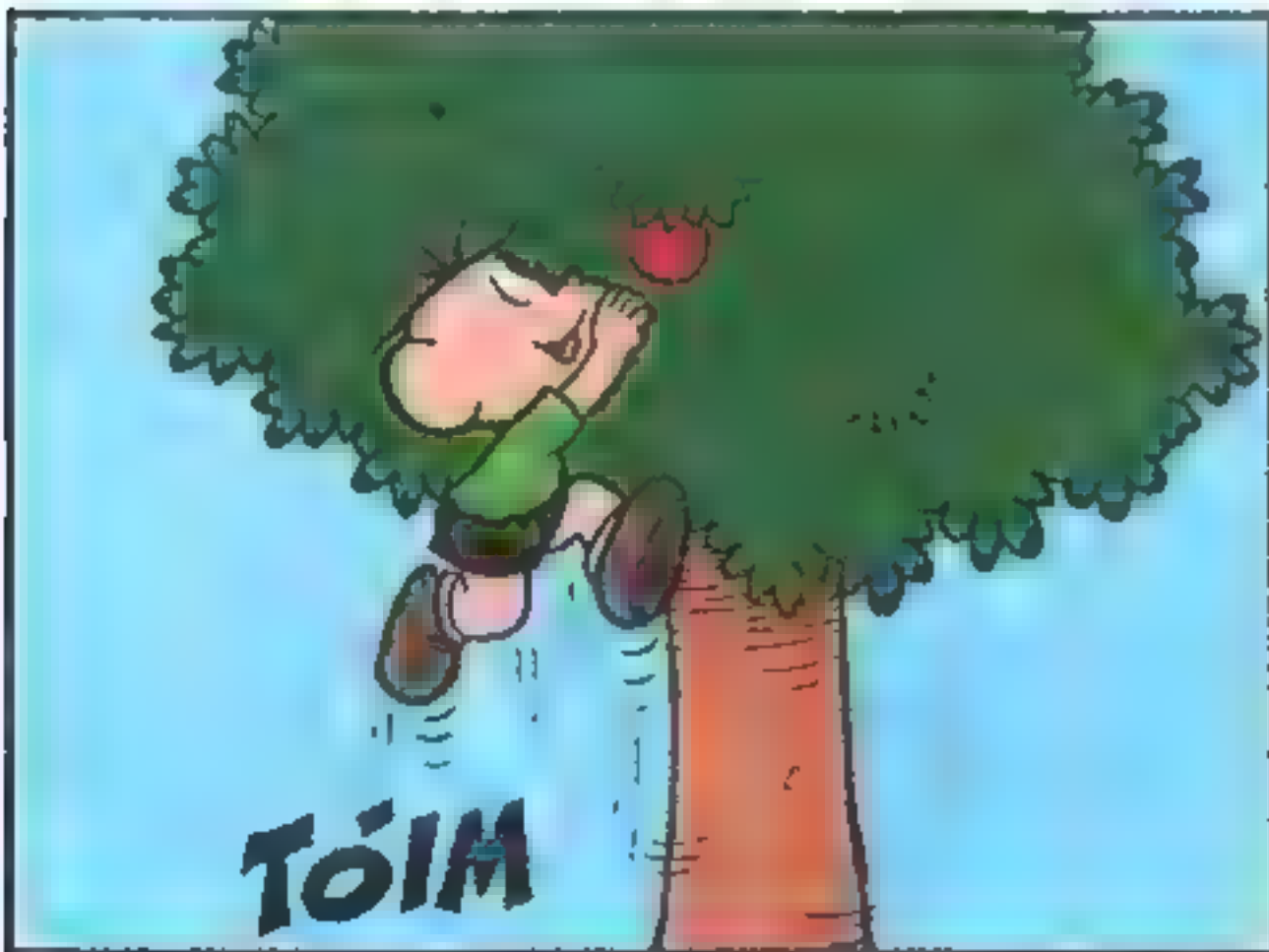
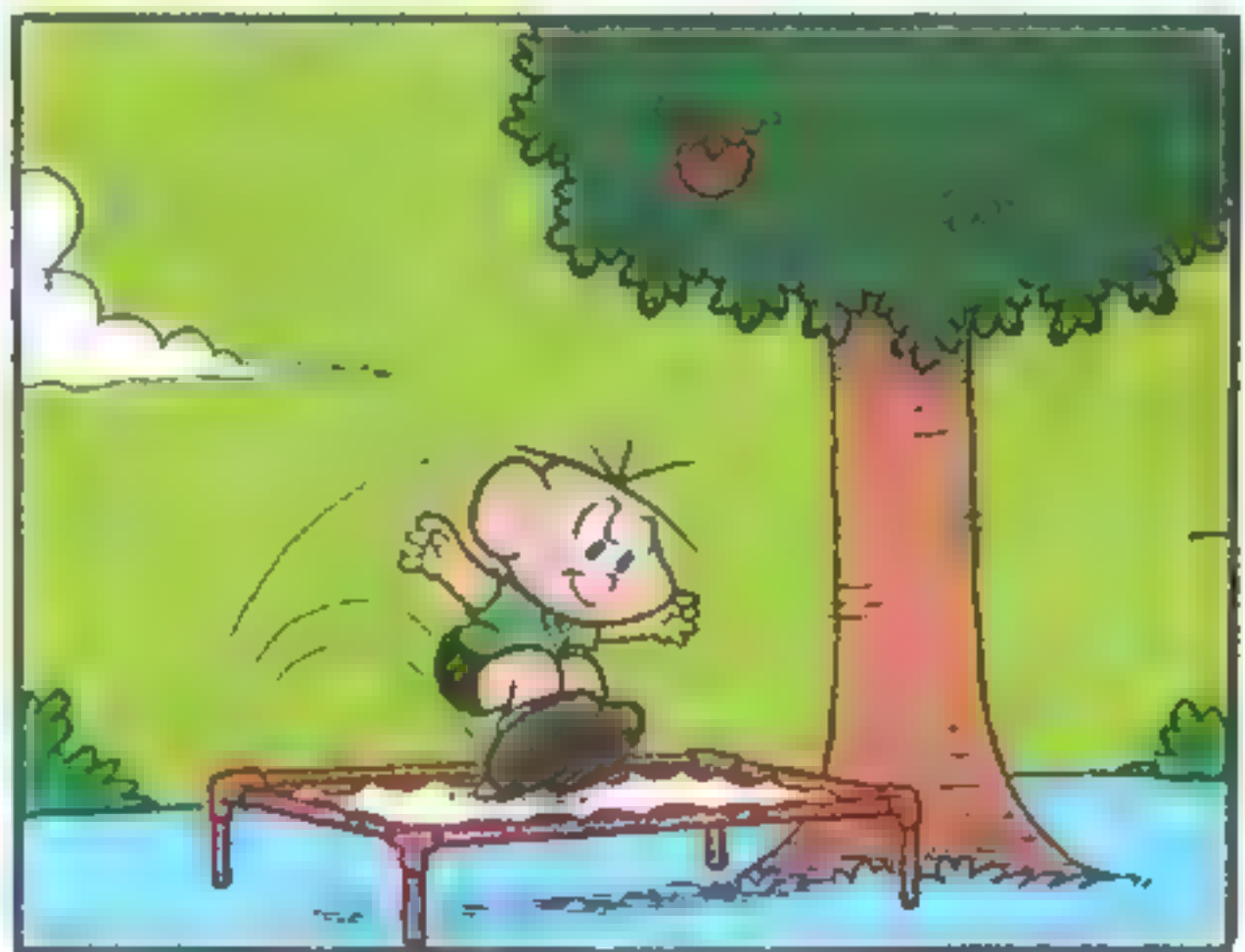
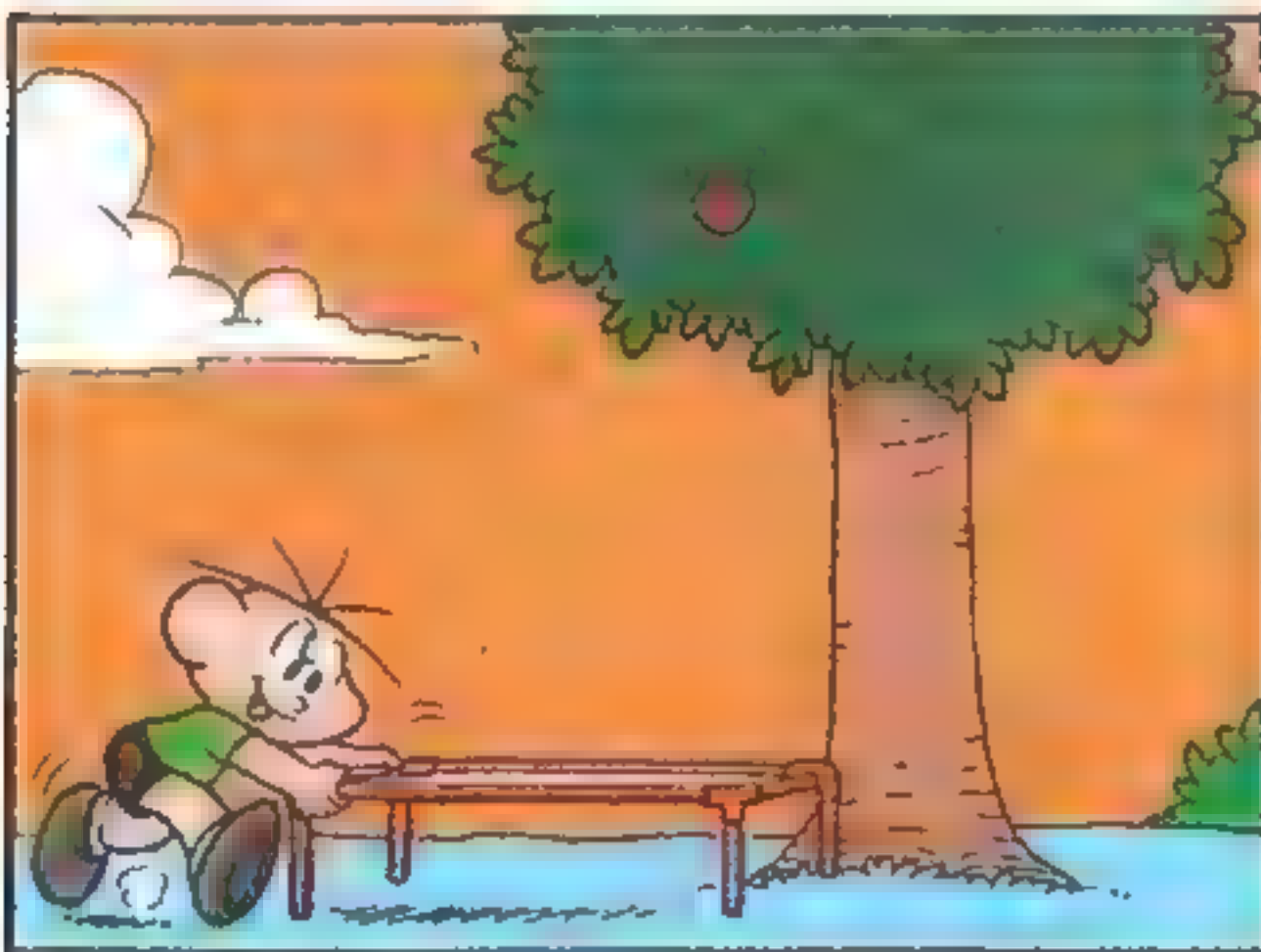
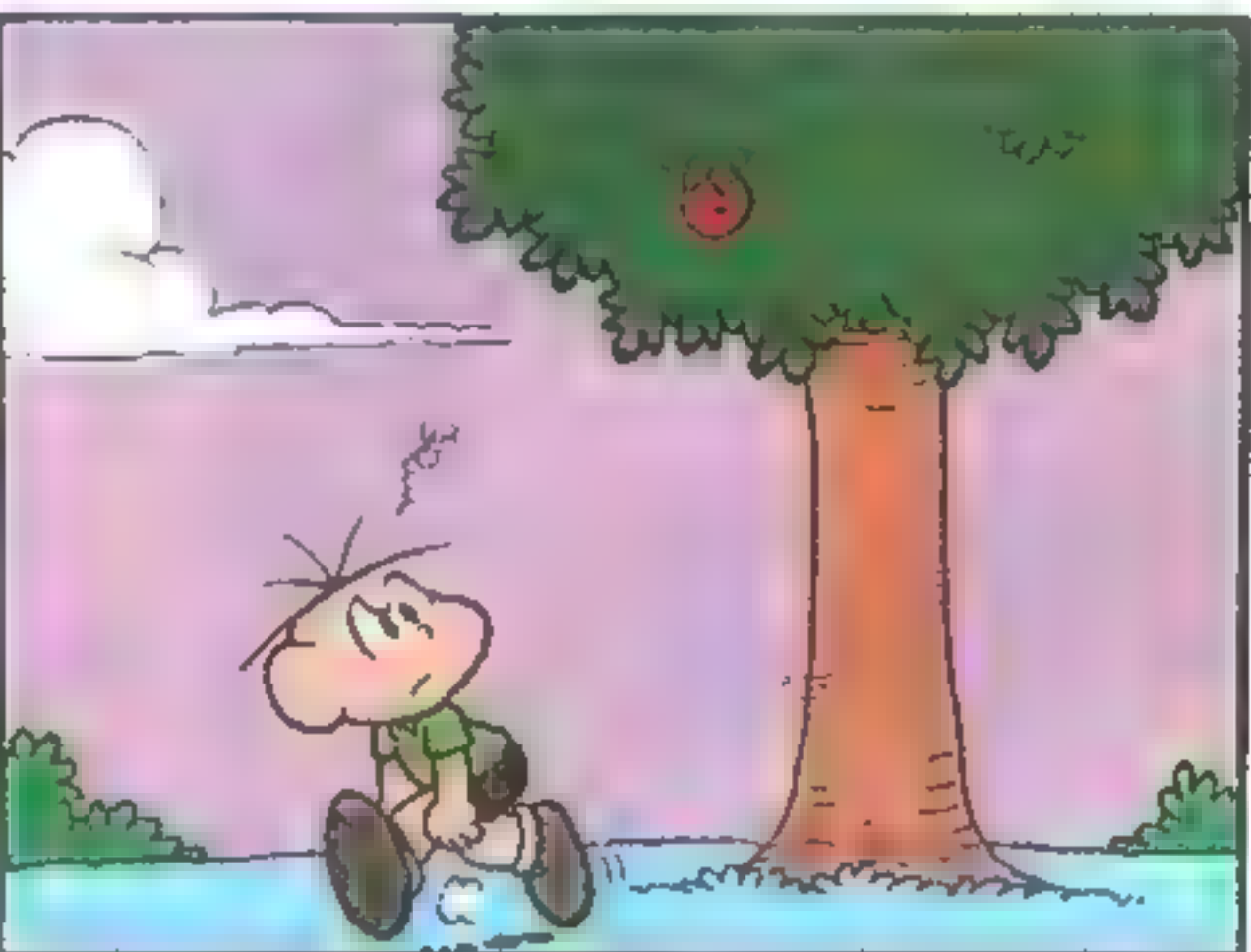
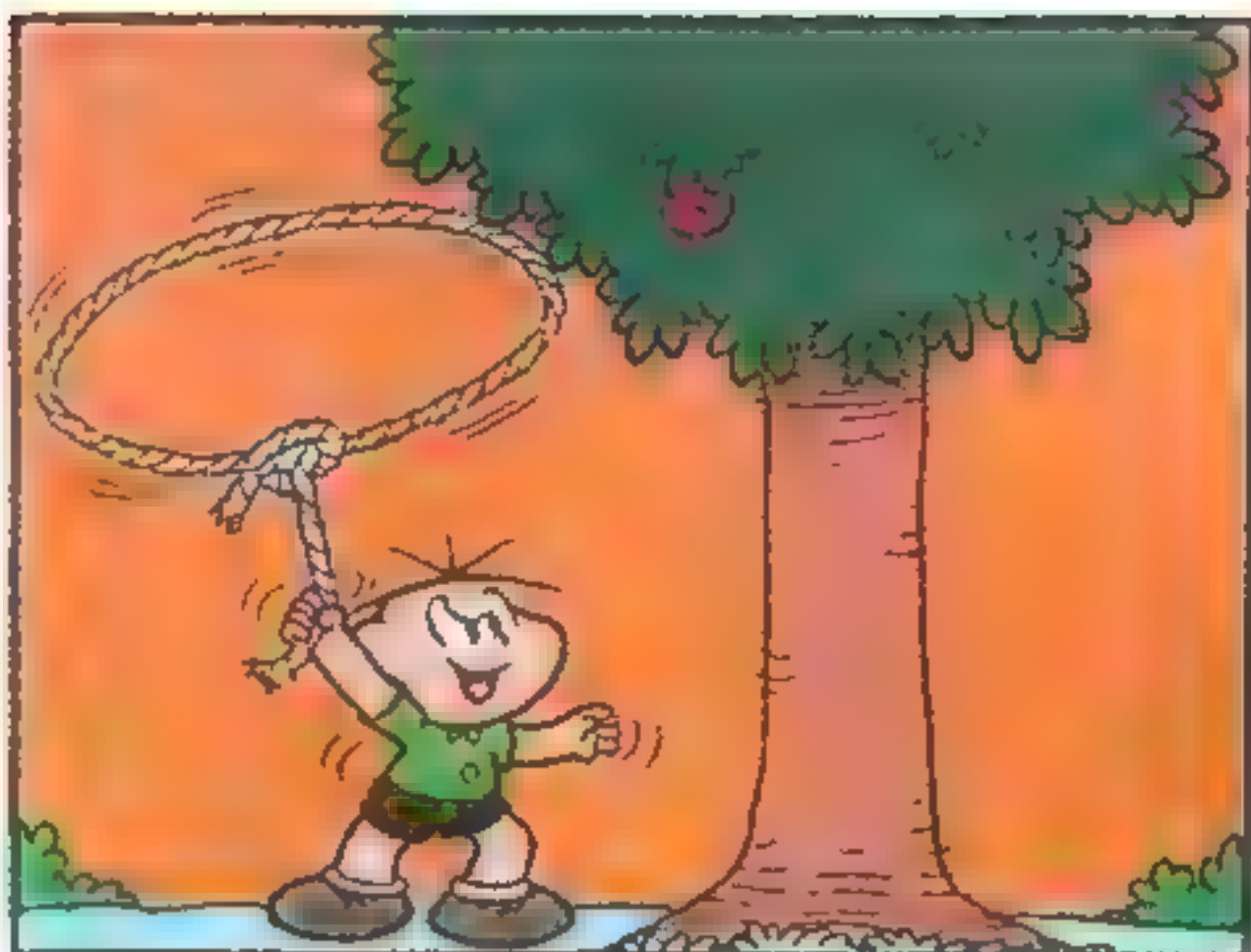
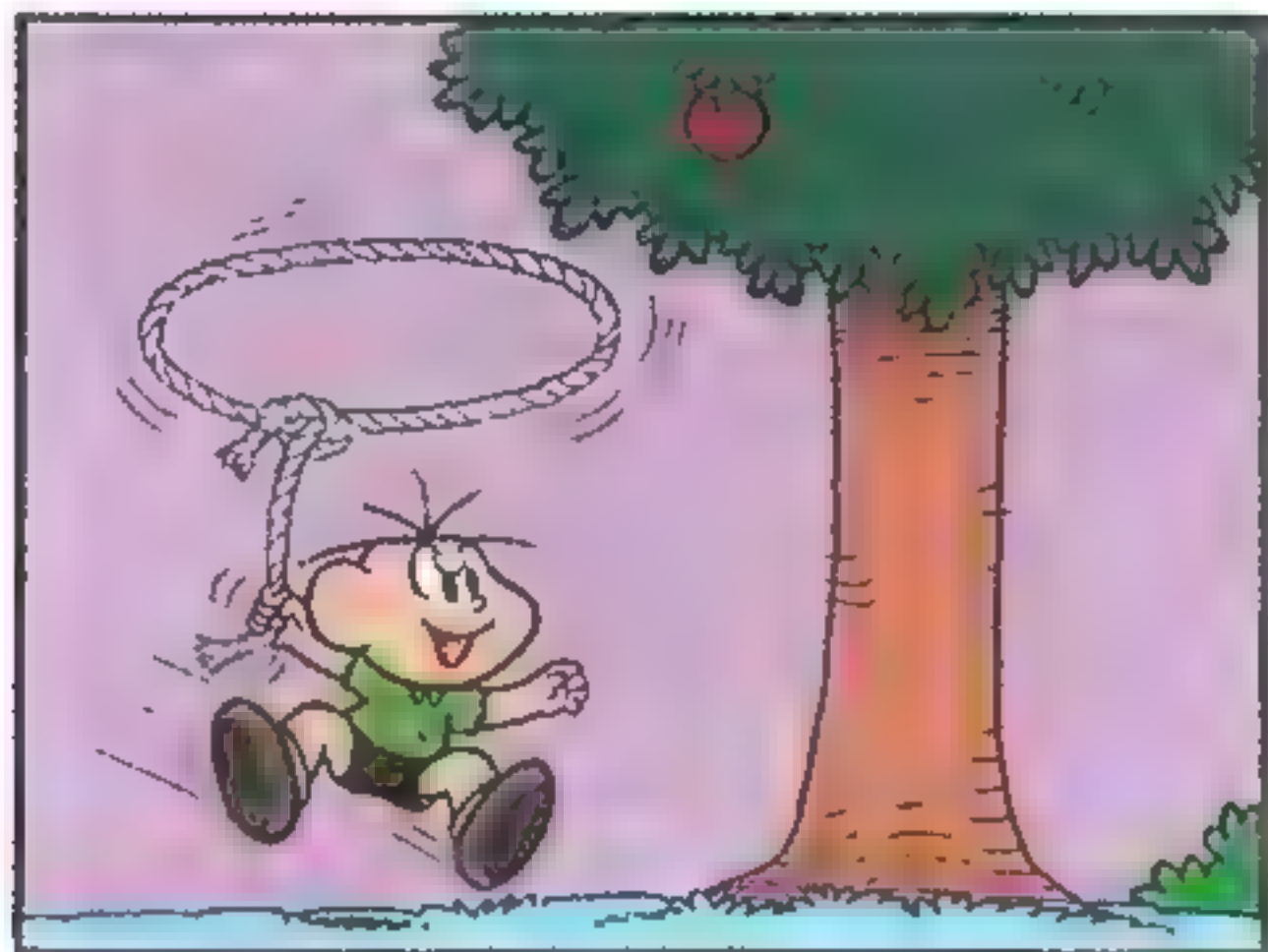
SÓ PODEMOS IR EMBORA QUANDO ESSES LOUCOS DORMIREM!

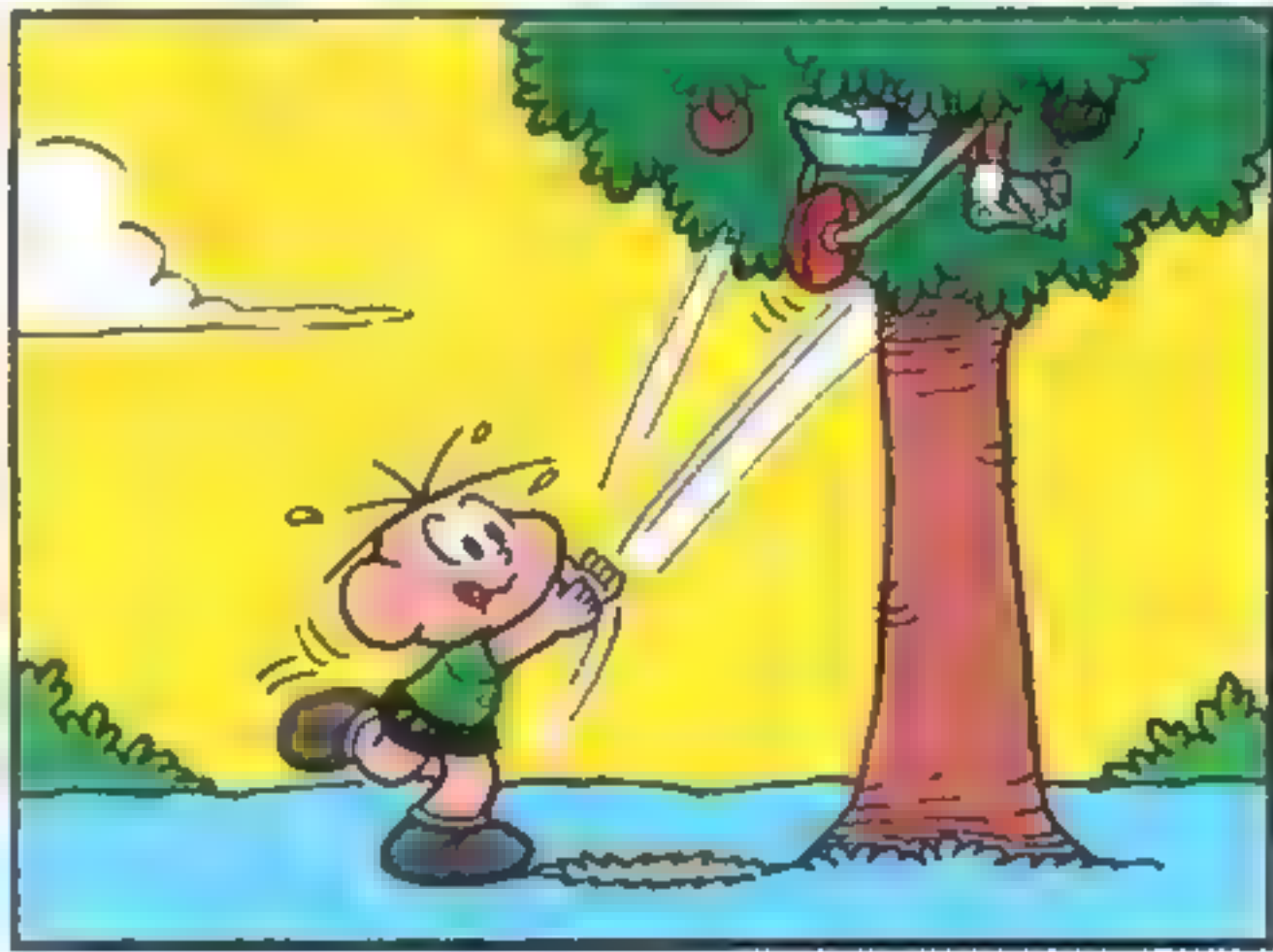
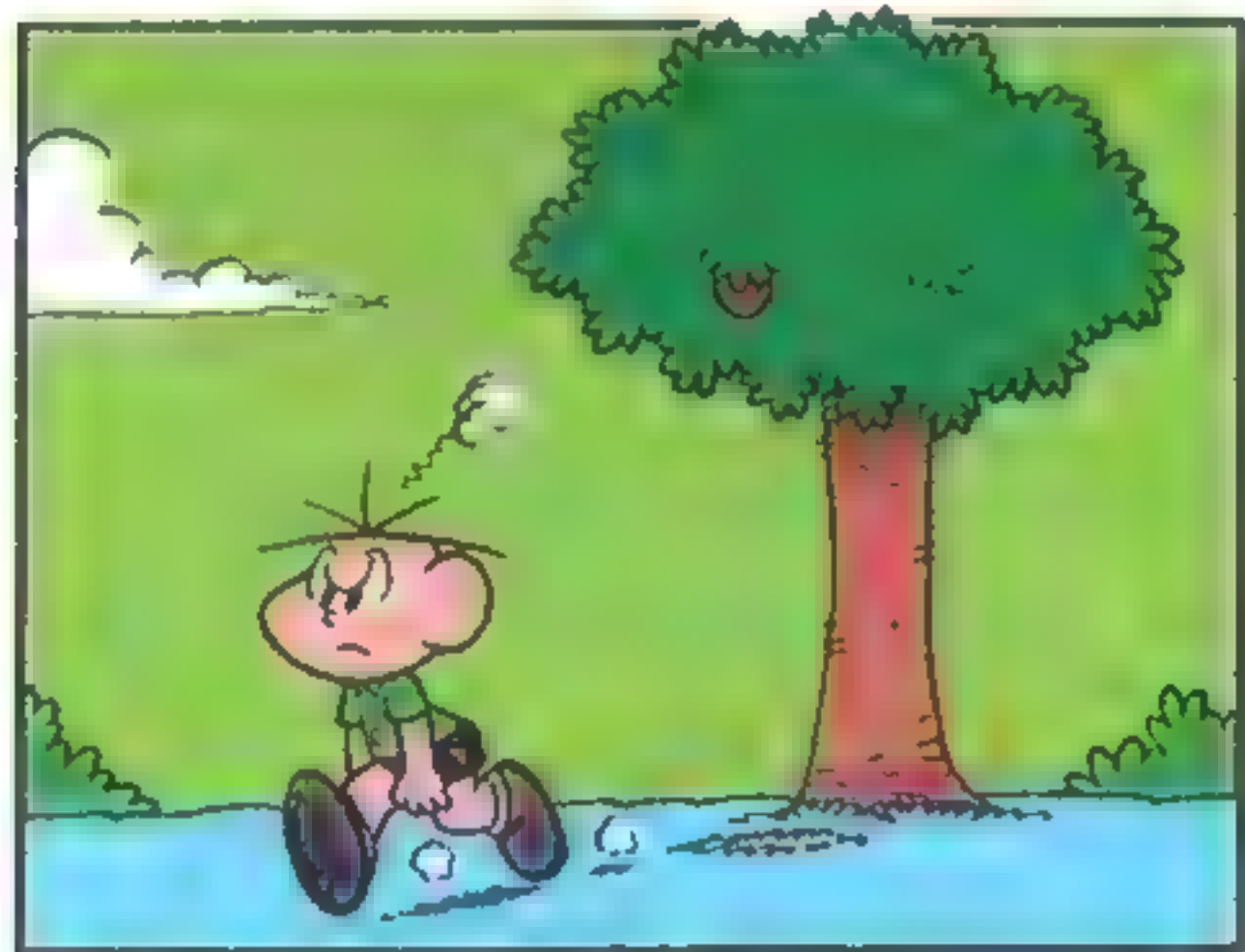
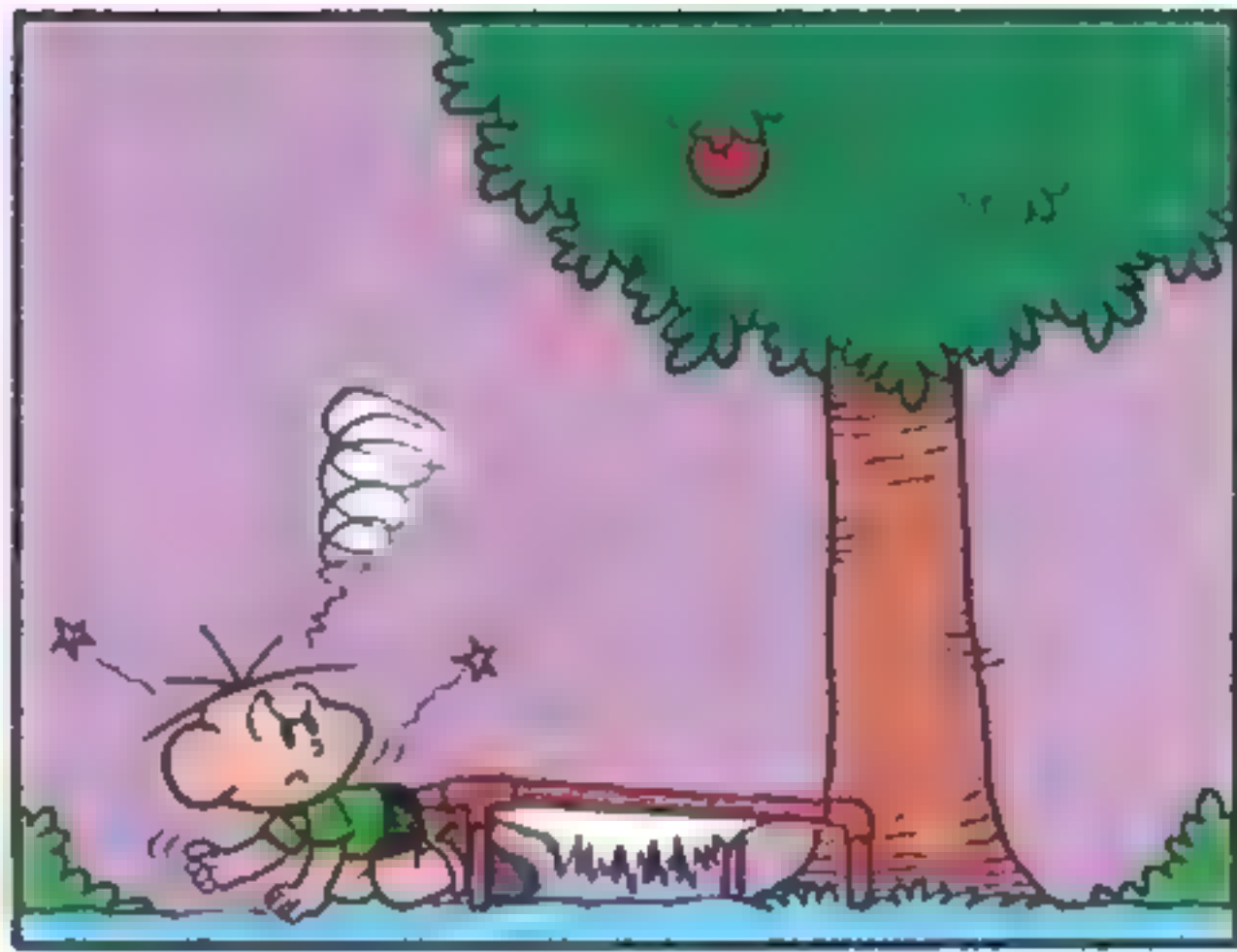
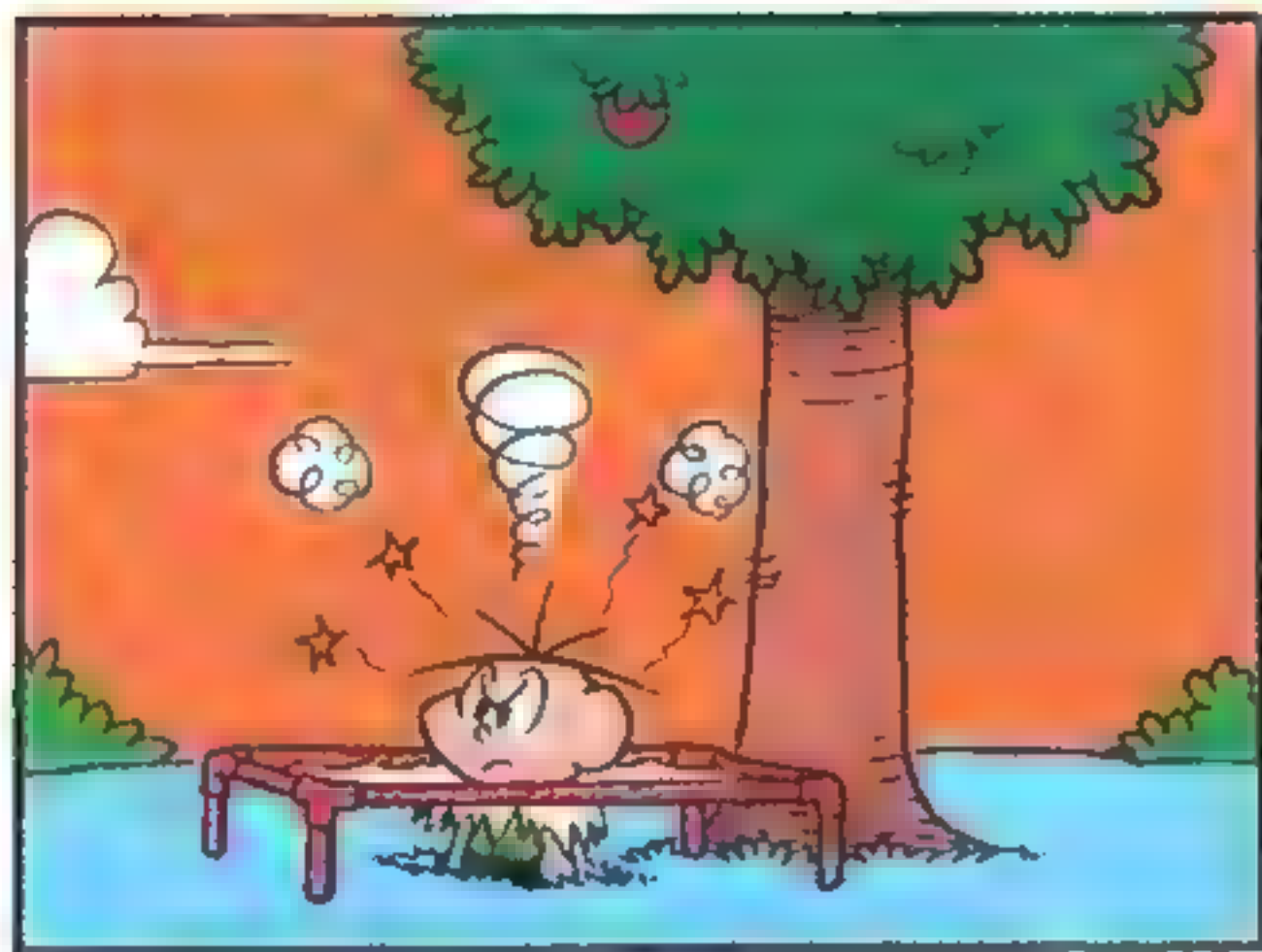
Cebolinha
e

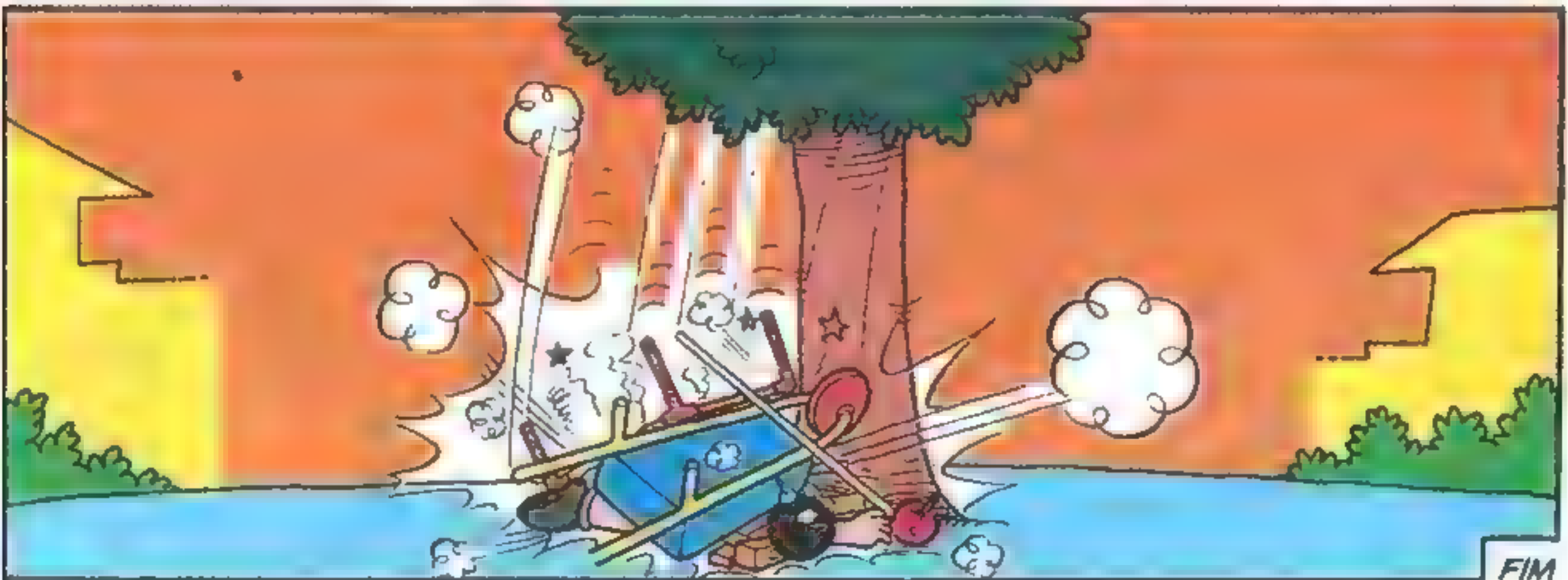
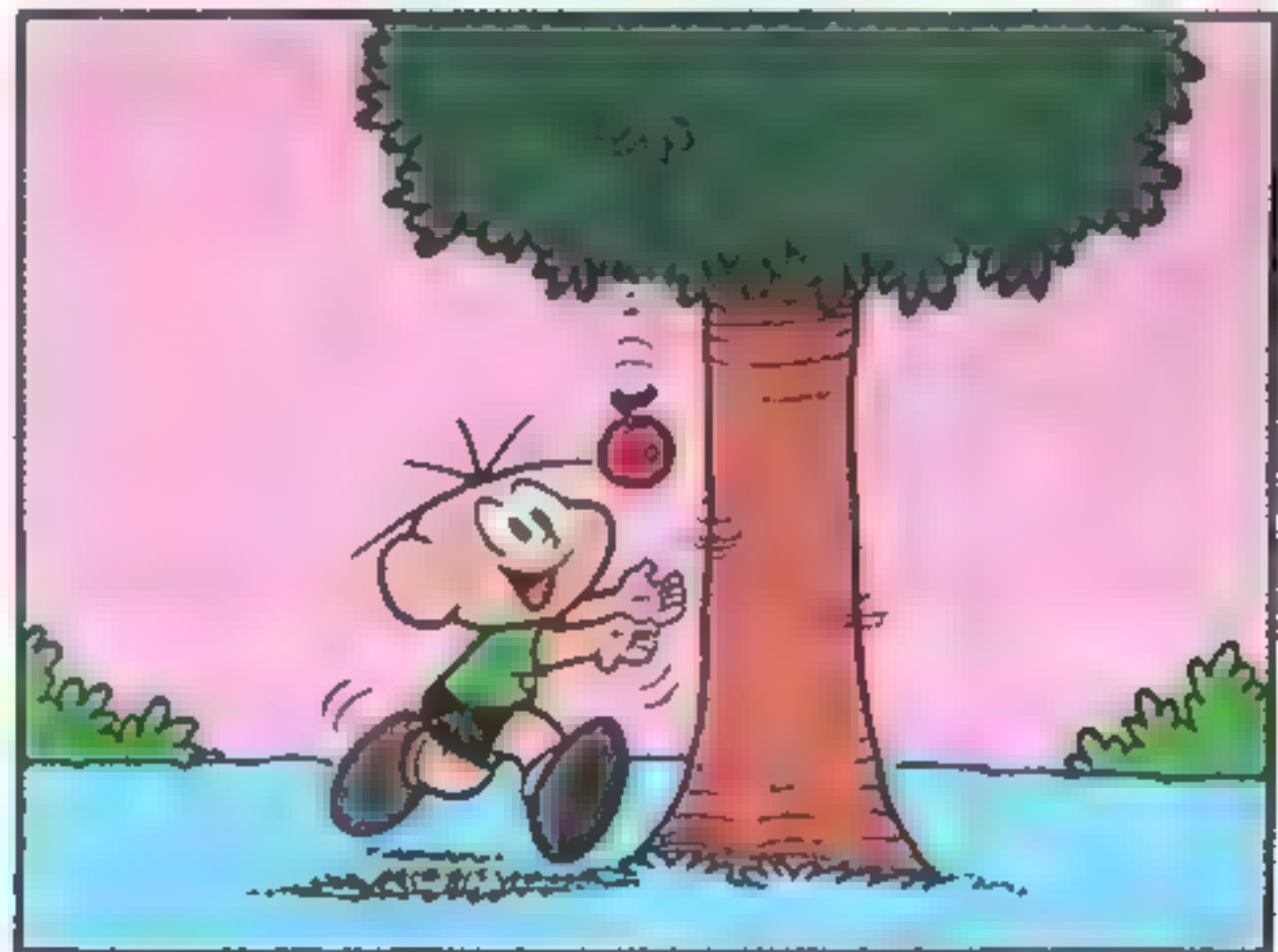
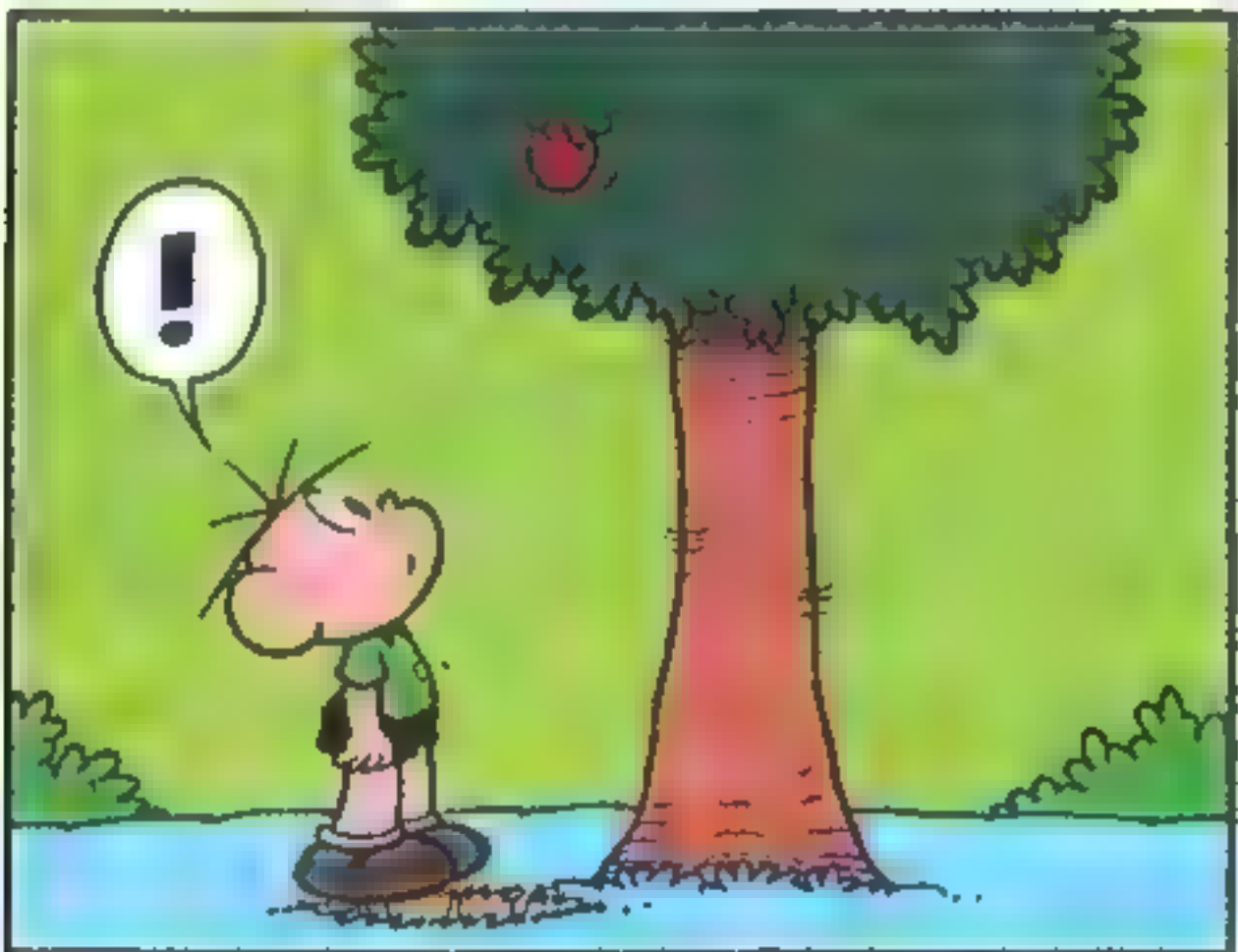
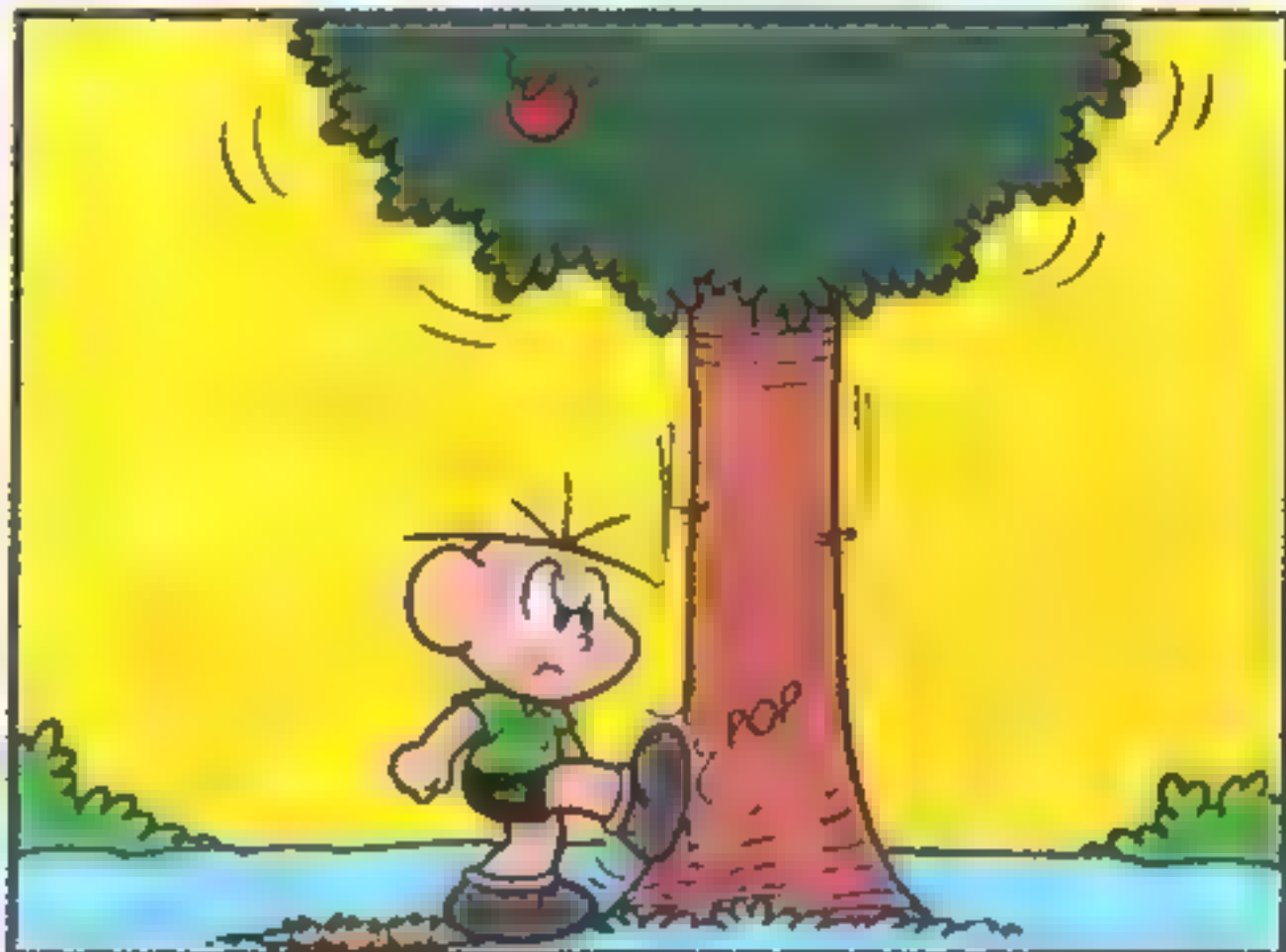
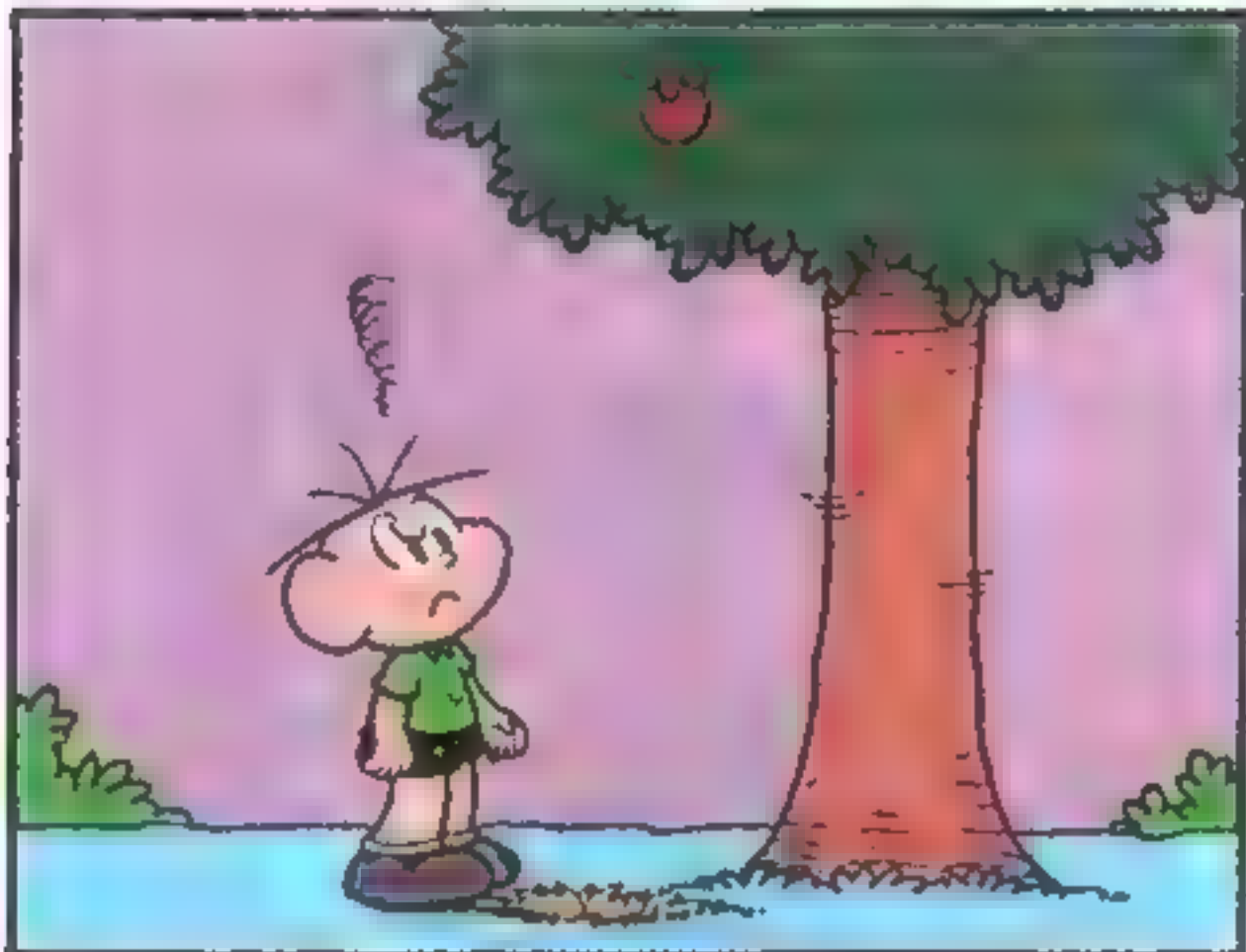
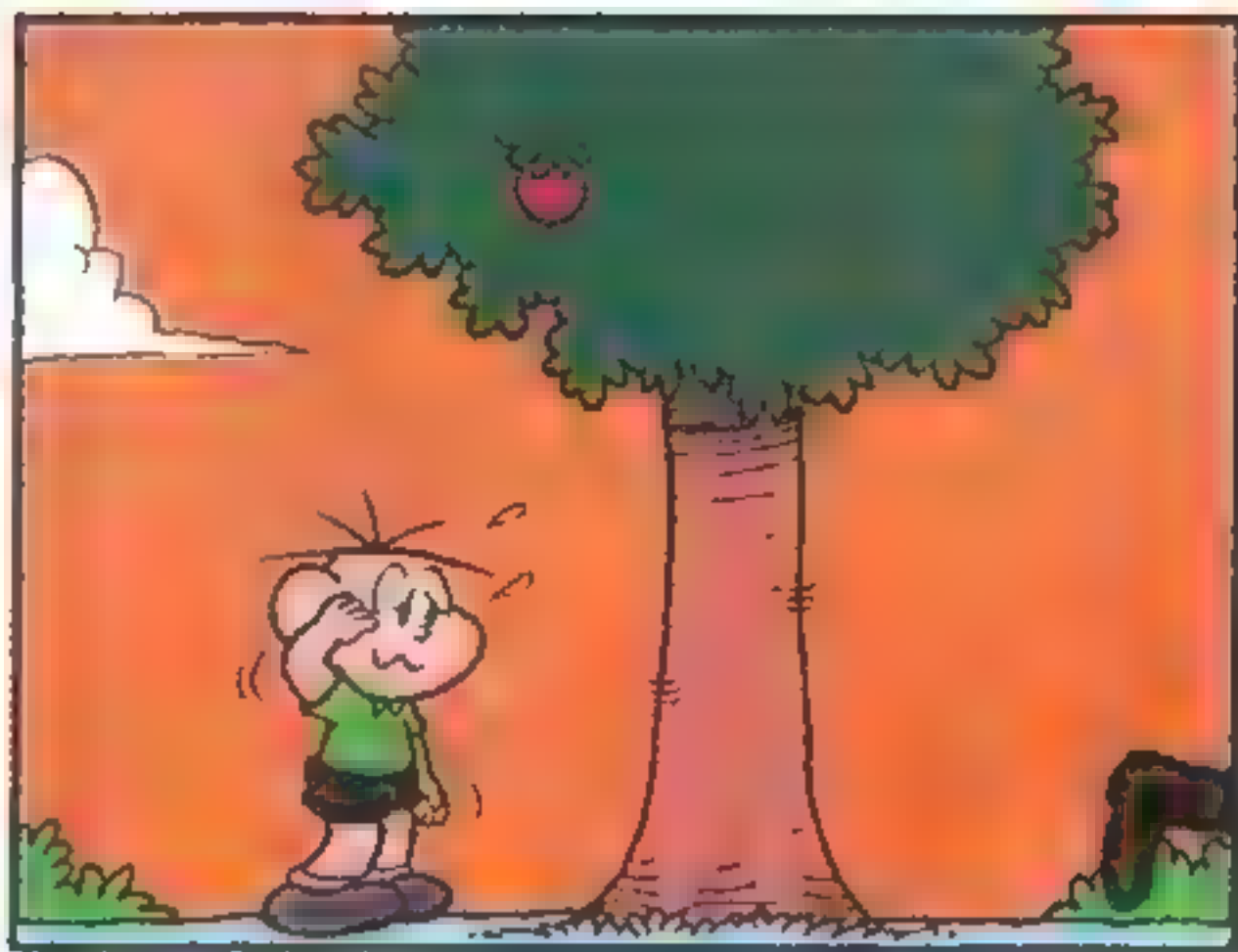
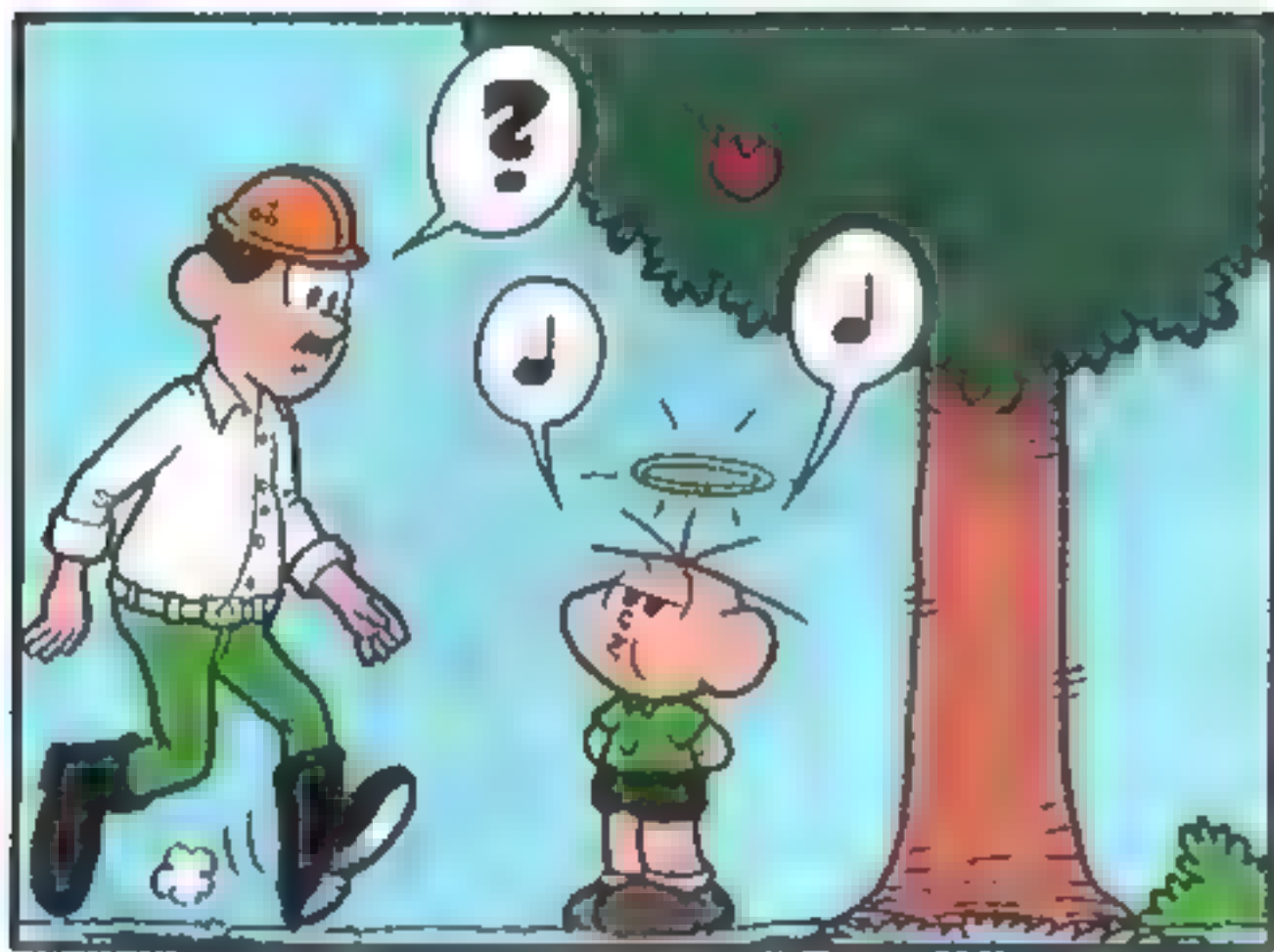
A MAÇÃ

MURICIO





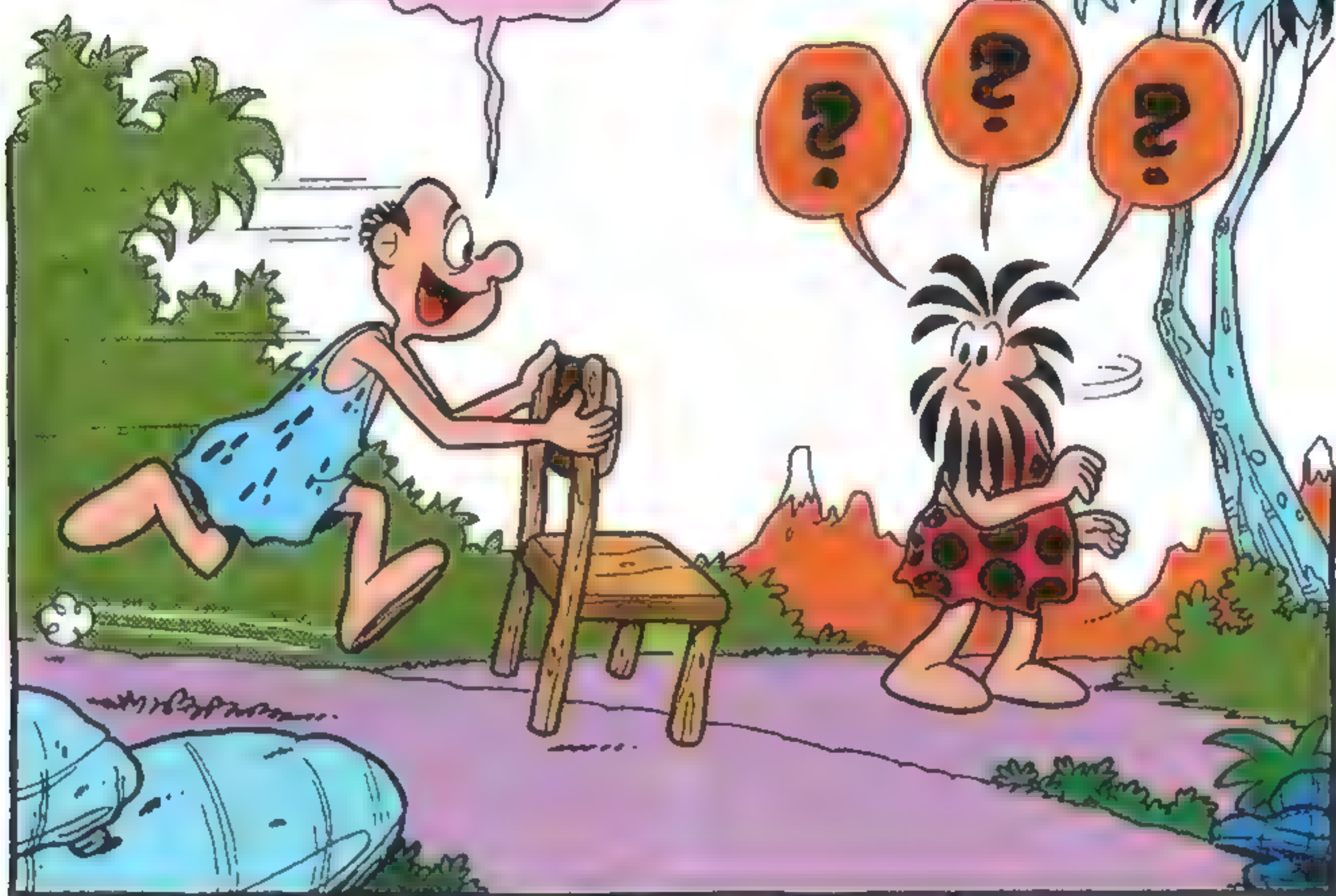




PITECO

MAURICIO

PITECO! PITECO!
VEJA O QUE EU
INVENTEI!



HUM... MAS PARA
QUE SERVE ISSO?



AINDA
NÃO
SEI!

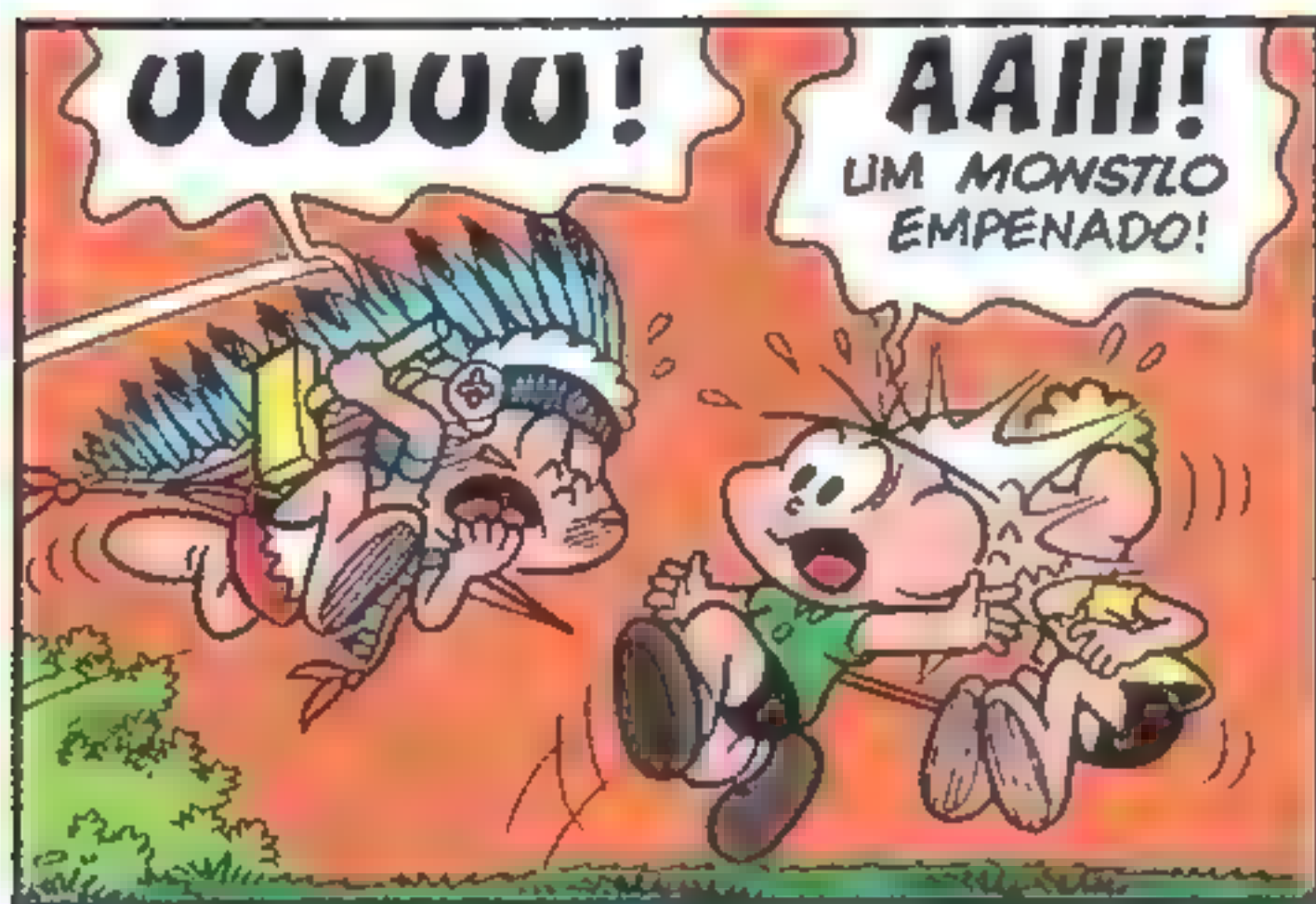
MAS PRA
QUE SERVE UM
INVENTO QUE
VOCÊ NEM SABE
PRA QUE É?



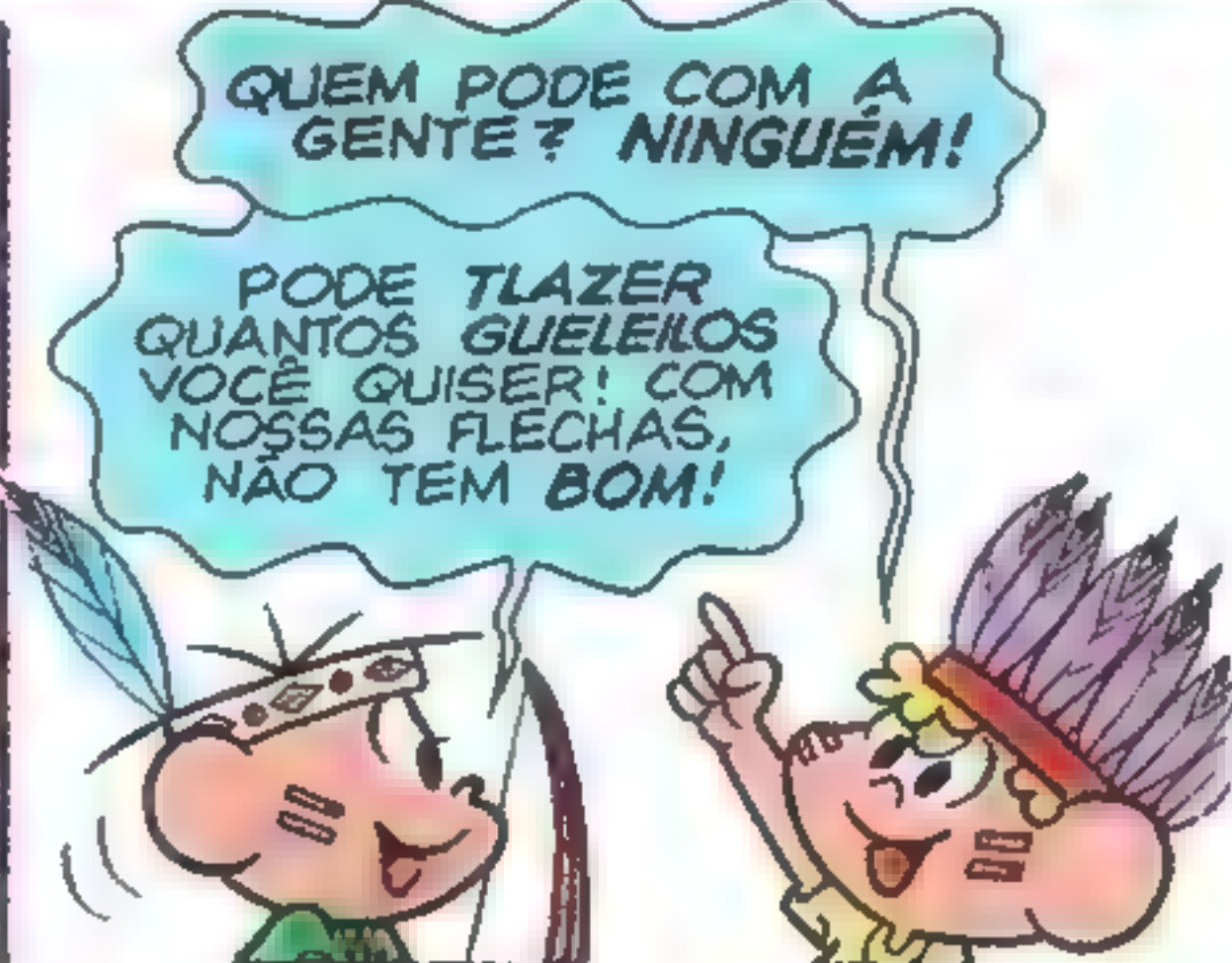
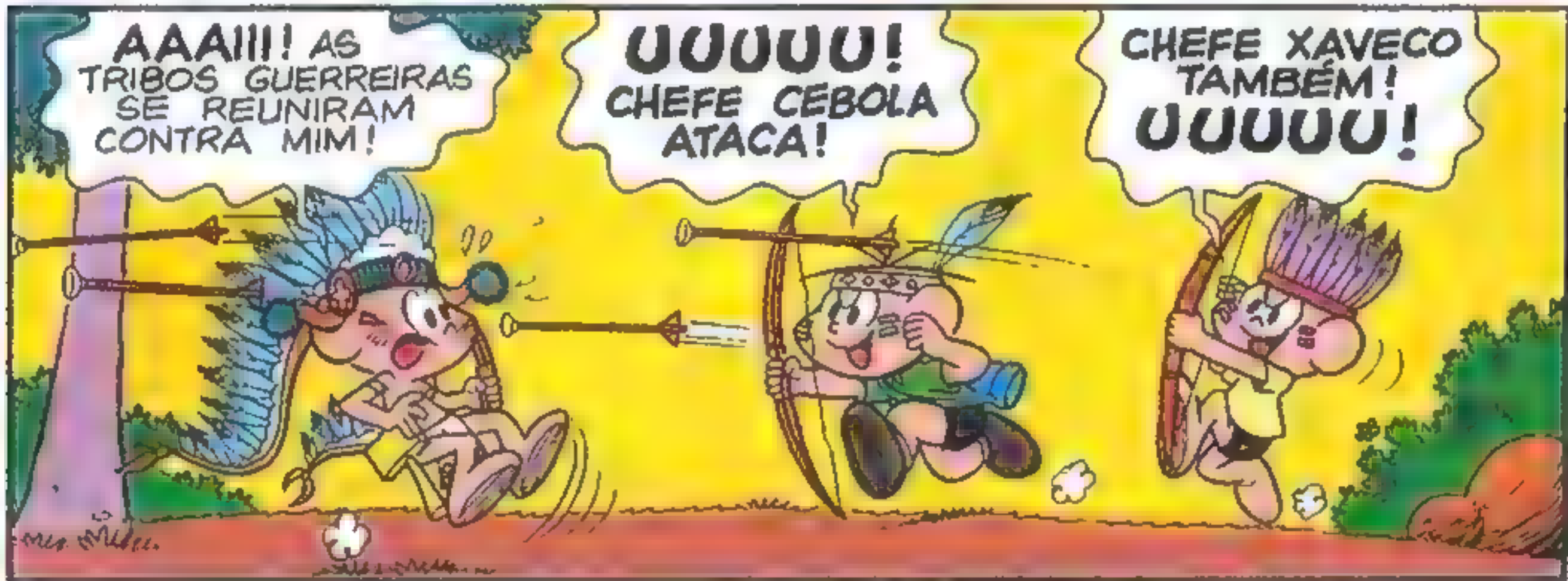


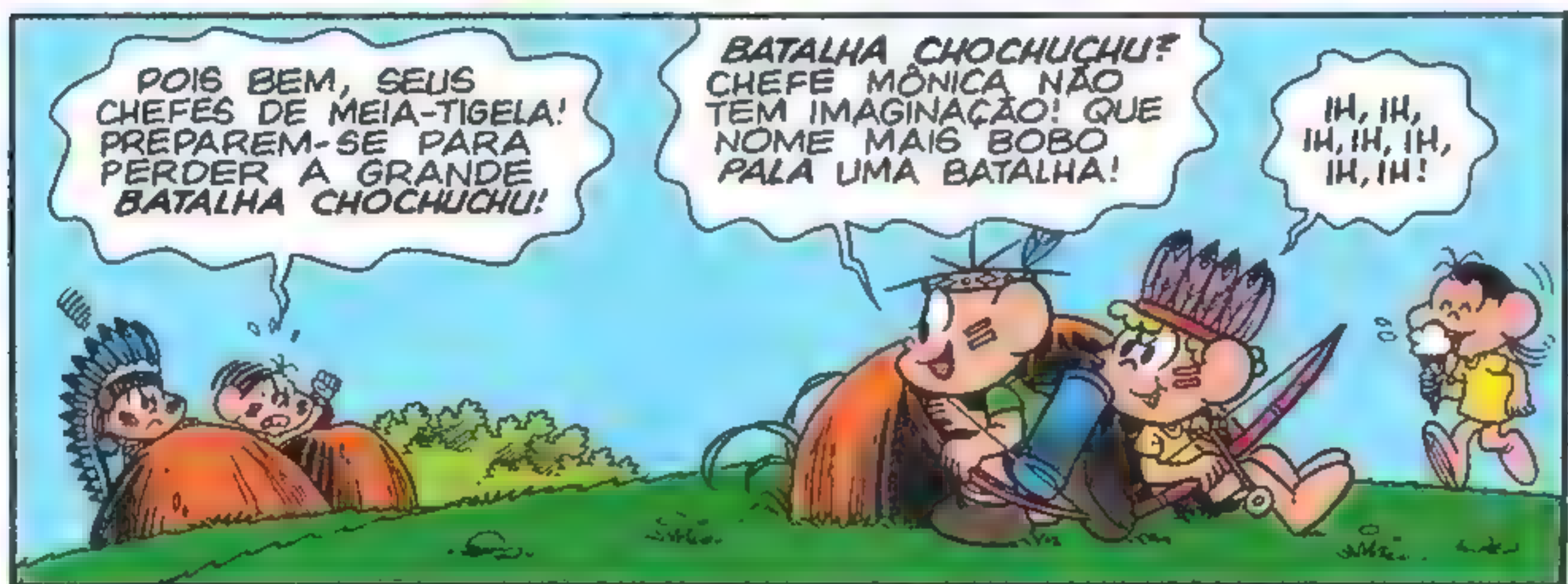


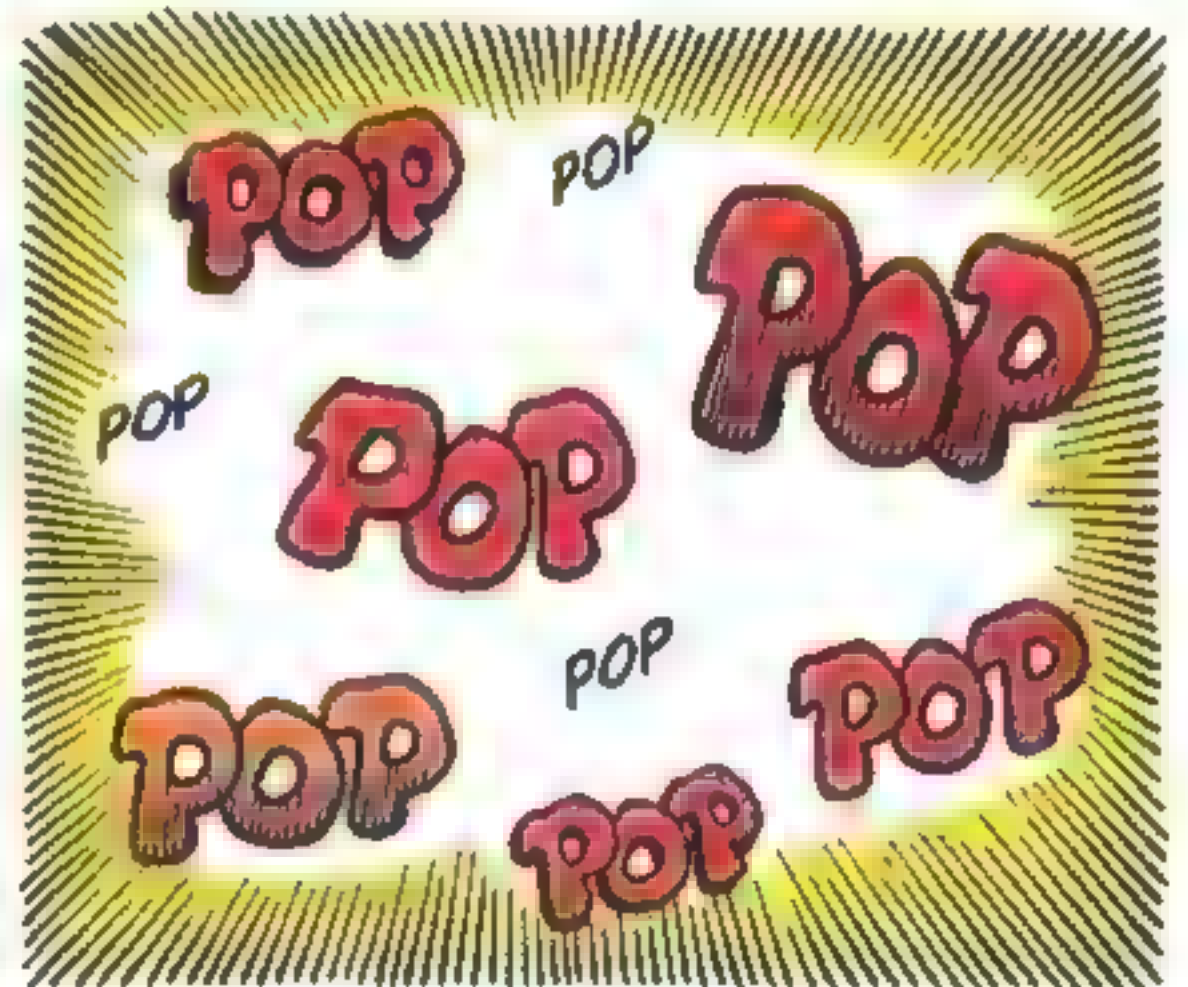
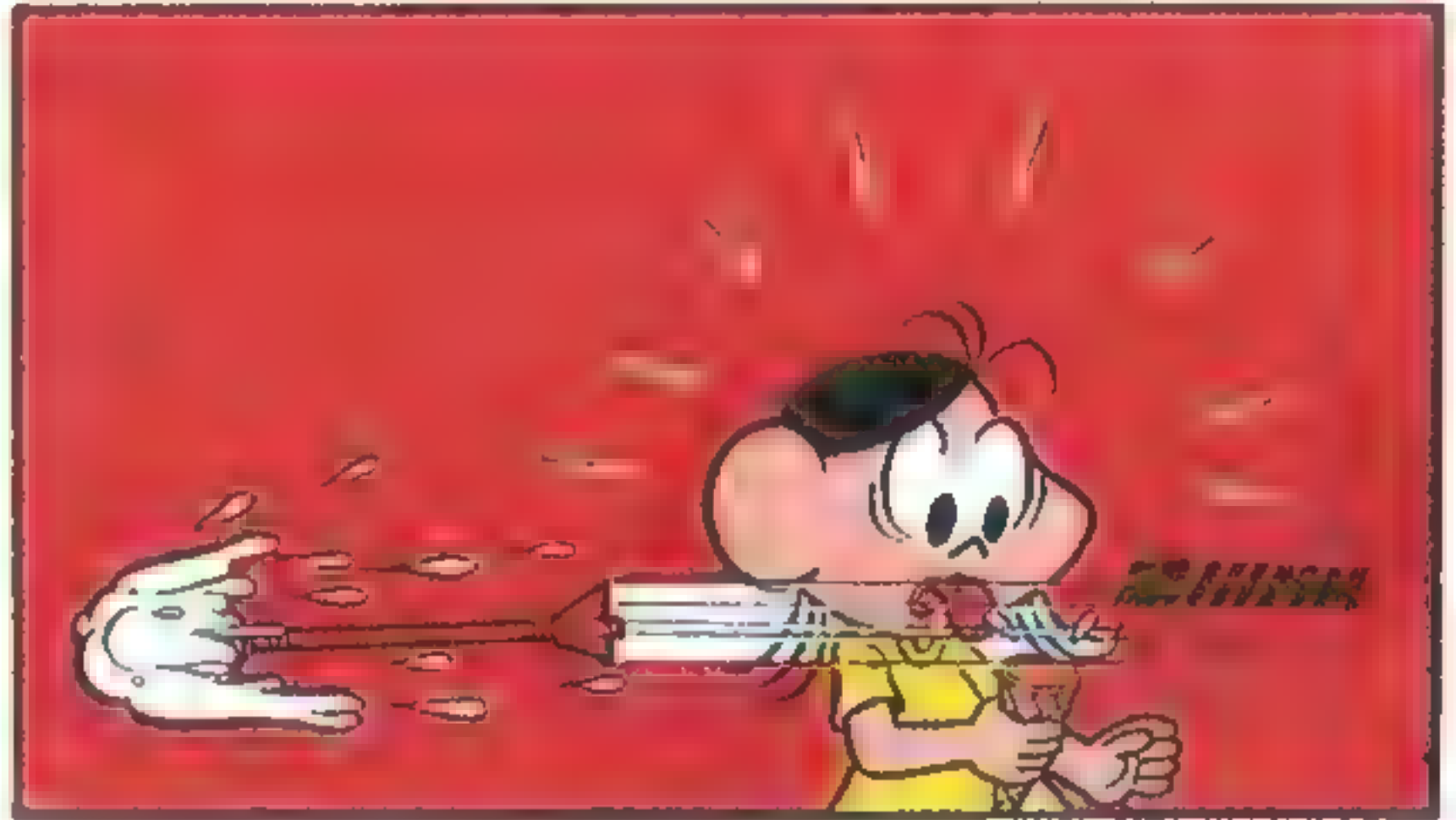
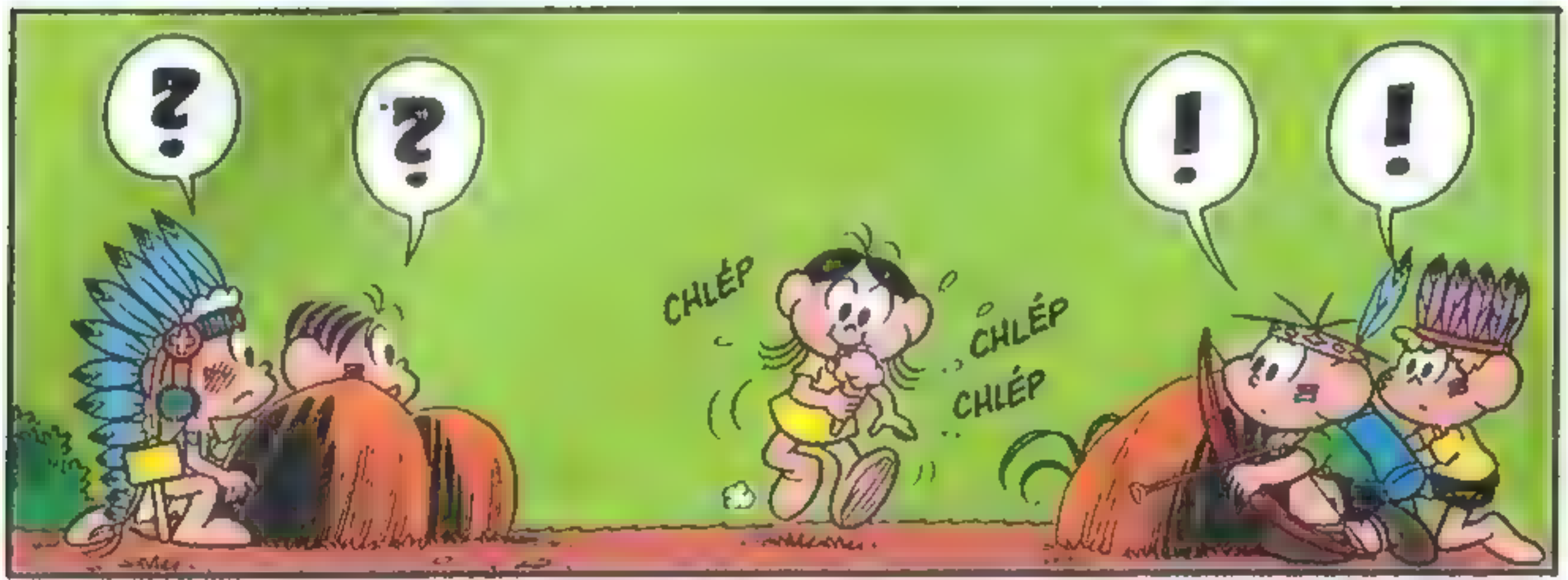


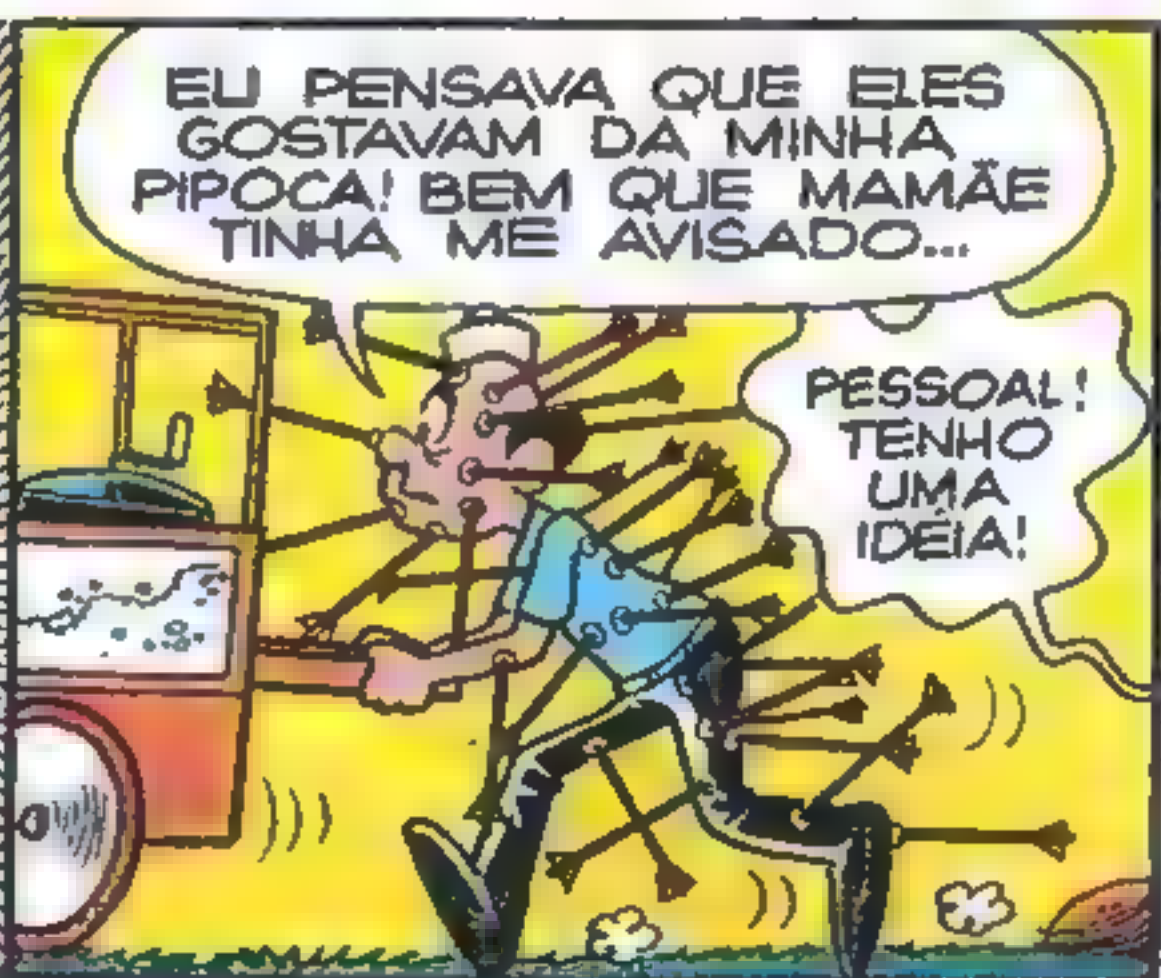


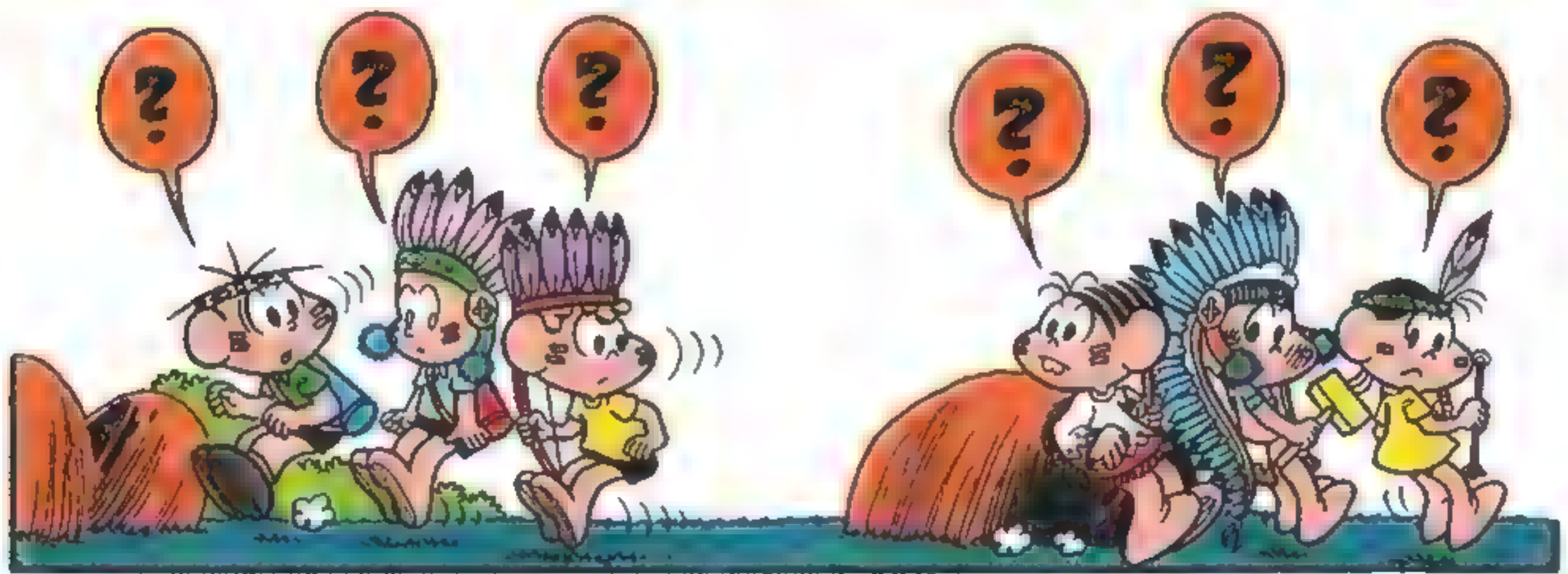
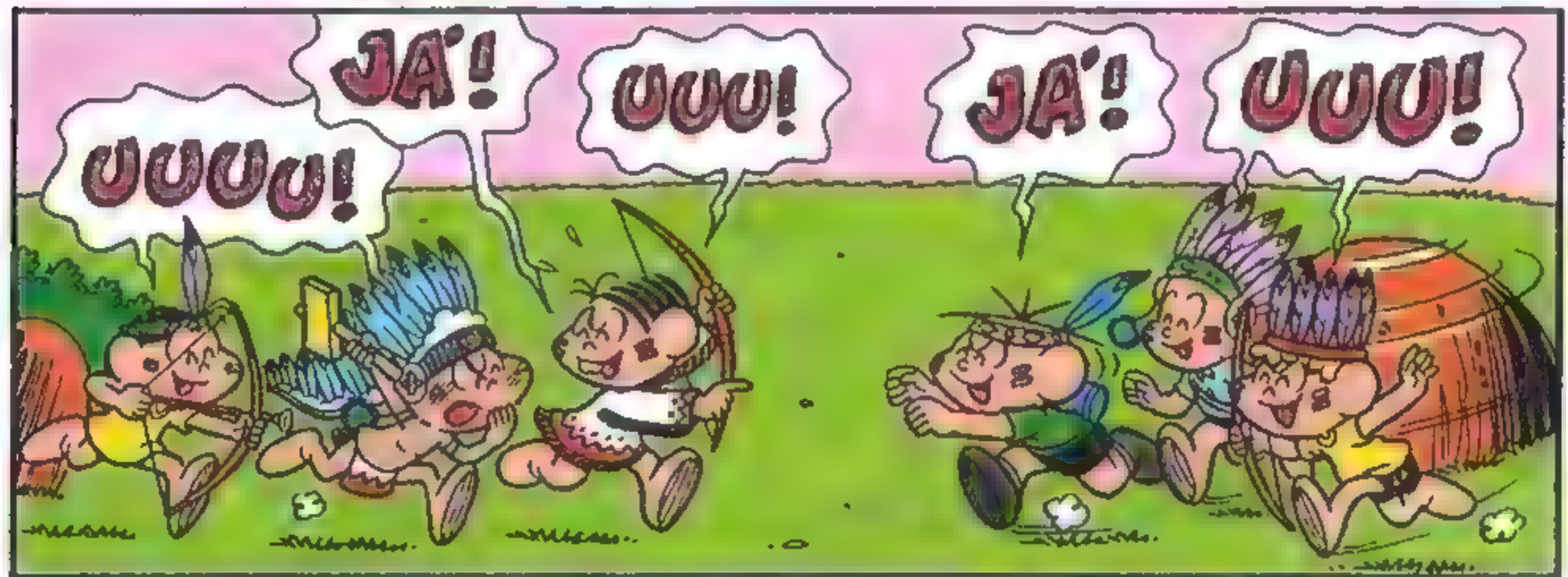
POP
POP

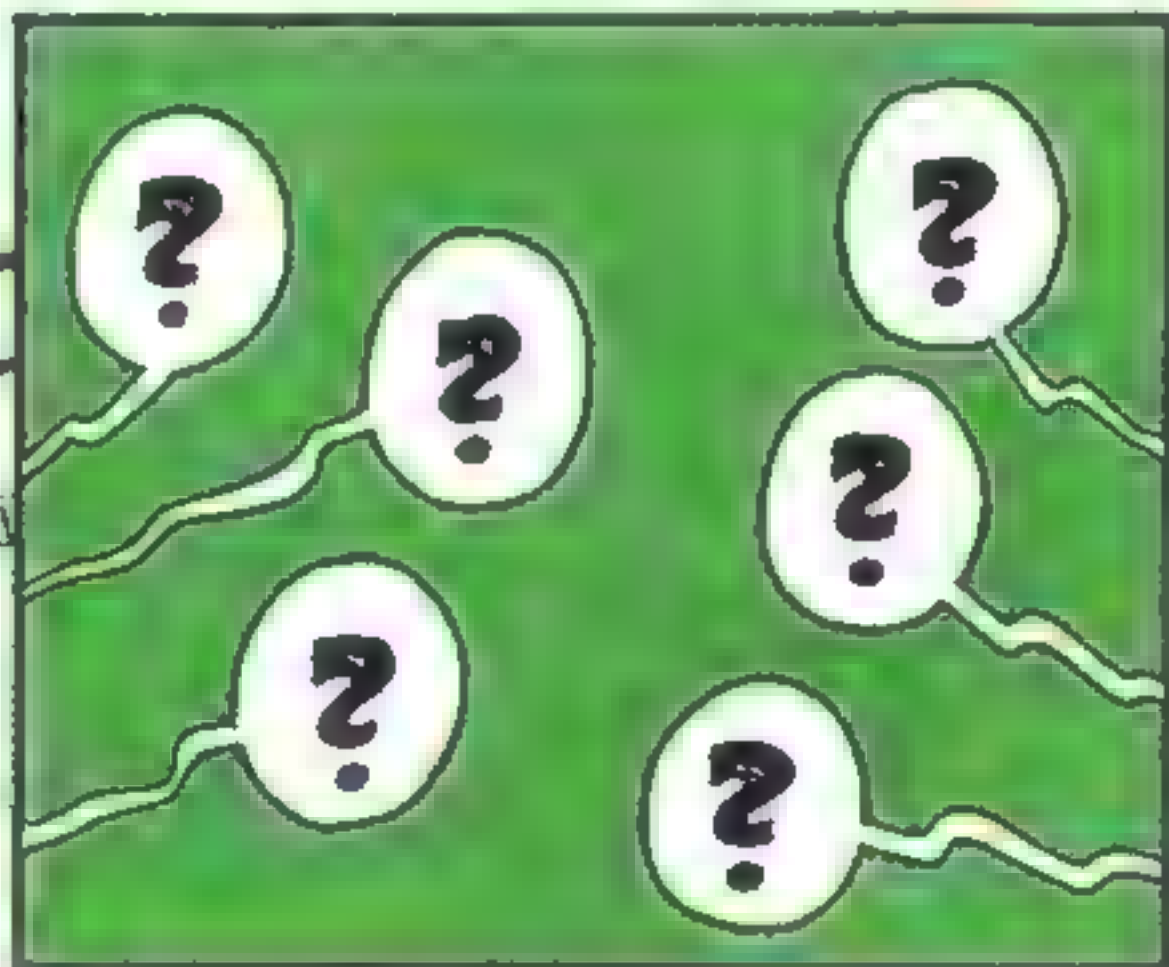
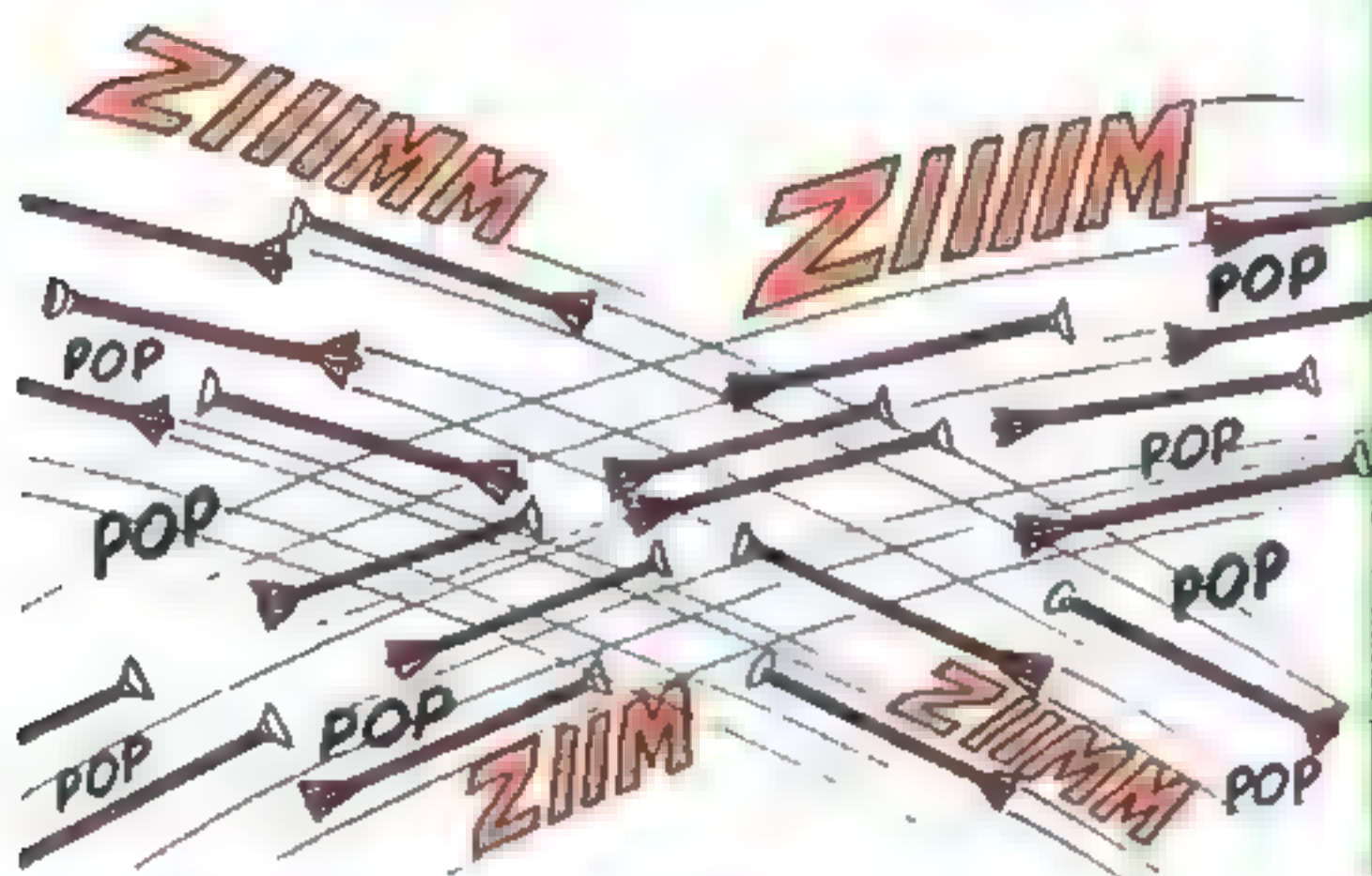
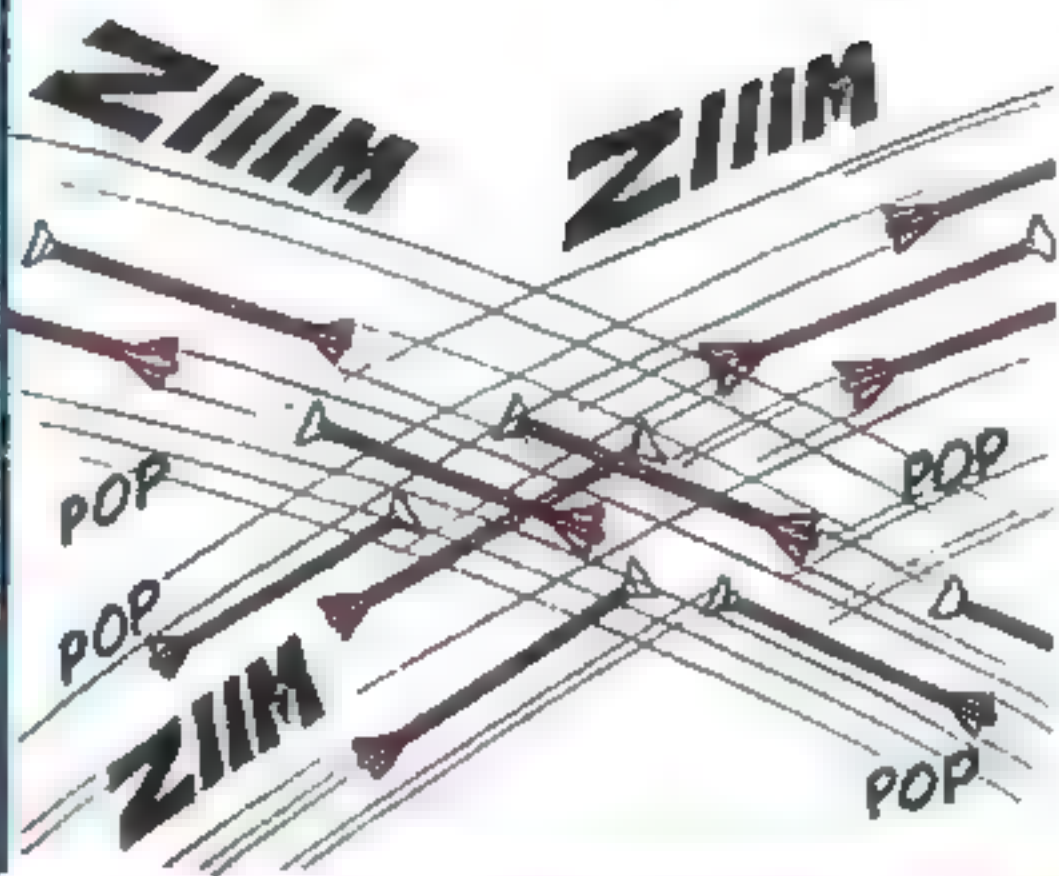












Arquivos

texto: Paulo Back



A curiosidade em *A Ligação* é que Tina e Rolo só aparecem no quadrinho final. Existem várias histórias que exploram esse estilo de roteiro. Às vezes são só os balões que aparecem sobre a cabeça, atrás de um muro e até debaixo d'água.

Aqui, o cenário são os fios de um poste. Para fugir da monotonia, o desenhista José Claudino Gomes coloca os quadrinhos em vários ângulos, de frente, de cima, de baixo. Seguindo o estilo da época, aparecem um gato verde (os animais fugiam das cores tradicionais) e um buldogue pré-Rúfius. Resta saber como o cão conseguiu subir num poste.

Tina e

Murilo

A LIGAÇÃO

ALÔ! ALÔ!
ALÔ! TINA,
RESPONDE!

HÃ?

QUEM É QUE ESTÁ ME
TELEFONANDO ÀS TRÊS
HORAS DA MANHÃ?

SOU EU, TINA!
O ROLO! TELE-
FONEI PARA
AVISAR QUE EU
JÁ TENHO
TELEFONE!

ROLO! VOCÊ ME TELEFONA
ÀS TRÊS HORAS DA MANHÃ
PARA AVISAR QUE JÁ TEM
TELEFONE?

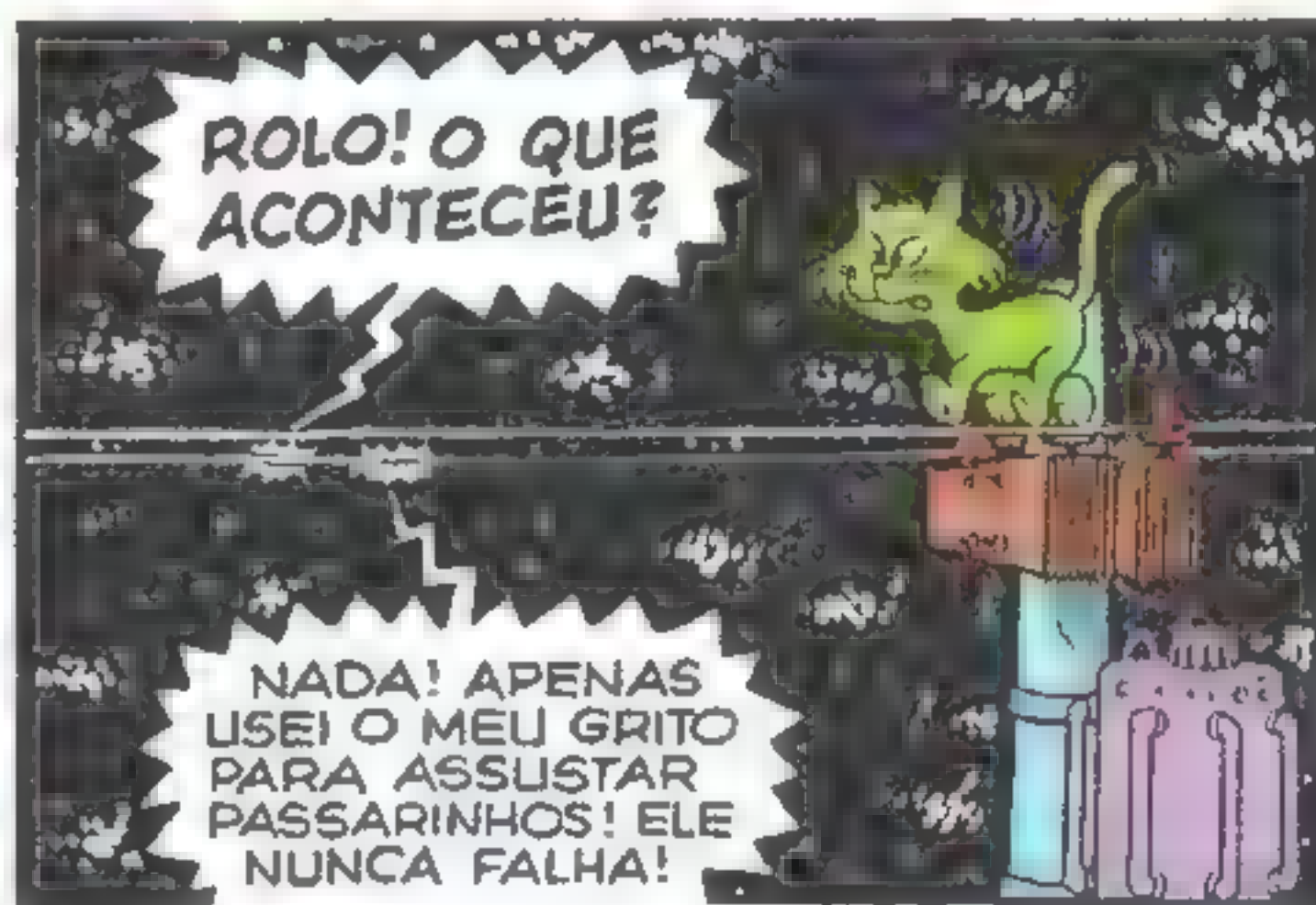
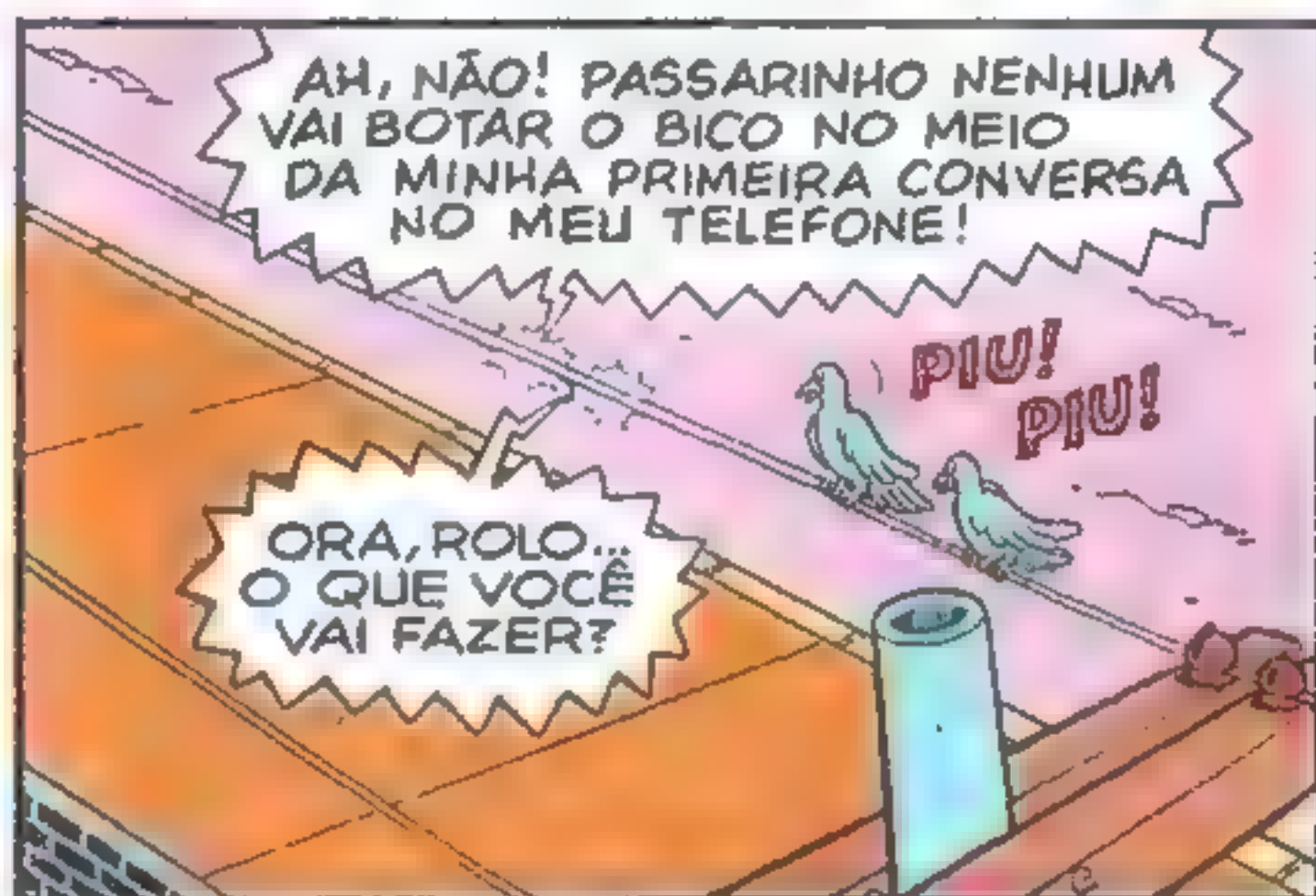
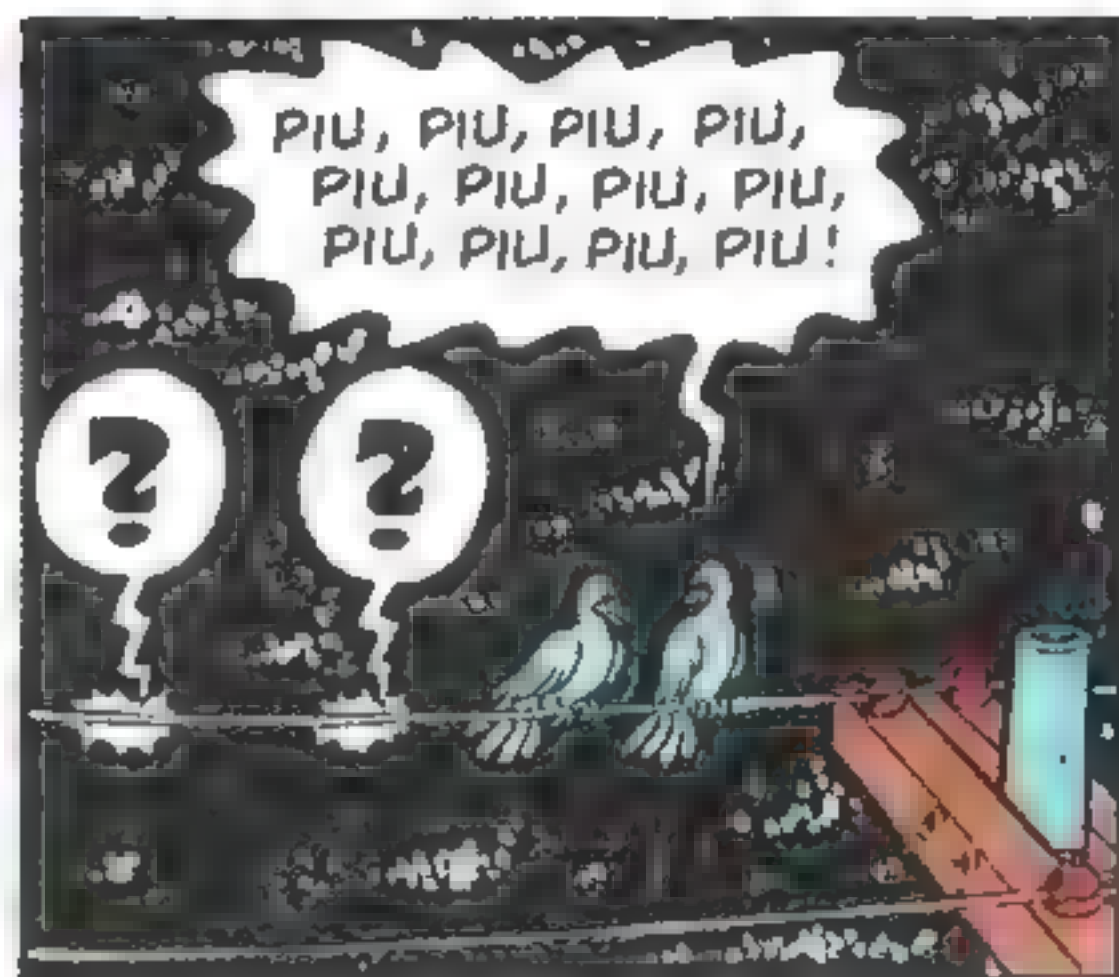
É! VOCÊ
NÃO ESTÁ
ALEGRE? PRA
MIM É UMA
GRANDE FELI-
CIDADE PODER
TELEFONAR
AGORA!

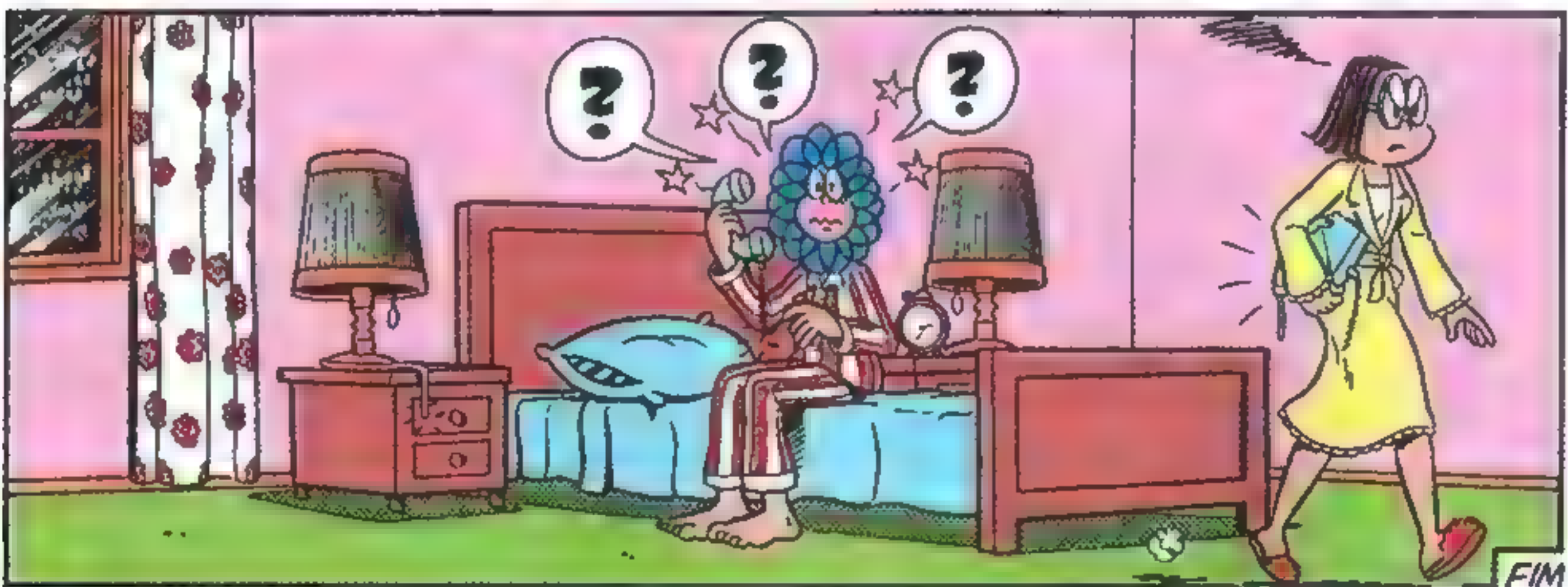
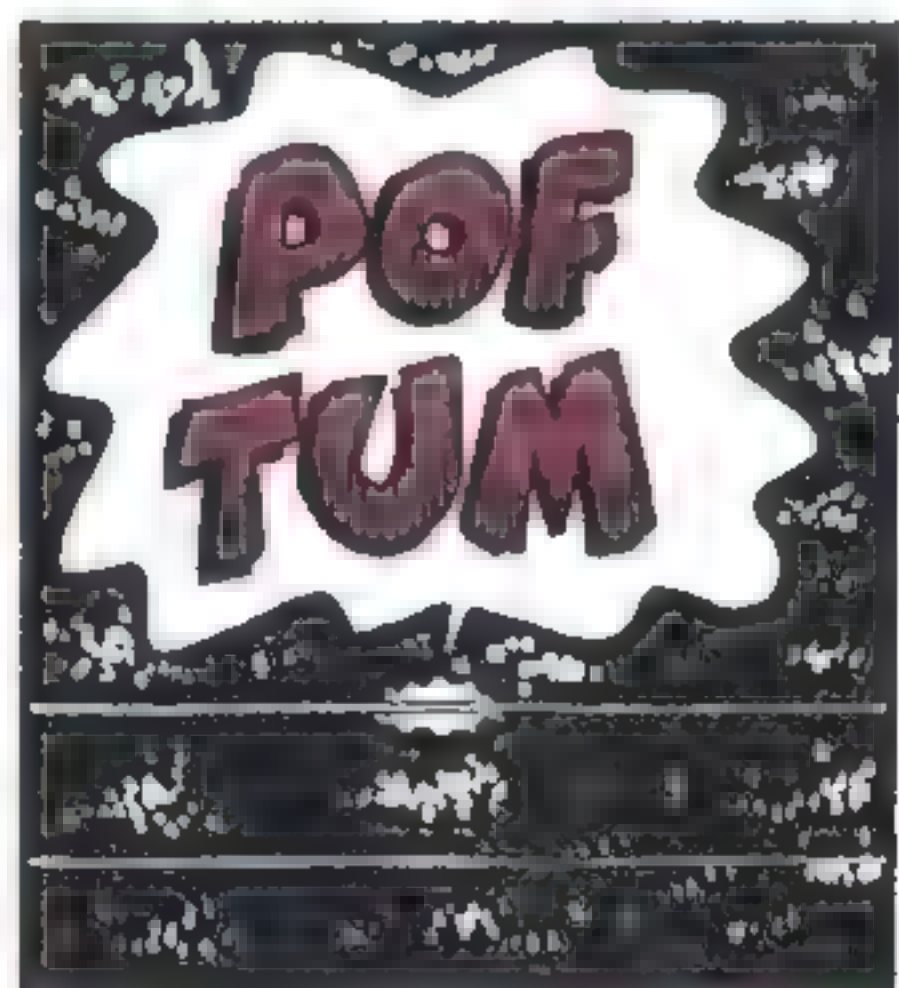
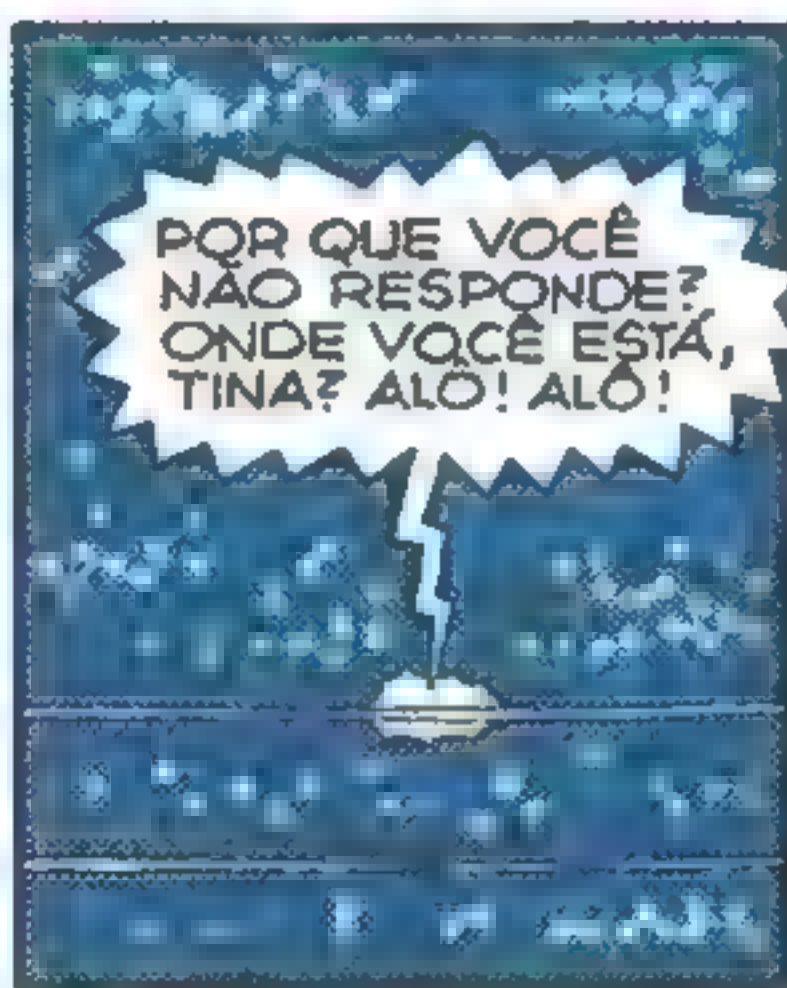
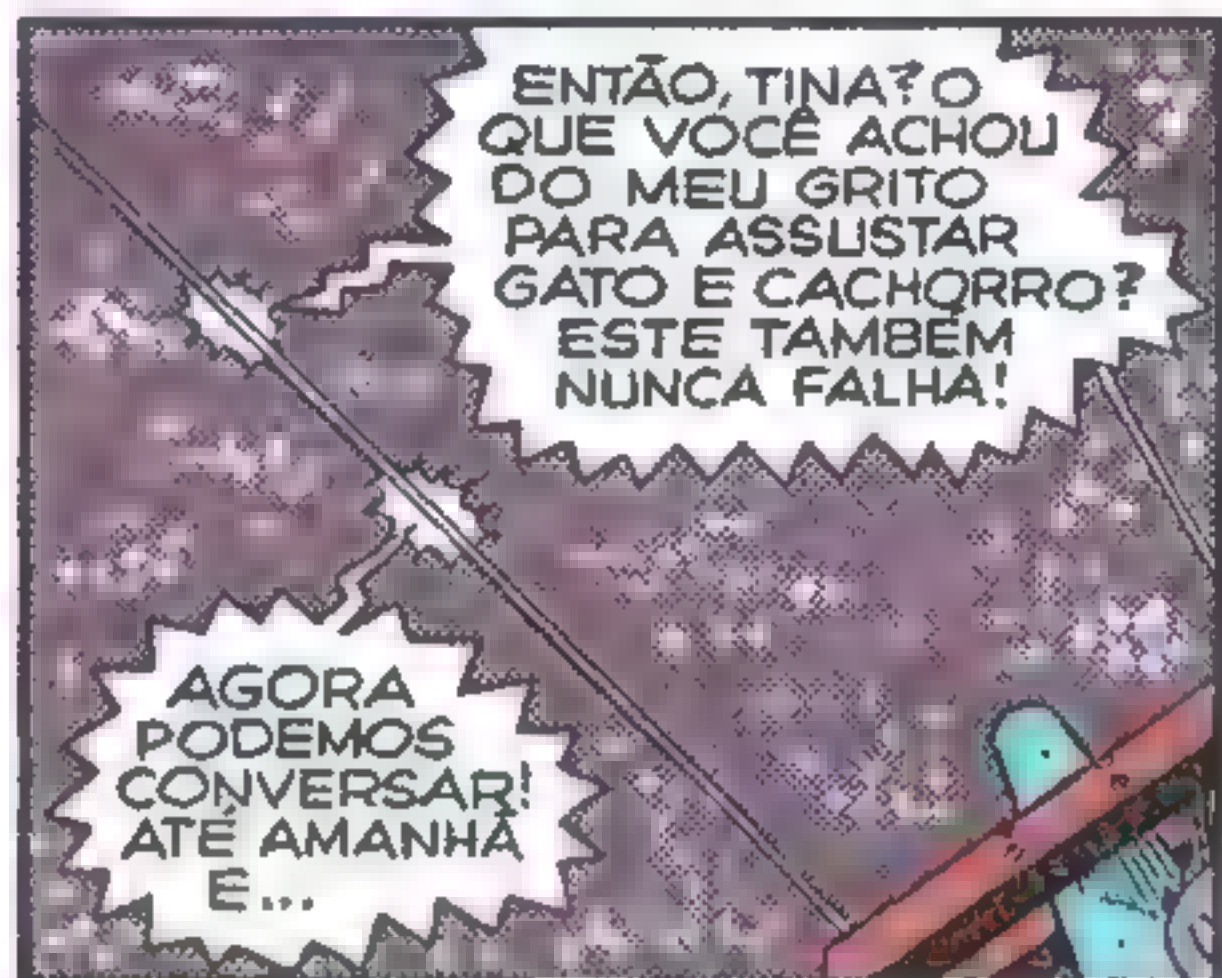
ALIAS,
EU...

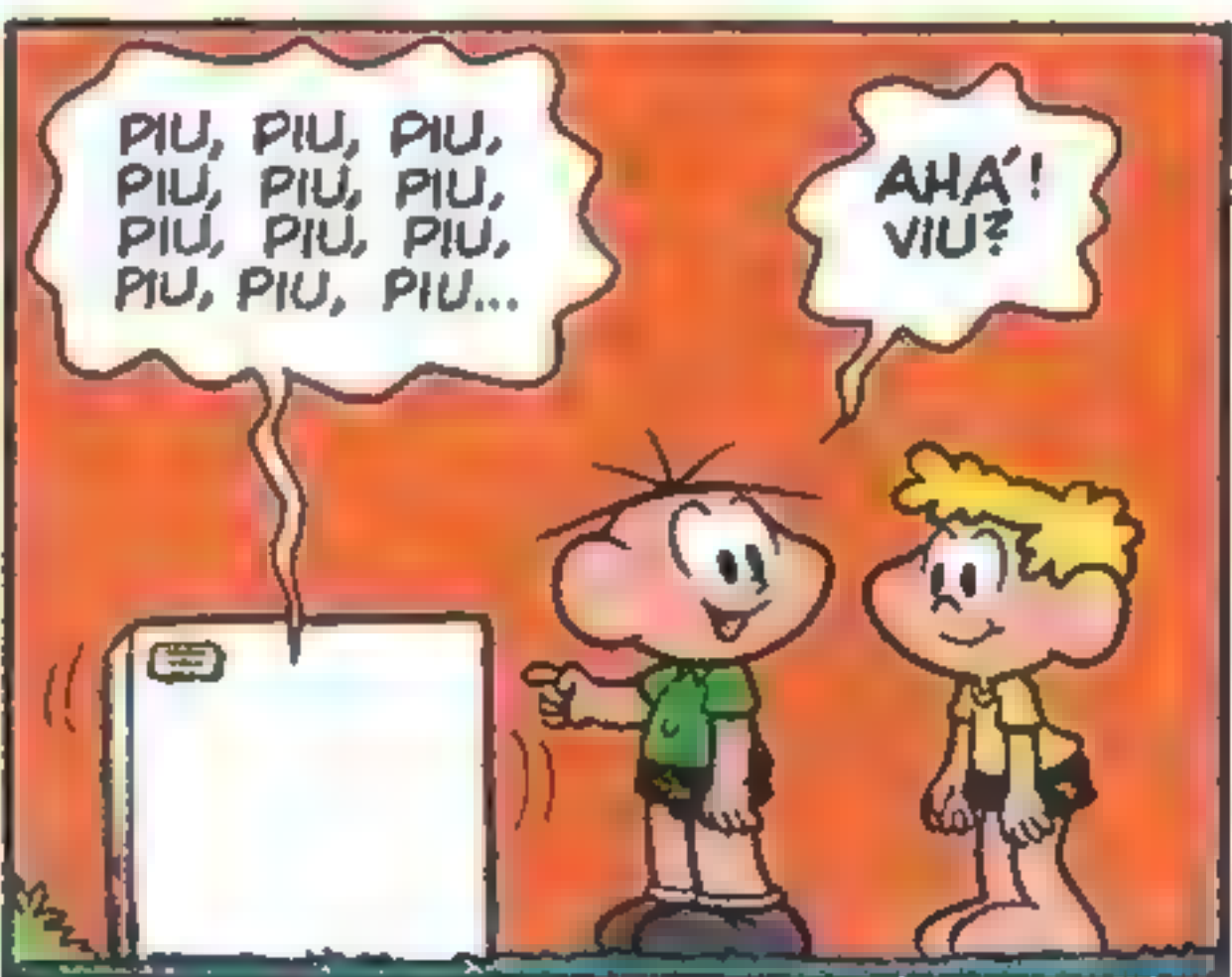
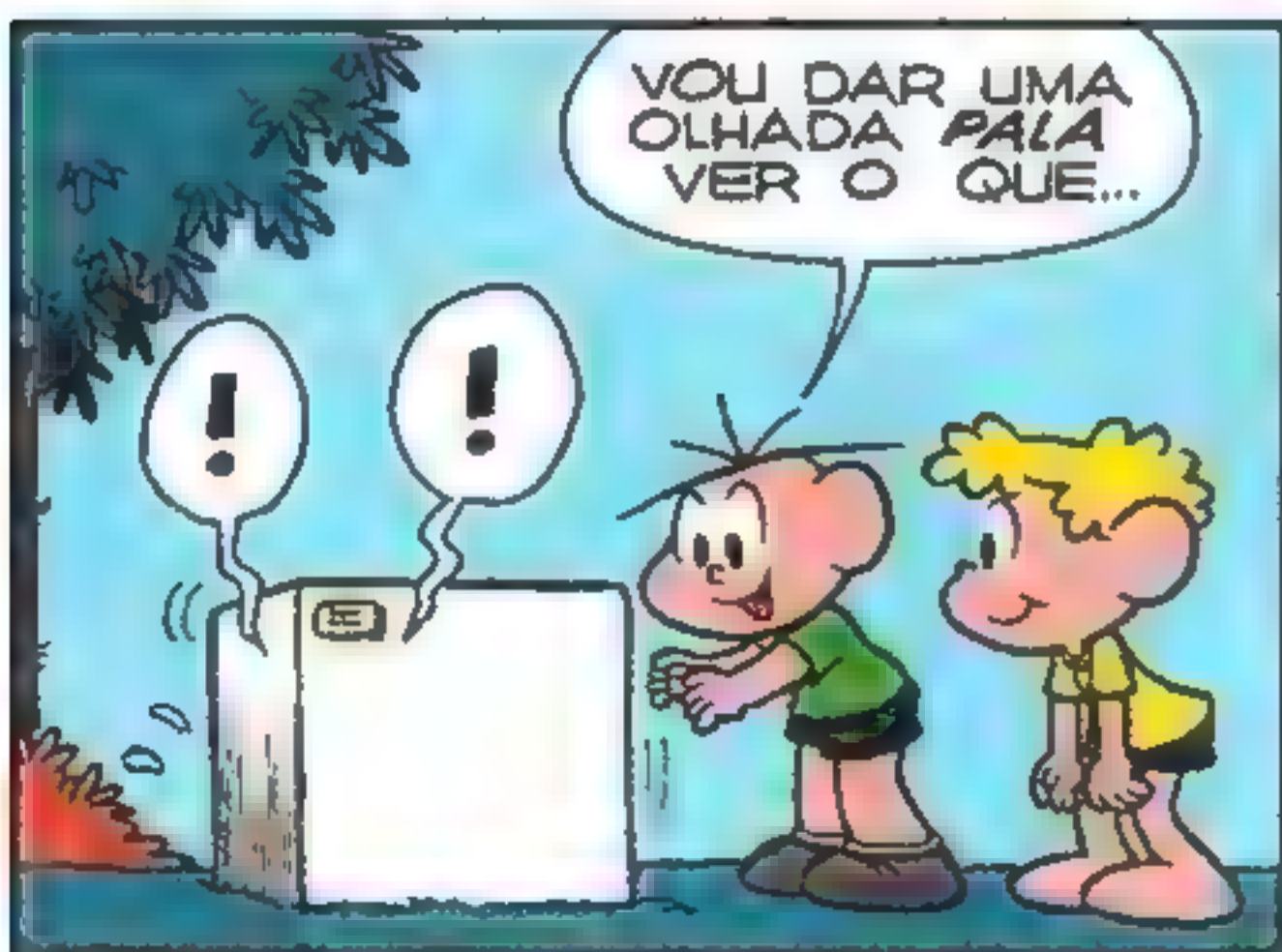
Zzzz...

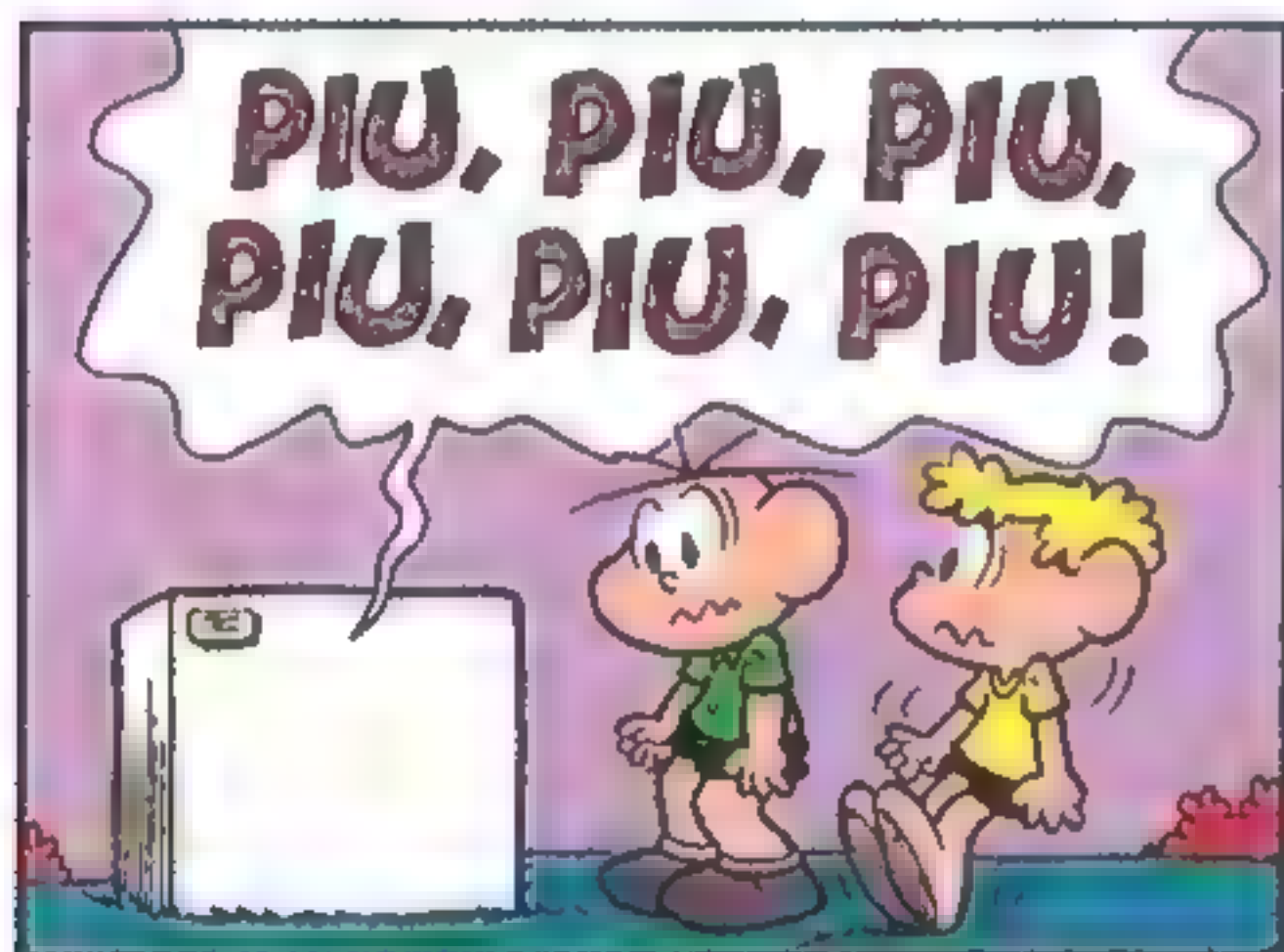
TINA!

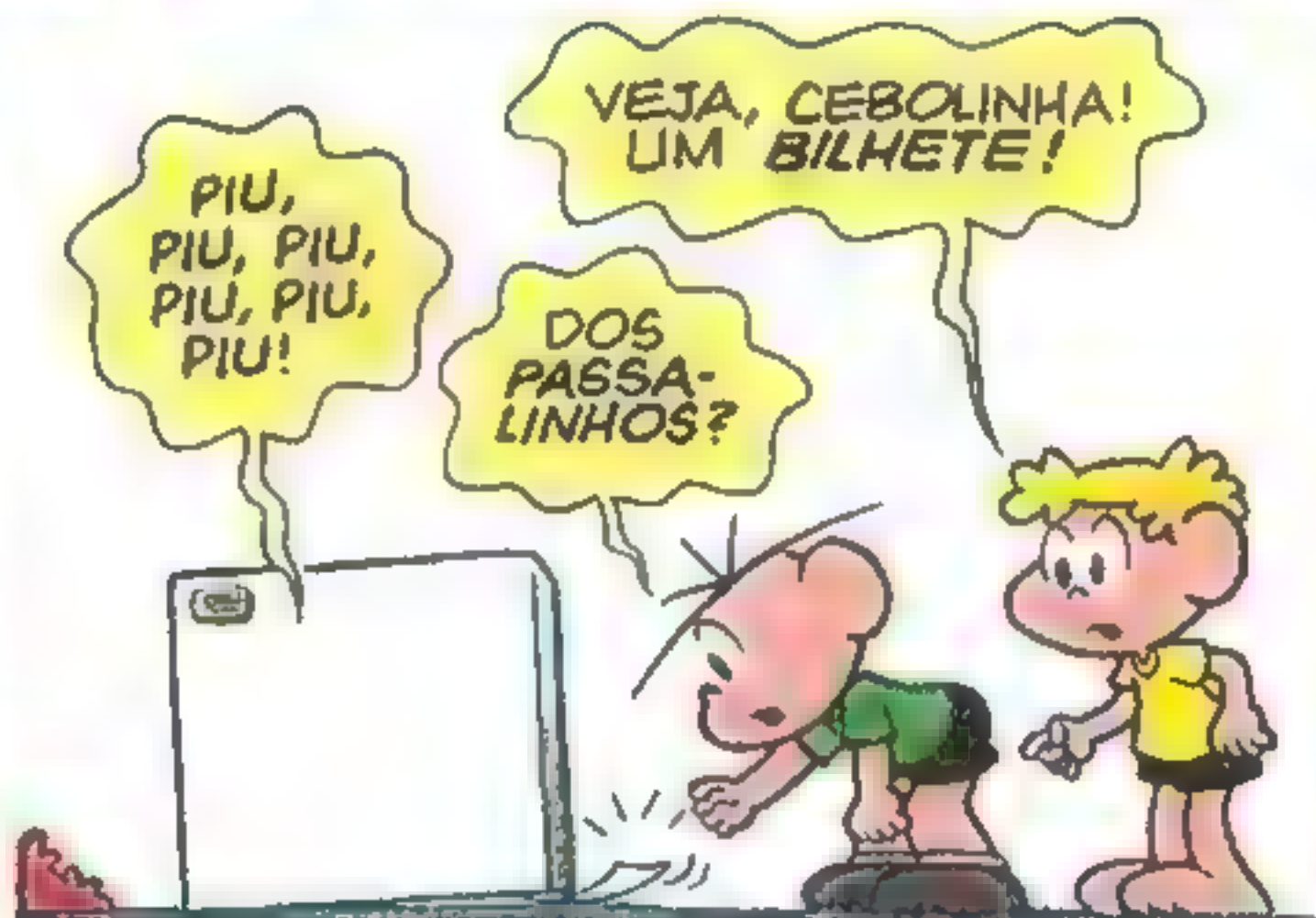
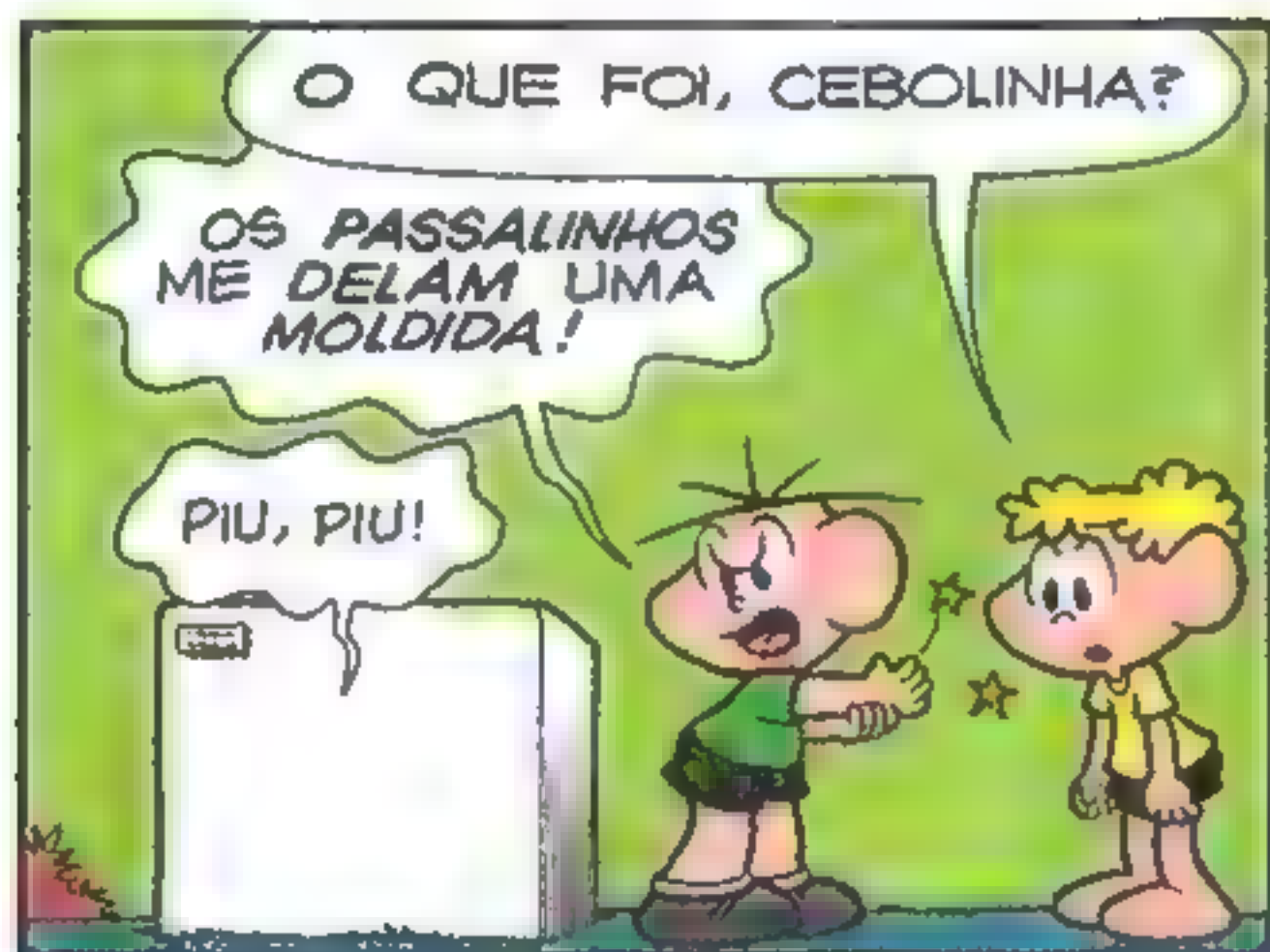
ZZZ...
HÃ? O QUÊ?
ONDE
ESTOU?

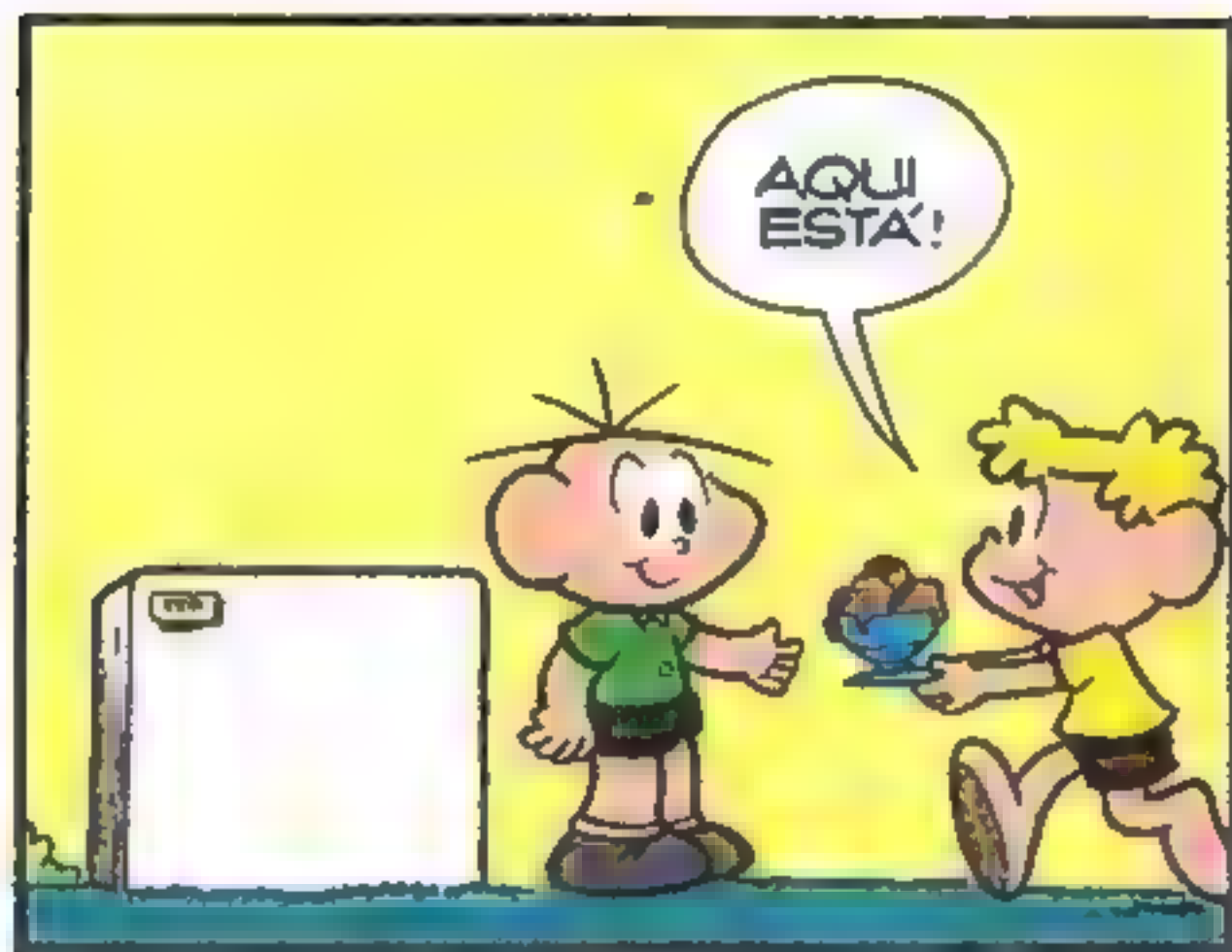


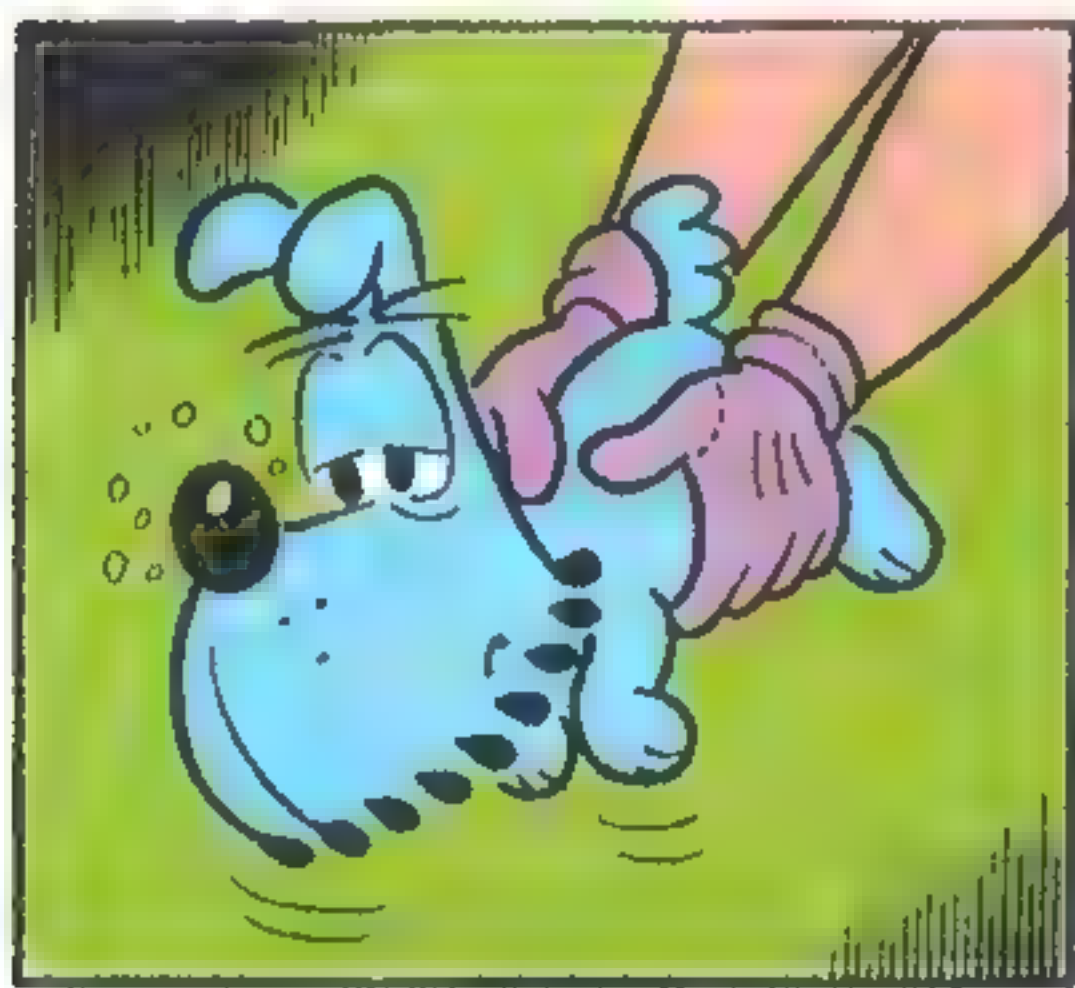


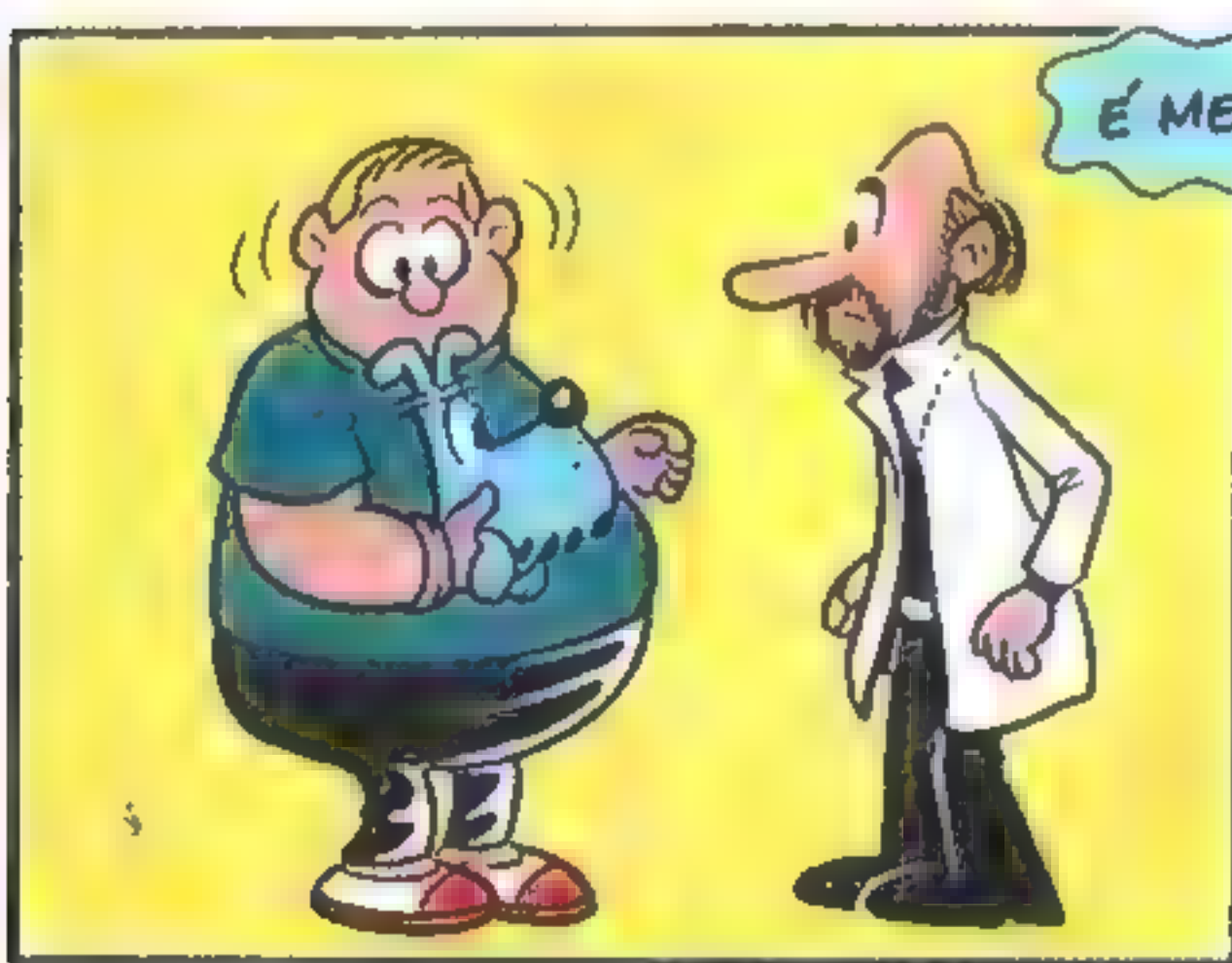
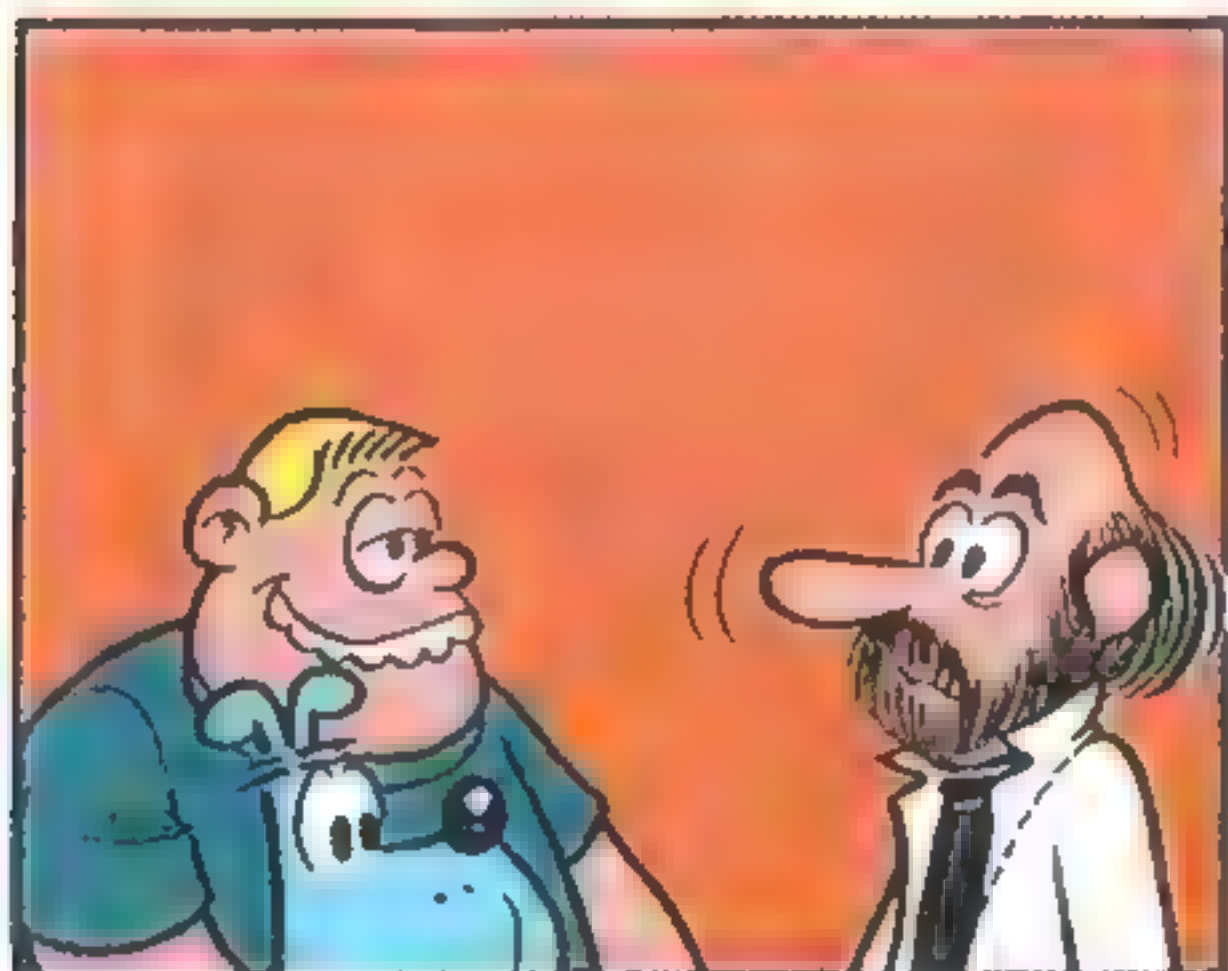


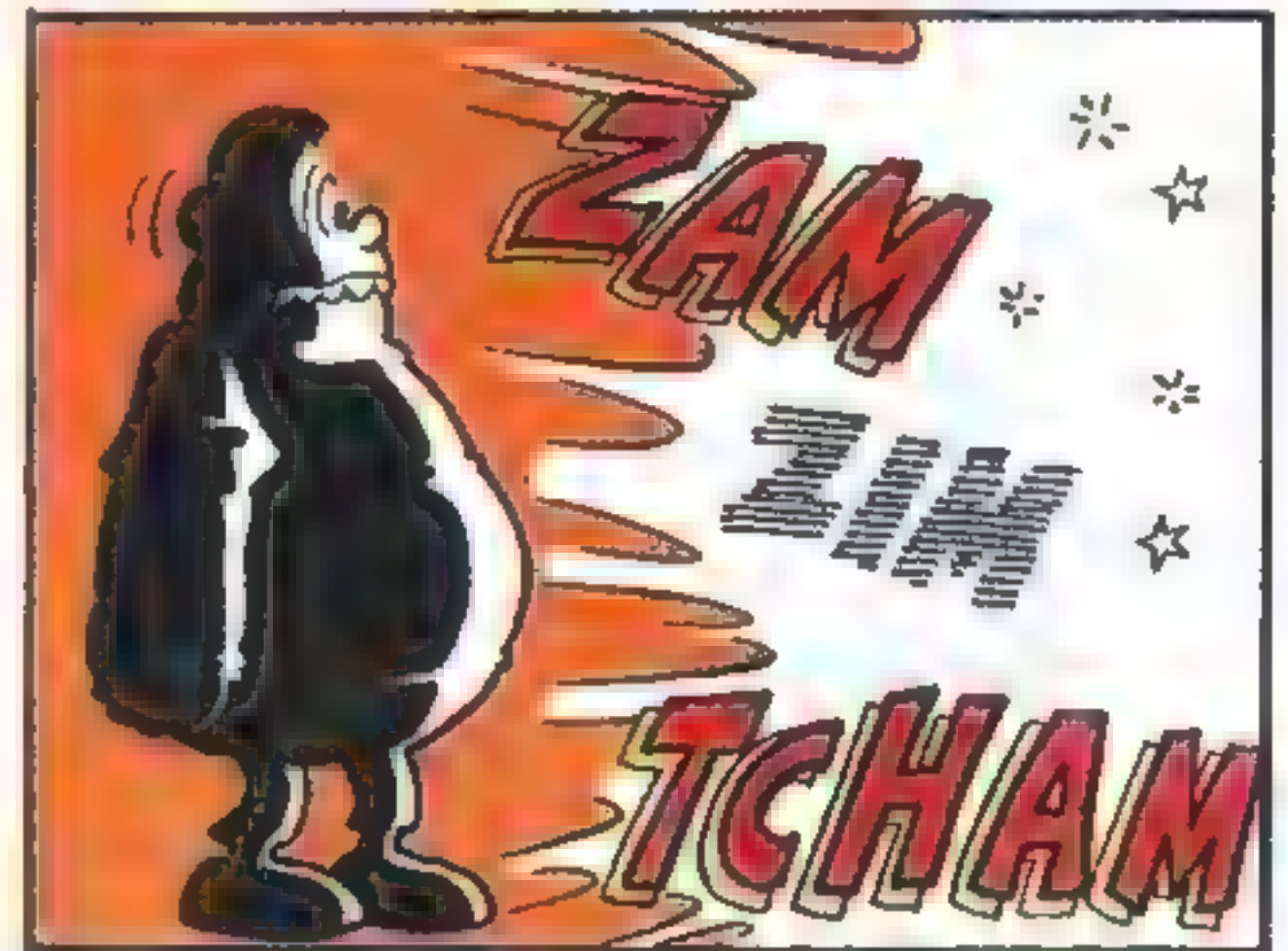
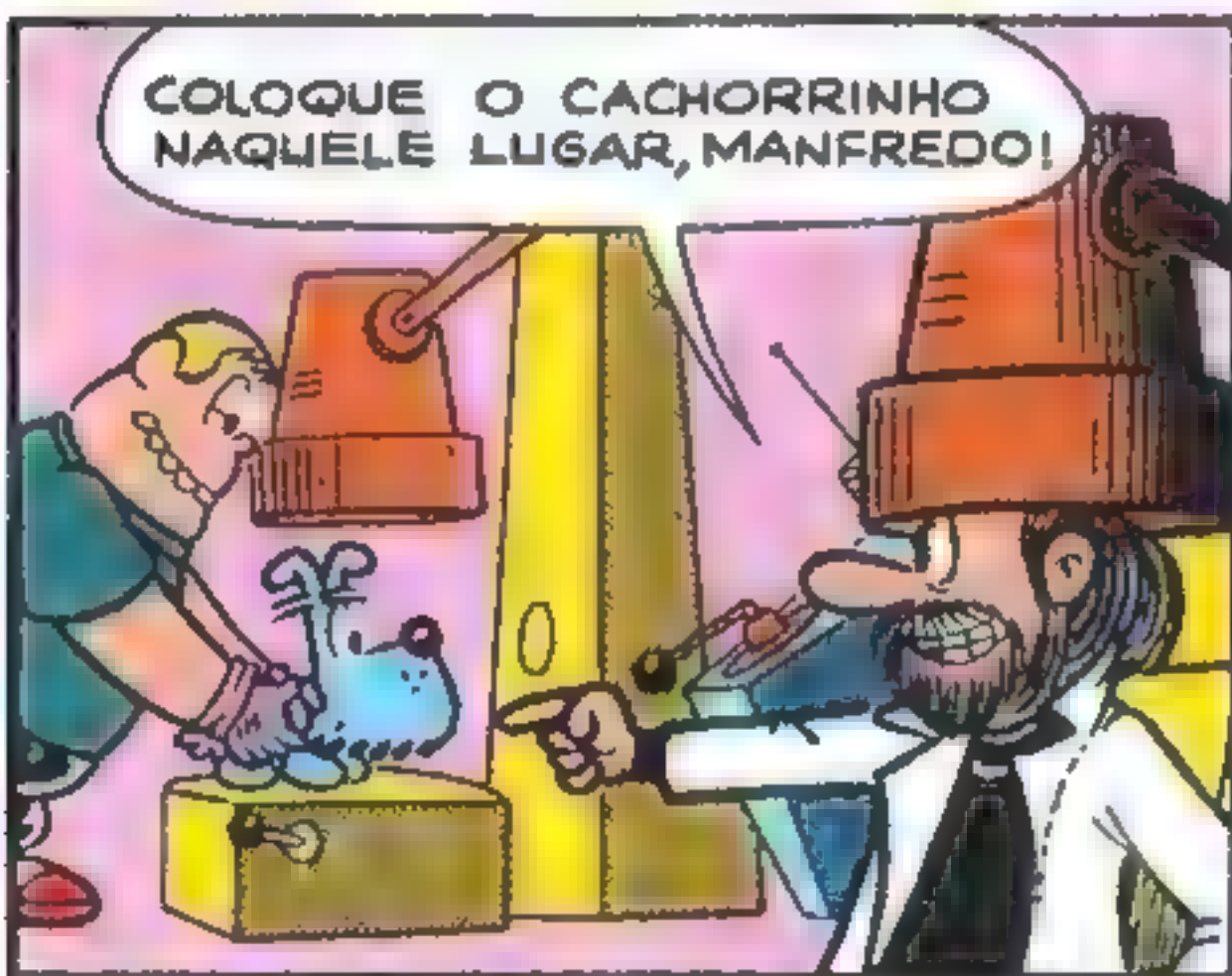
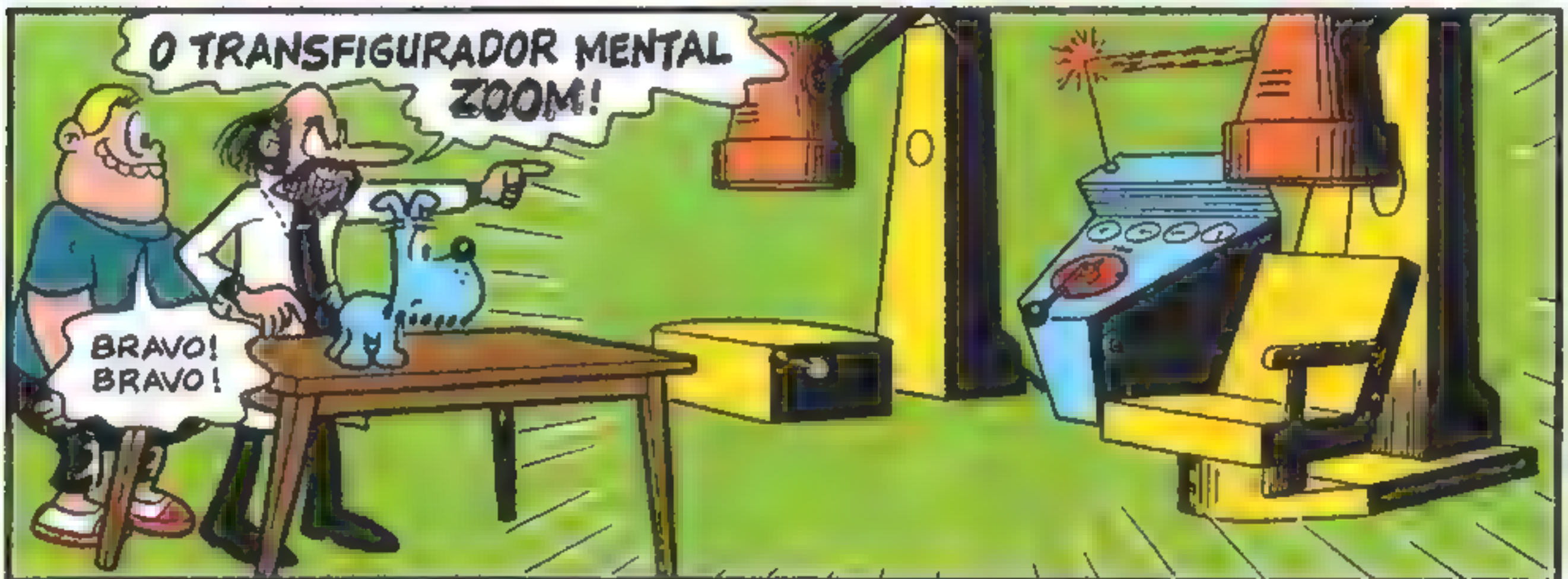


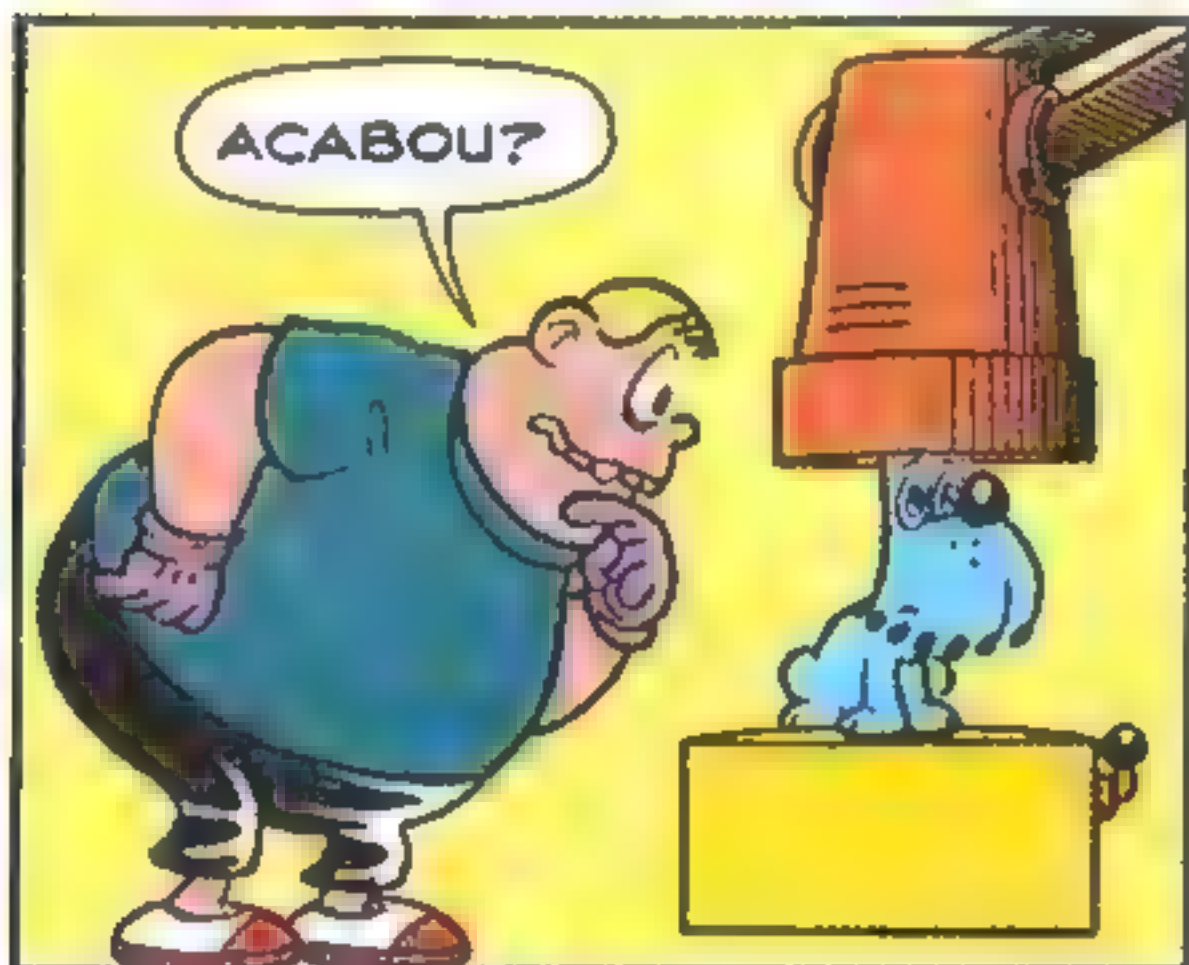
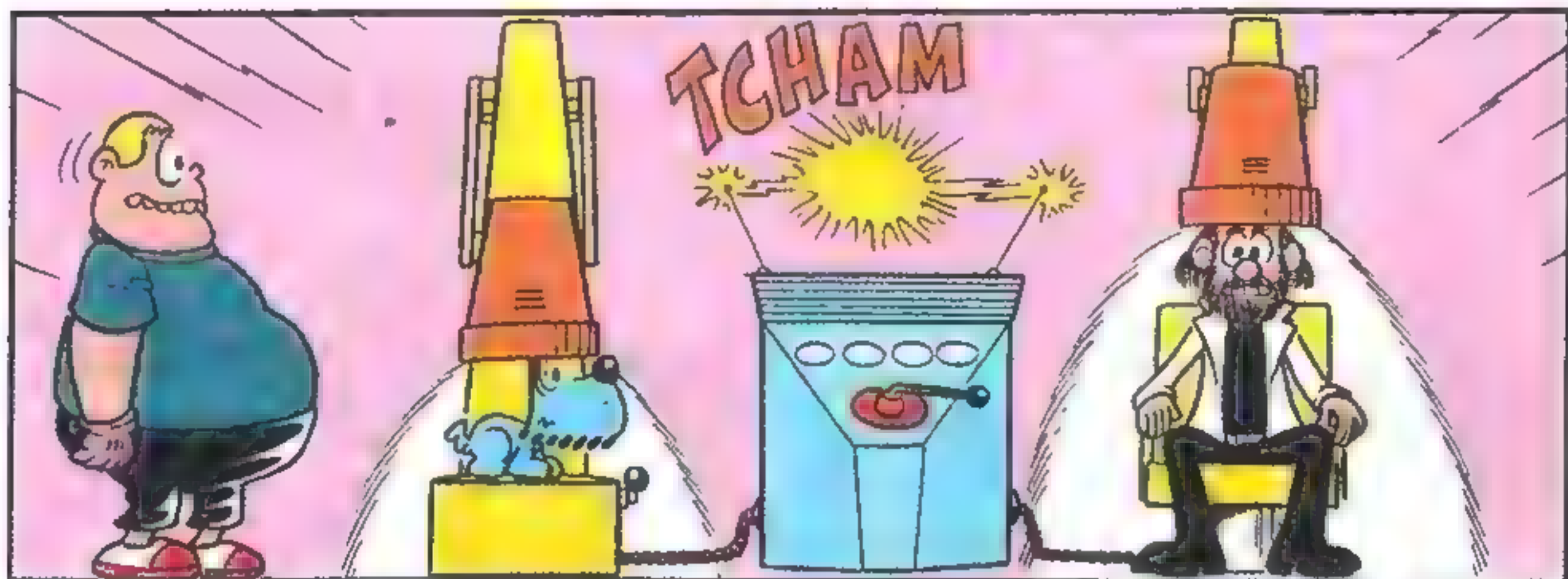


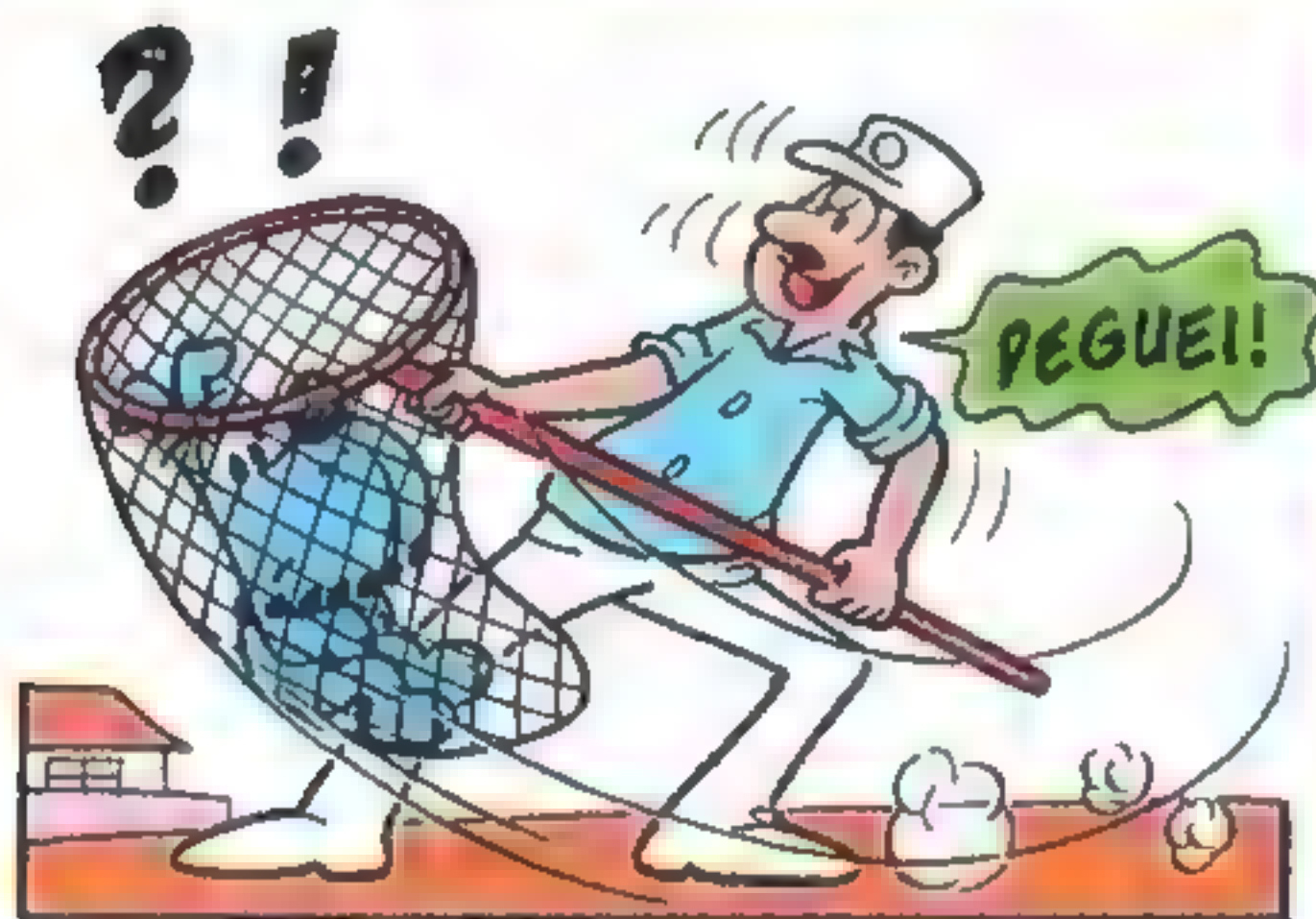


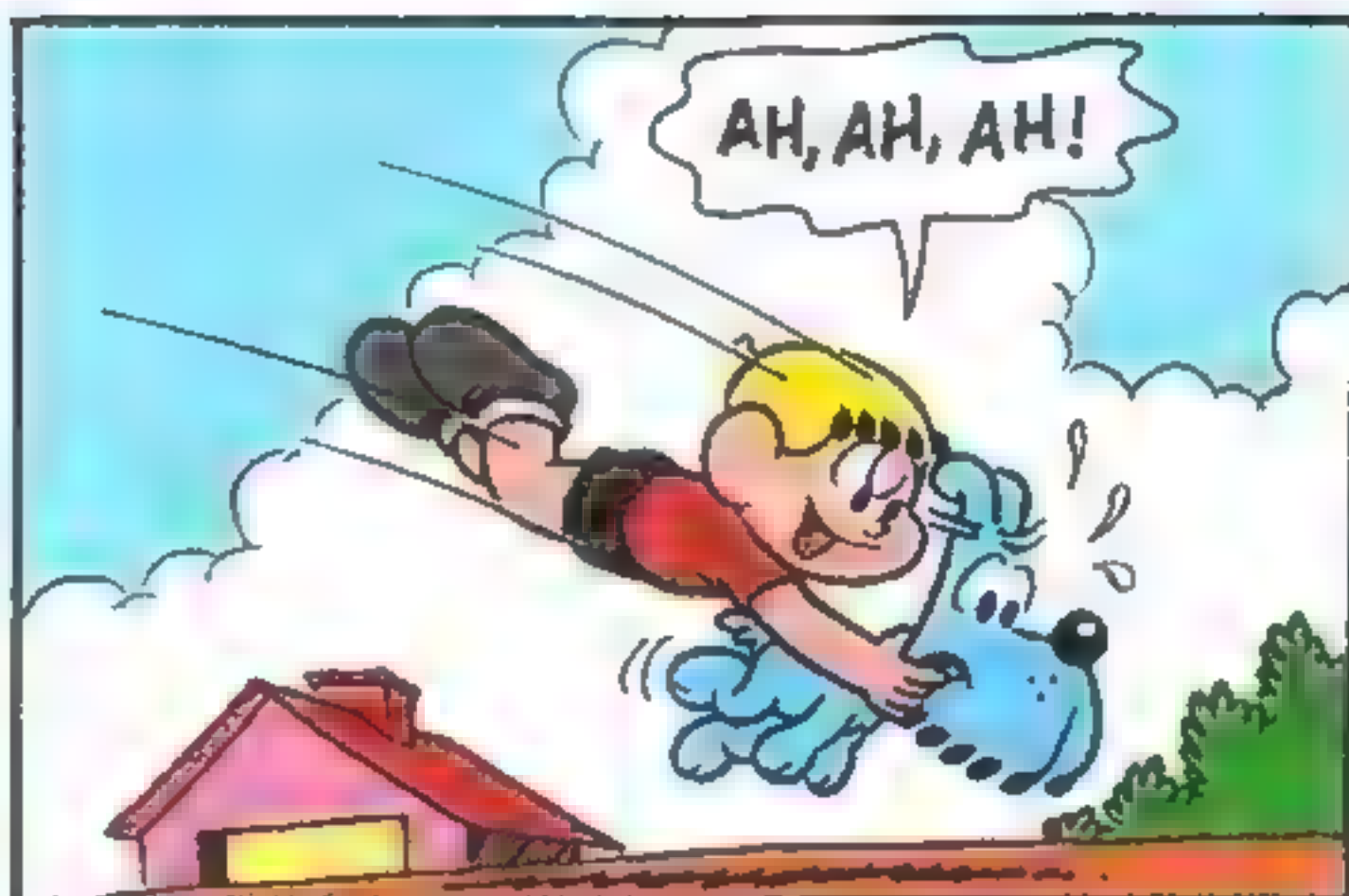


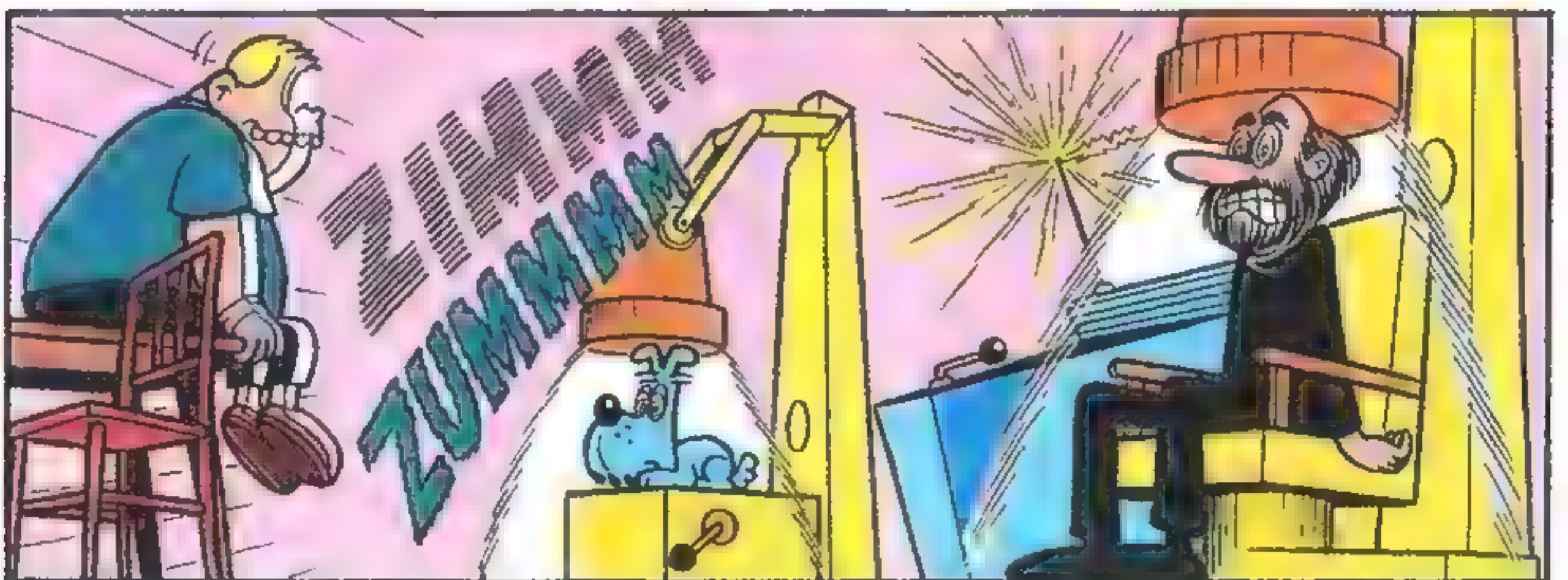
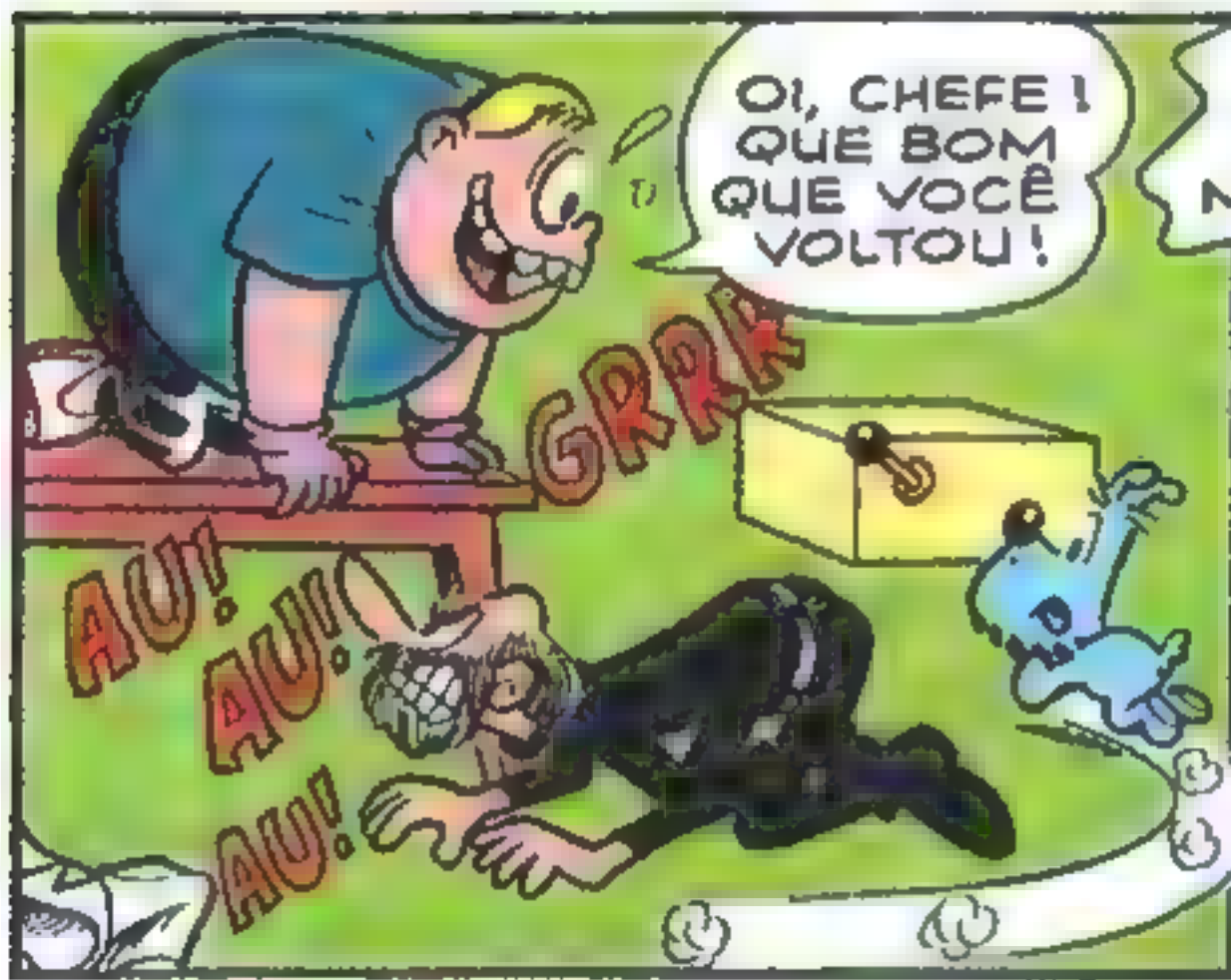
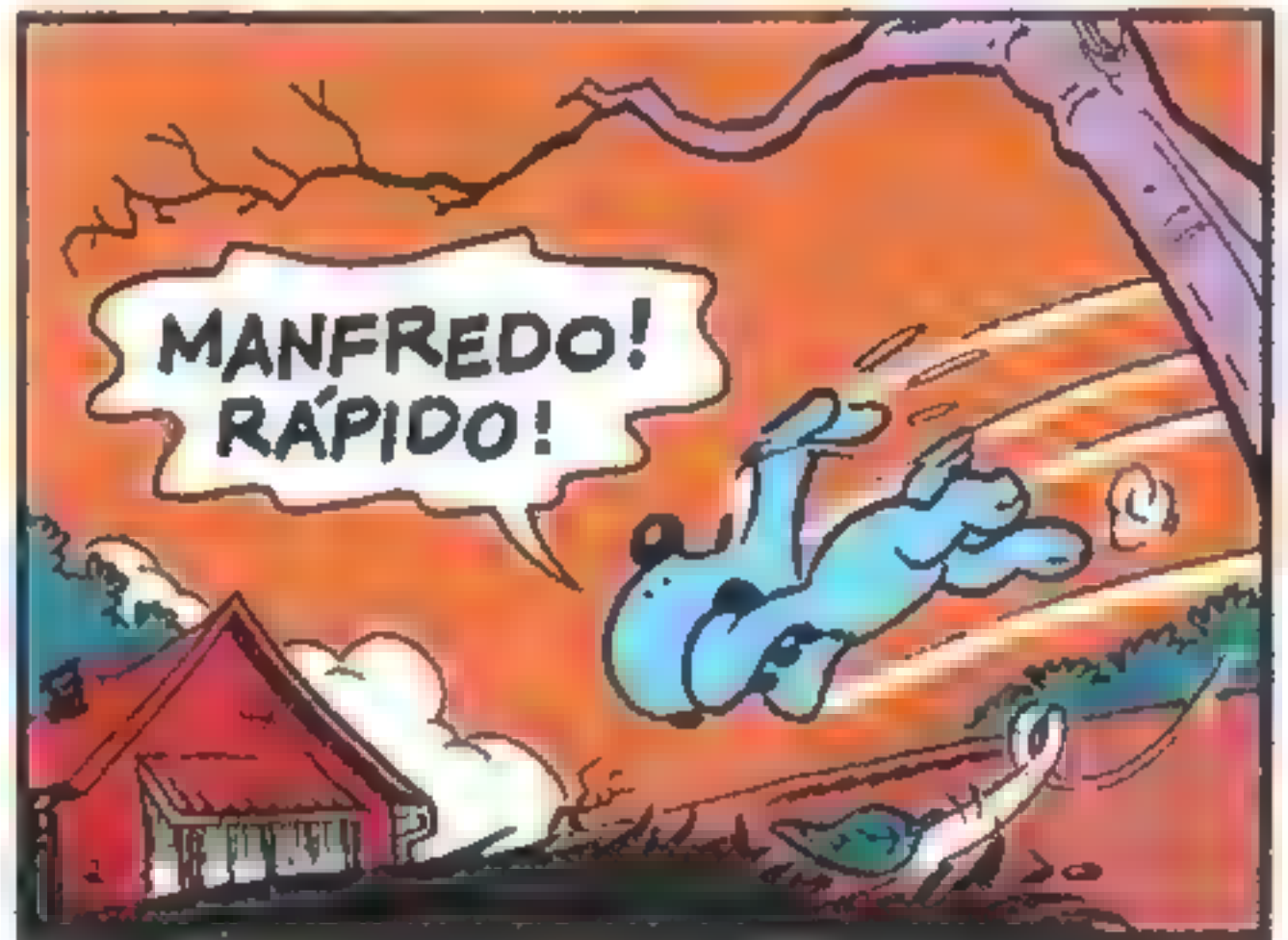
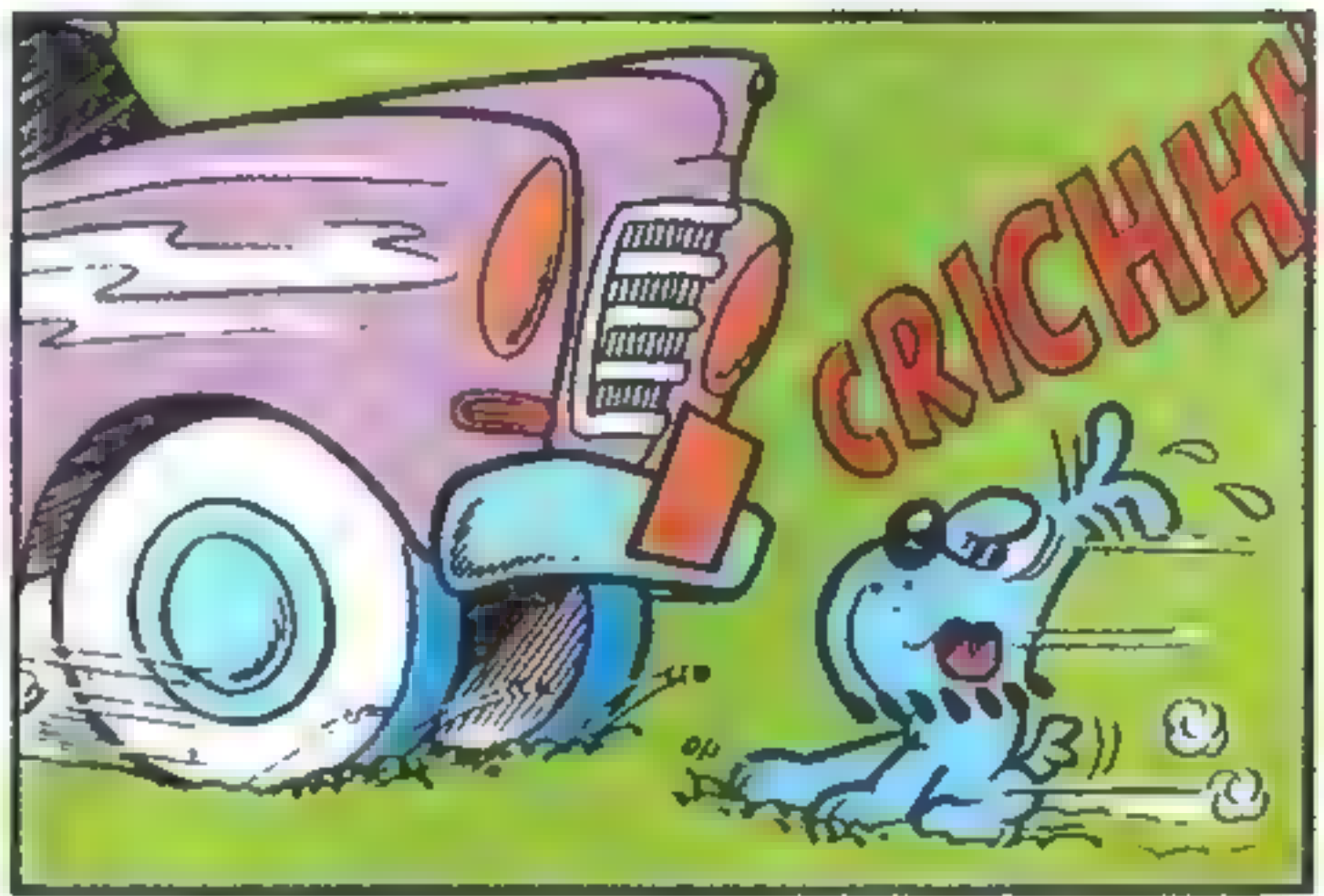
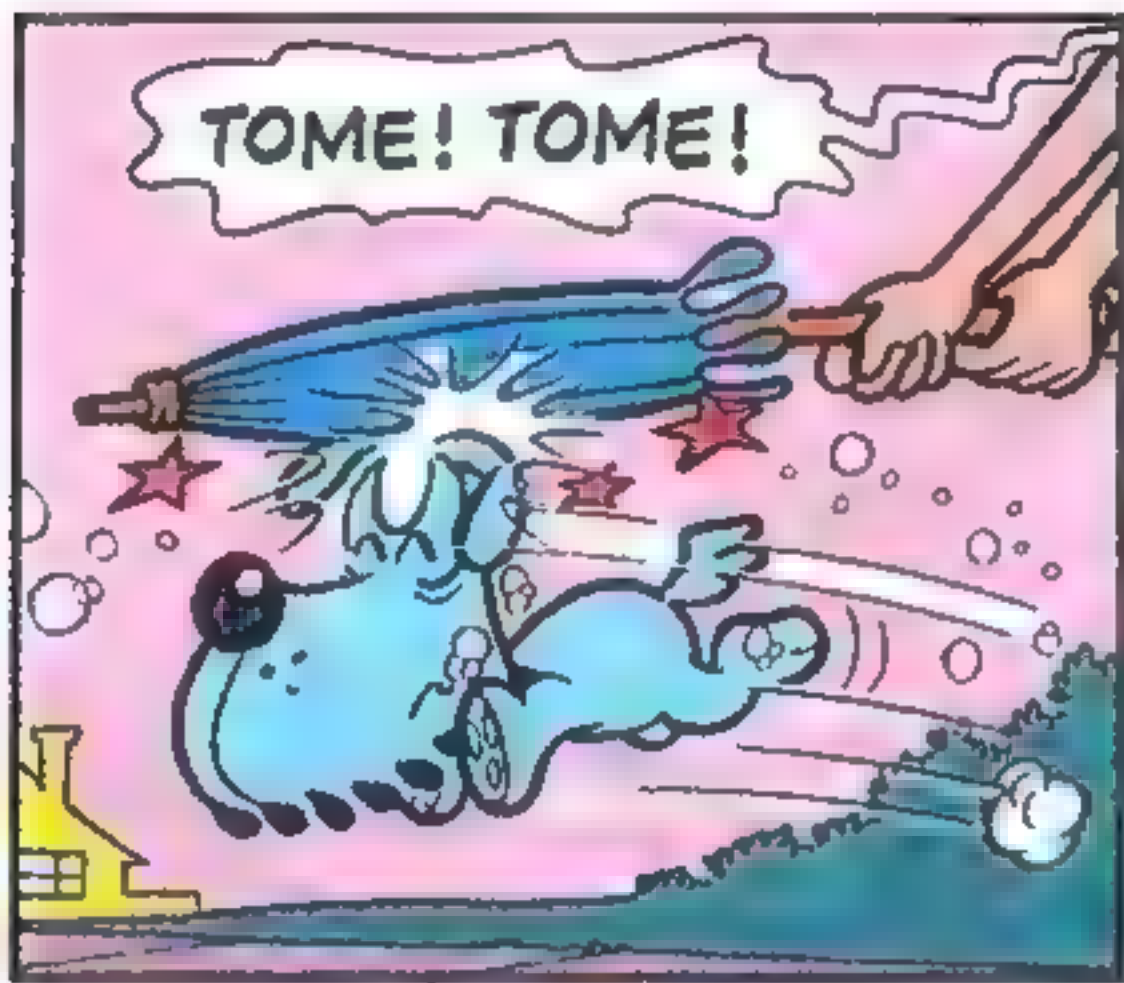


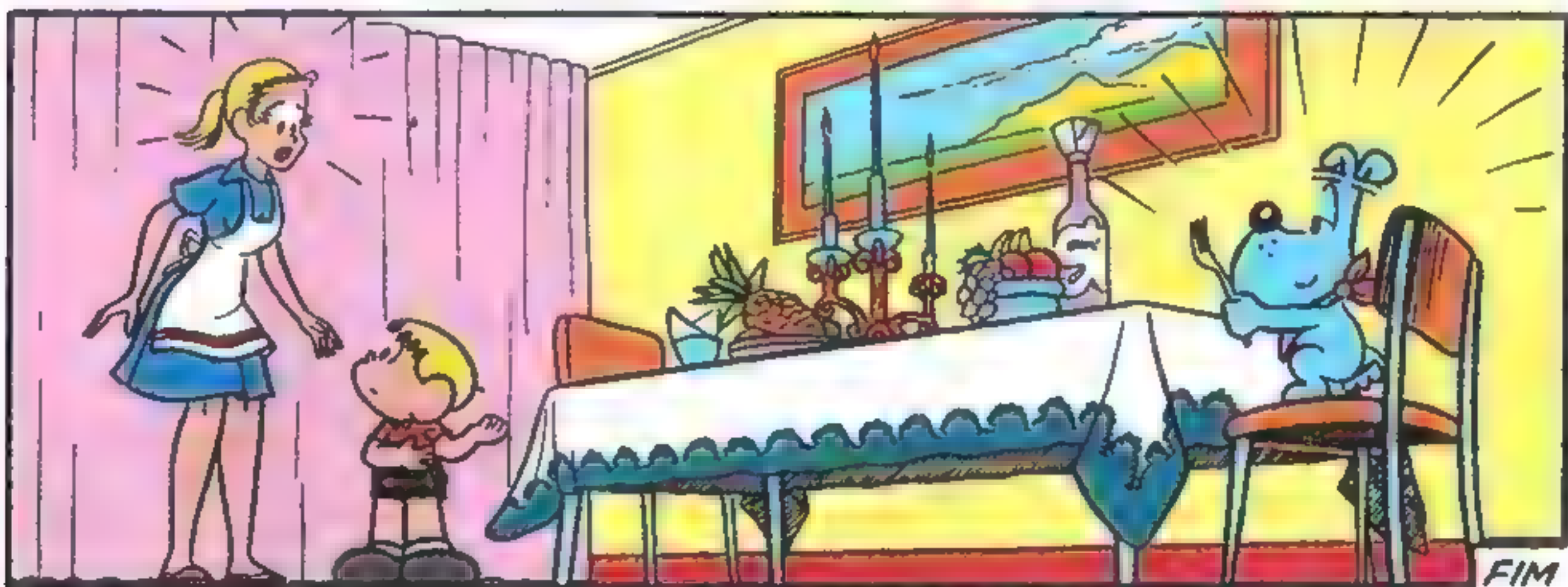








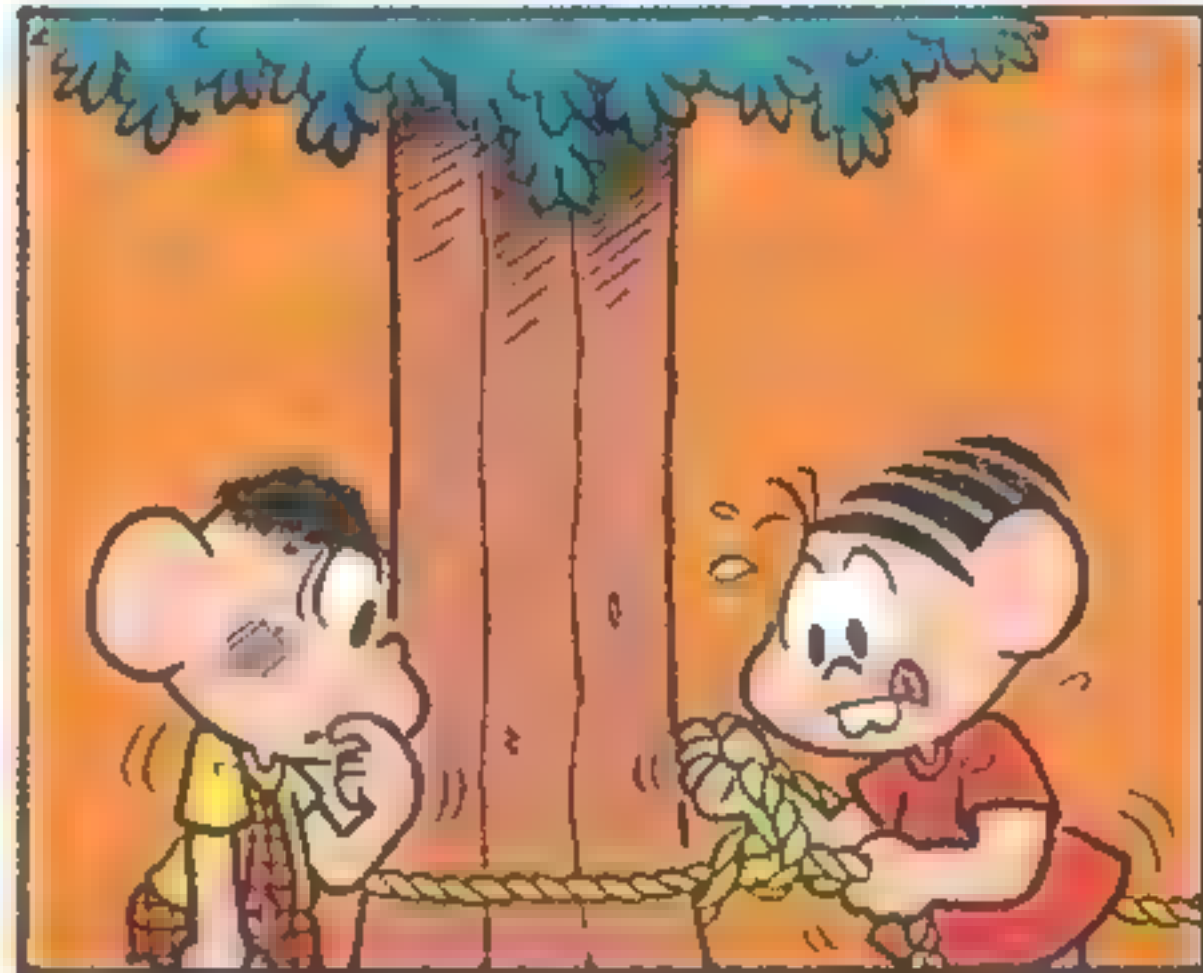
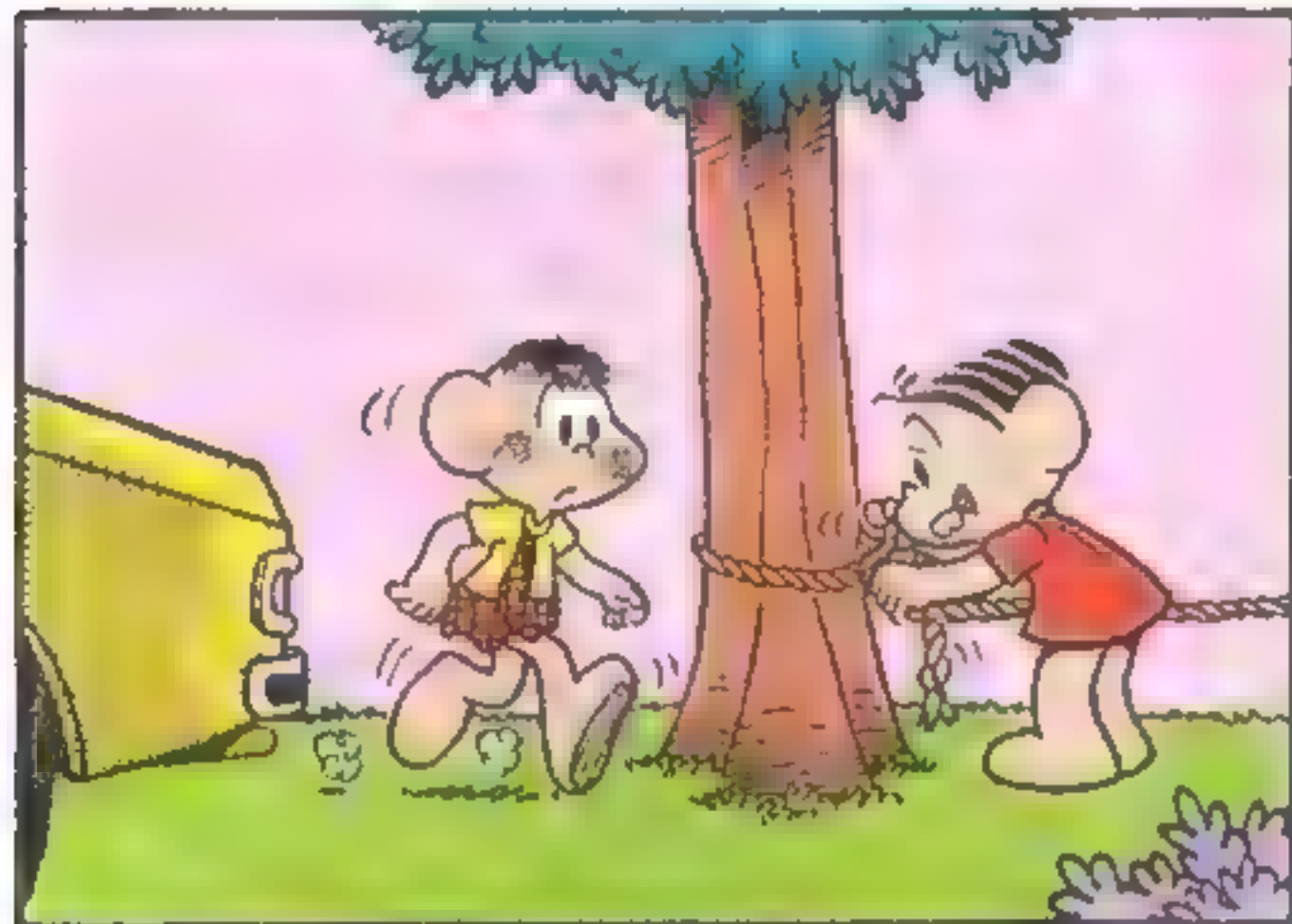


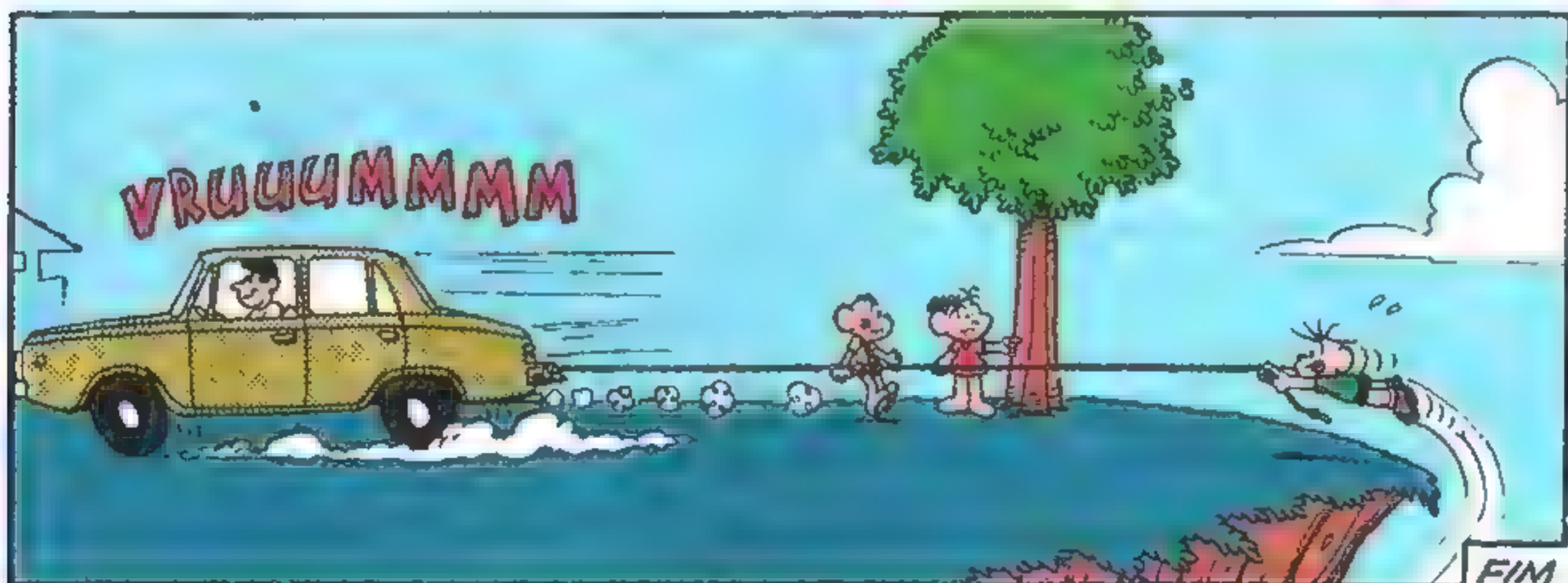


MÔNICA

em

O NO





Arquivos

texto: Paulo Back



Passarinhos presos e personagens um tantinho gananciosos fariam com que *A Raridade* não passasse hoje pelo crivo do politicamente correto. Mas, como se trata dos anos 1970, vamos ler com um olhar mais ingênuo. Pelo menos o plano do Cascão e a reação do Cebolinha e Xaveco despertaram boas risadas na criançada.

Na história do Bidu, aparecem um cientista e seu pupilo meio trapalhado. É um velho clichê, como a dupla de bandidos, sempre com um chefe e um bobo. Curiosamente, o ajudante se chama Manfredo, o mesmo nome do fiel contrarregra



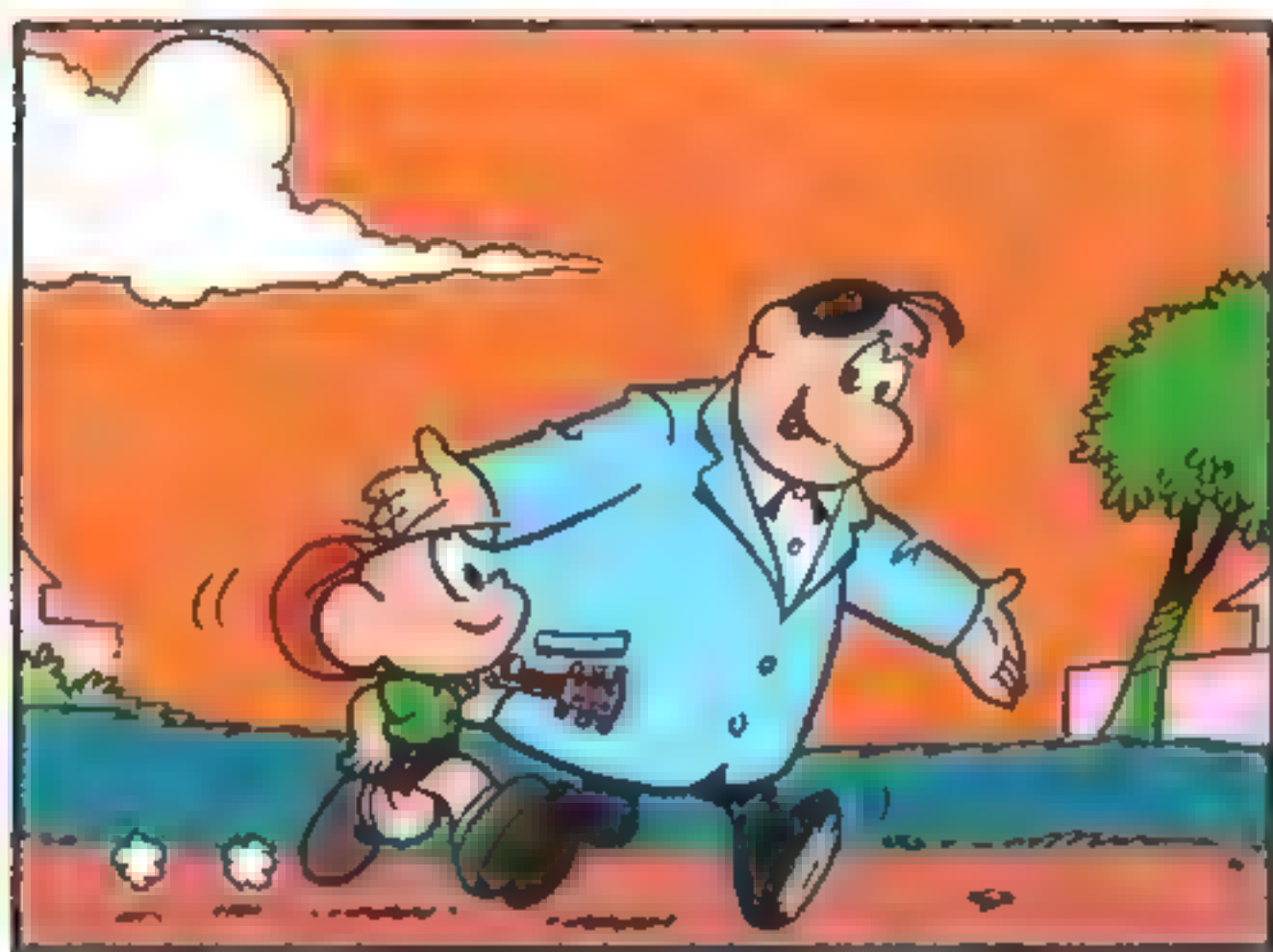
do Bidu. Como o Manfredo canino não tinha sido criado na época, não havia nenhum problema. Roteiro de Reinaldo Waisman.



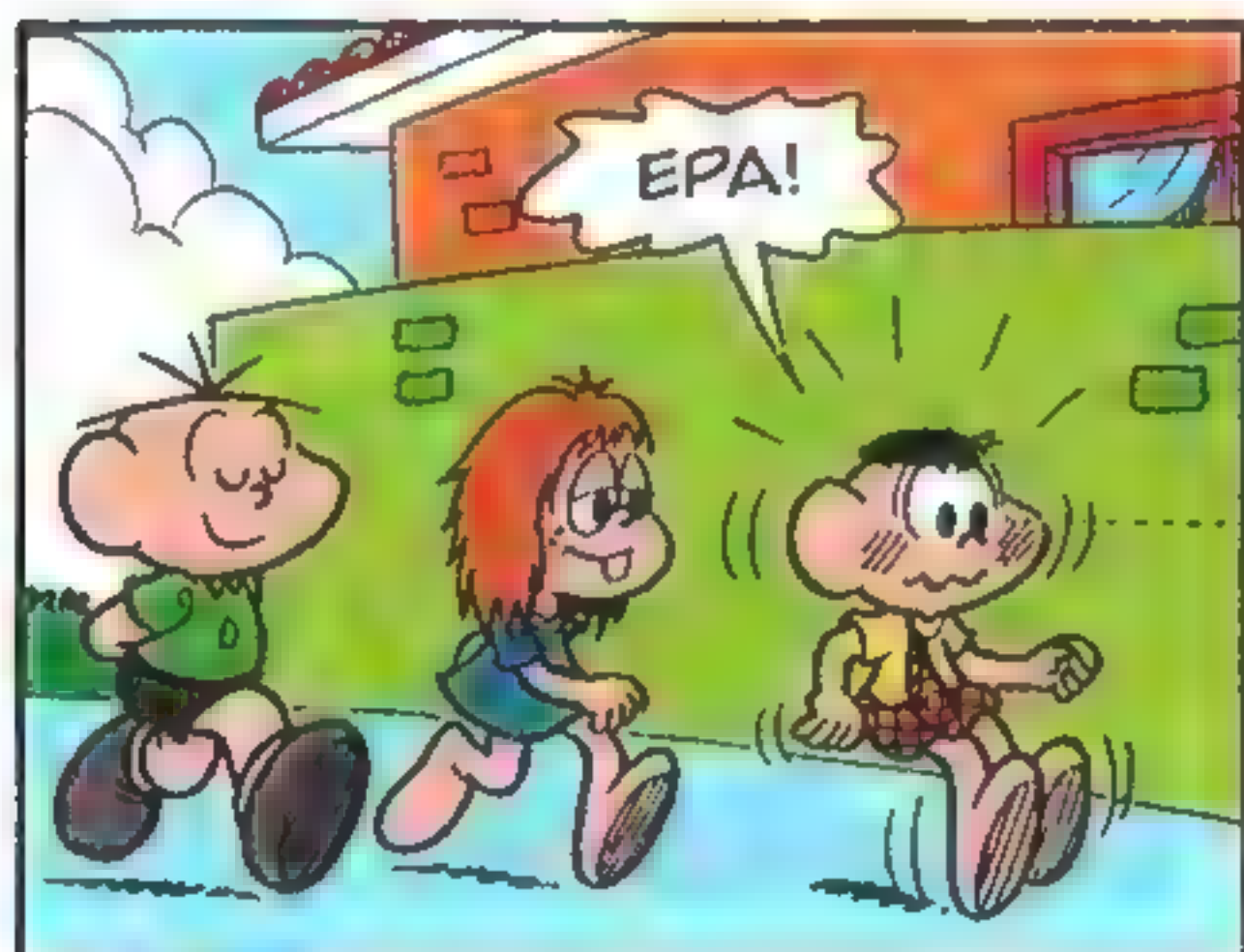
Casção ensina Mônica a dar um nó perfeito em O Nó. Uma pergunta que fica da leitura da história: por que no Bairro do Limoeiro os personagens vivem caindo no barranco da rua, afinal?



Clubinho Só de Meninos – Uma das grandes influências do Maurício são as histórias e personagens de Marge: a turma da Luluzinha e do Bolinha. Embora não seja uma homenagem, o clube Menina Não Entra lembra muito aquela outra turma. Nesse clubinho de cinco integrantes há um menino desconhecido e Humberto que, estranhamente, não usa sua roupa característica, mas calça e mangas compridas. E fala!

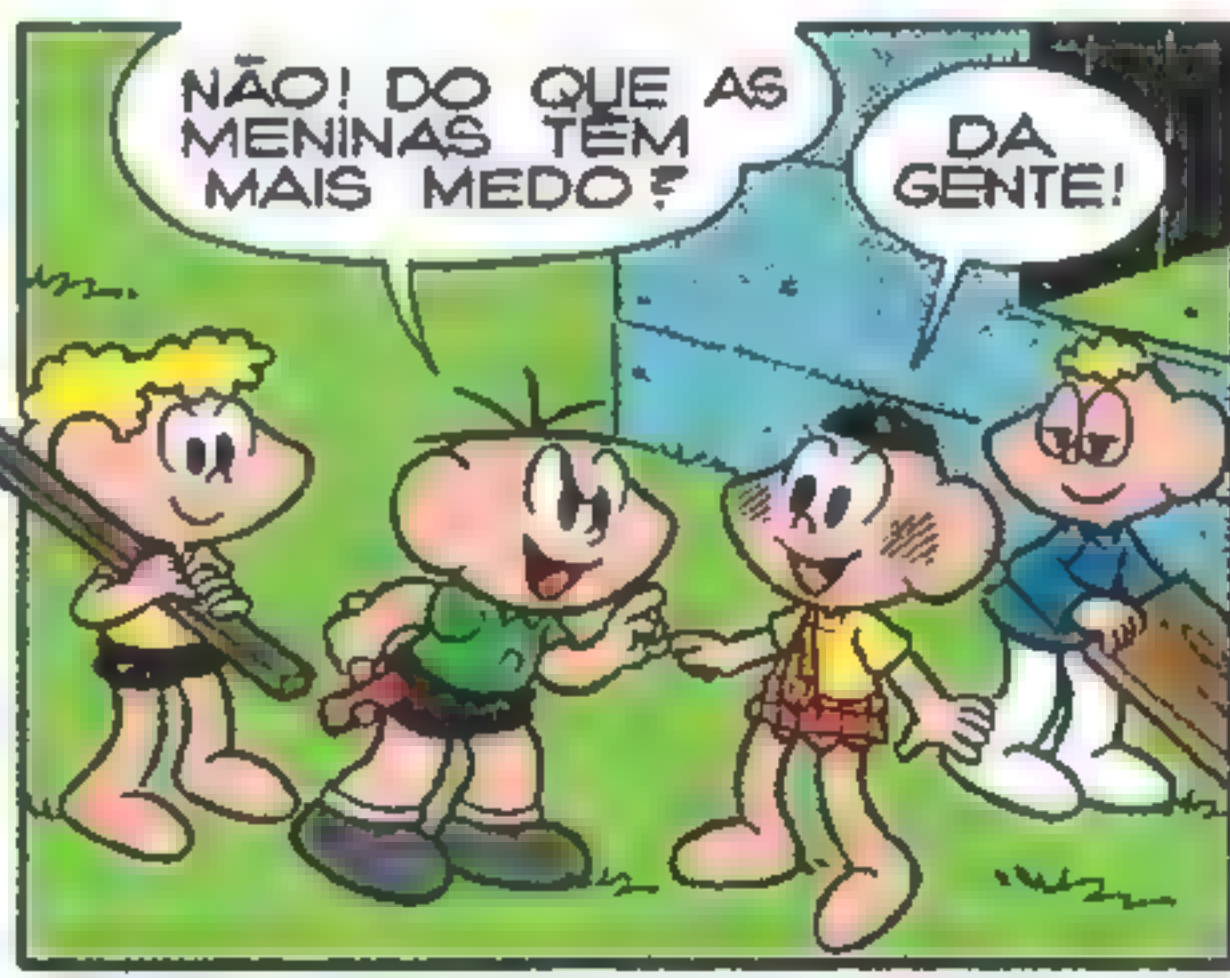


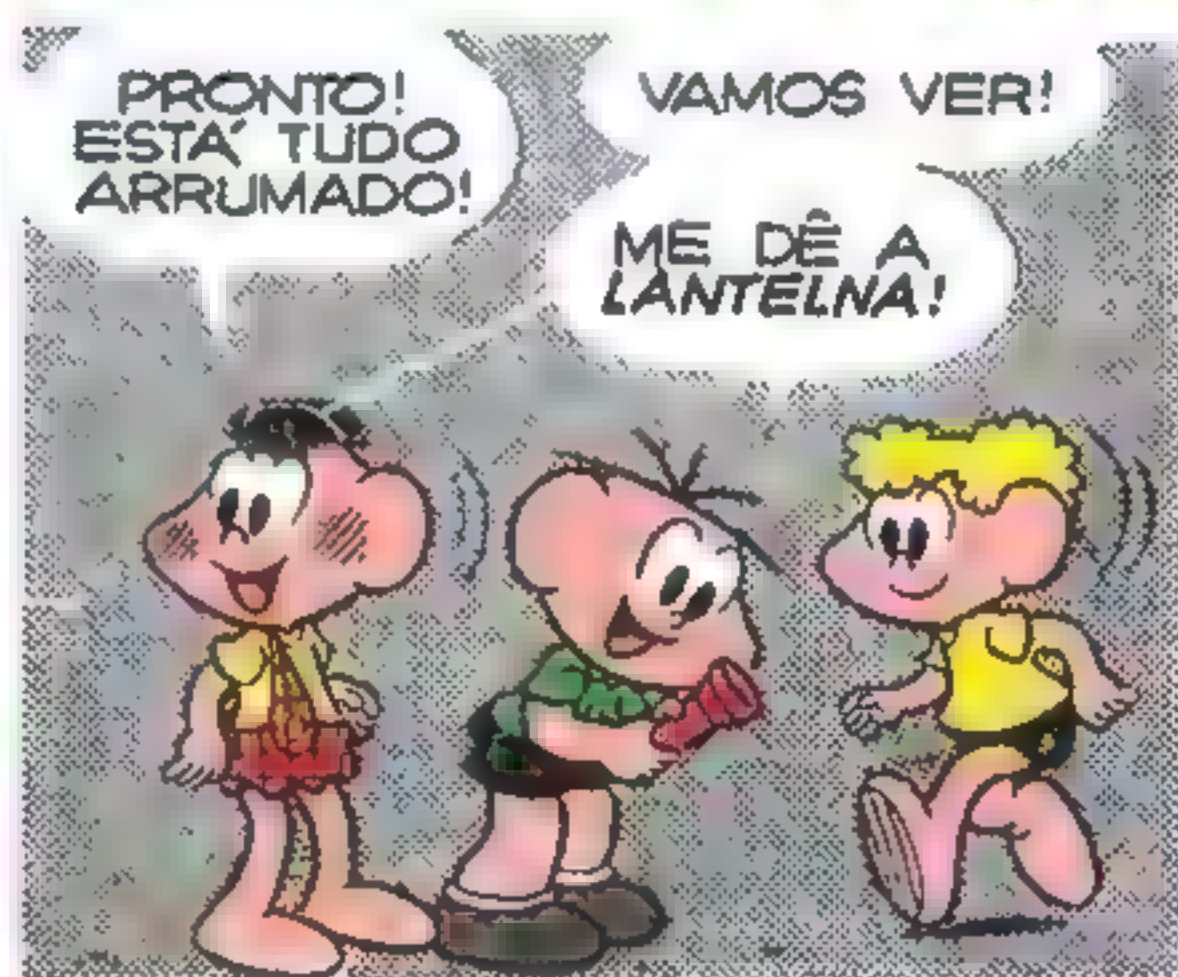
Um intrigante cidadão faz uma proposta para o Cebolinha numa aventura curtinha, de uma página.



Vinda Diretamente do Interior... Parvícia! – Se Cascão tem uma prima – a Tonica – que faz todo mundo chorar quando vê sua carinha, essa menina que aparece no Bairro do Limoeiro provoca reações contrárias, pois sua cara é tão engraçada que faz os meninos caírem na gargalhada. E o nome Parvícia é uma brincadeira com “parva”, cujo significado é tola, idiota.

CLUBINHO SÓ DE MENINOS







DEPOIS...

BEM, TULMA!
DOLI POR ENCELADA
A PLIMEILA LEUNIÃO
DO NOSSO CLUBINHO!

ESPERE,
CEBOLI-
NHA!



AINDA TENHO
UMA COISA
PRA DIZER!

PODE
FALAR,
CASCAO!



NÃO É QUE EU
SEJA CONTRA A
NATUREZA, ATÉ
GOSTO DE SENTIR
O VENTINHO DA
NOITE, MAS...



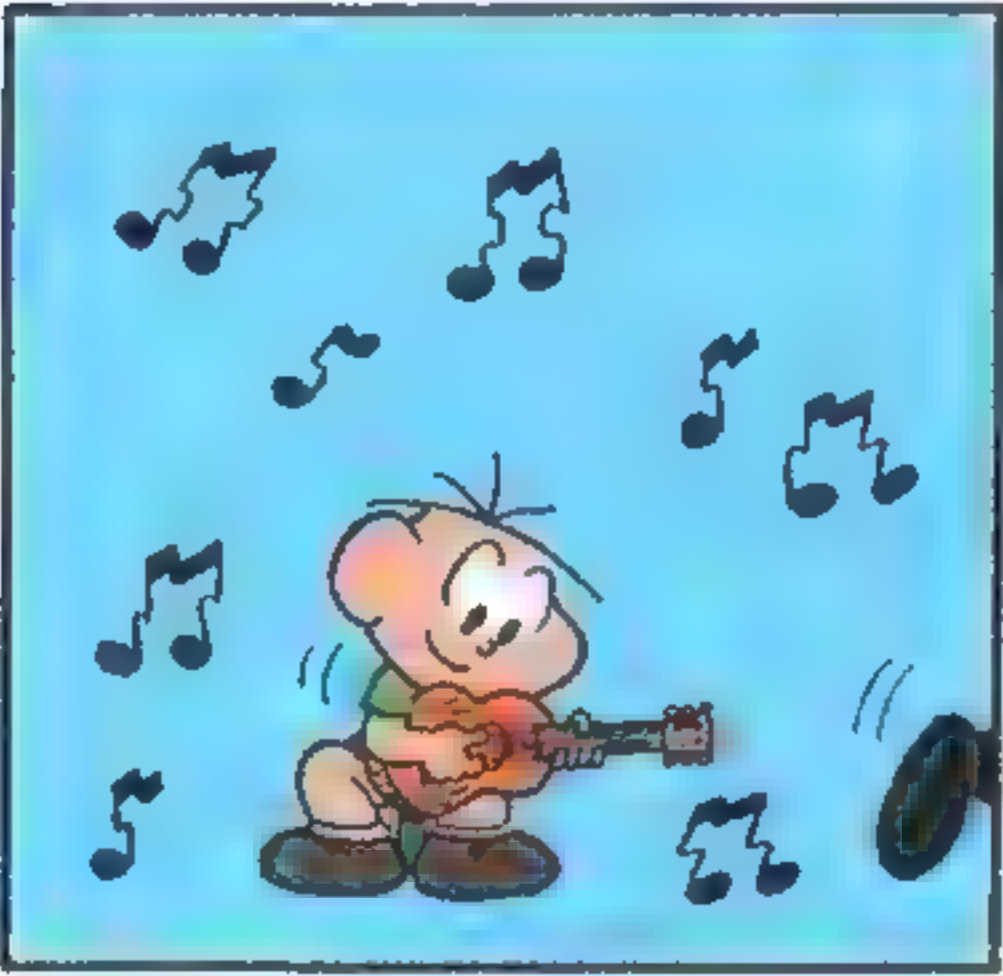
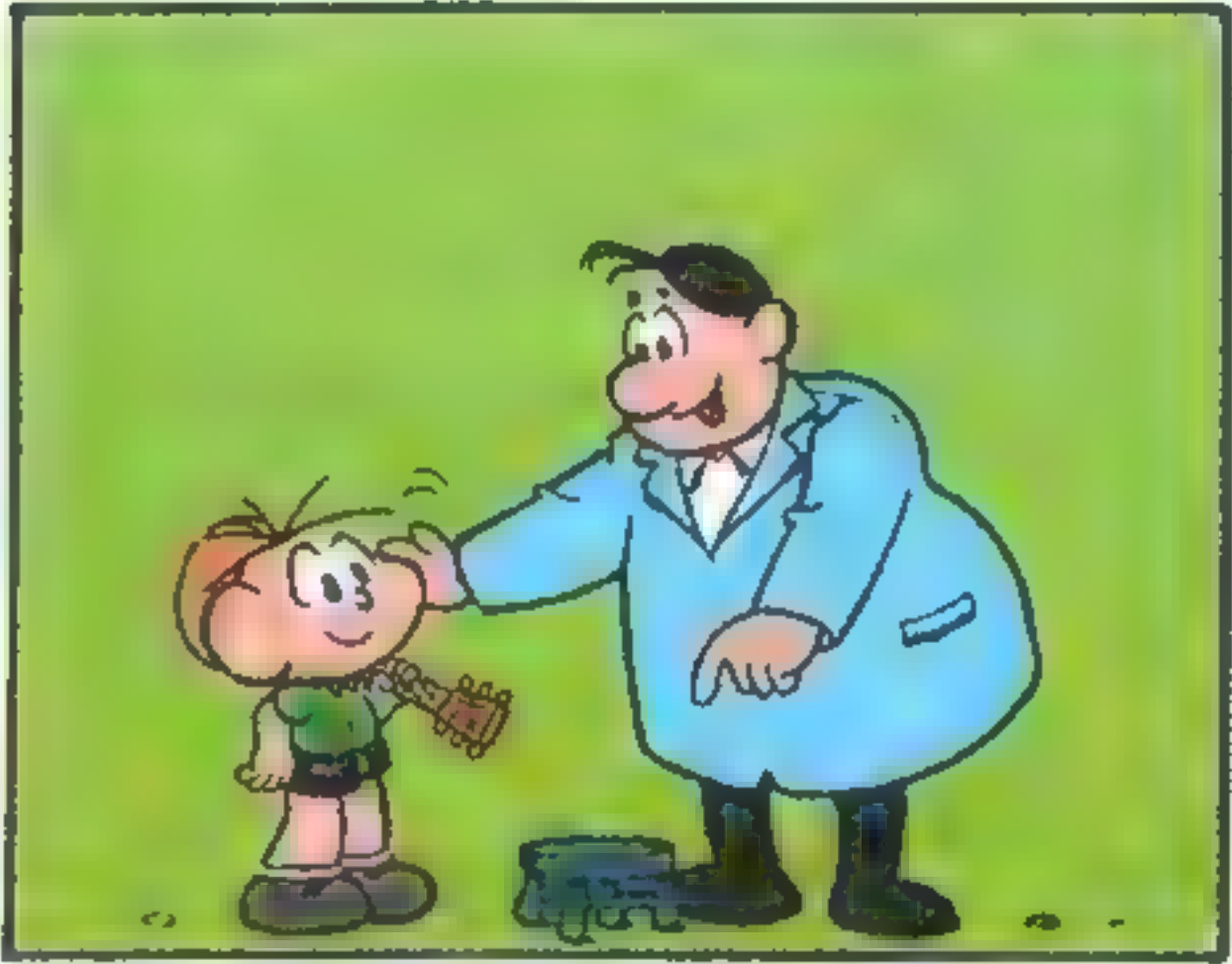
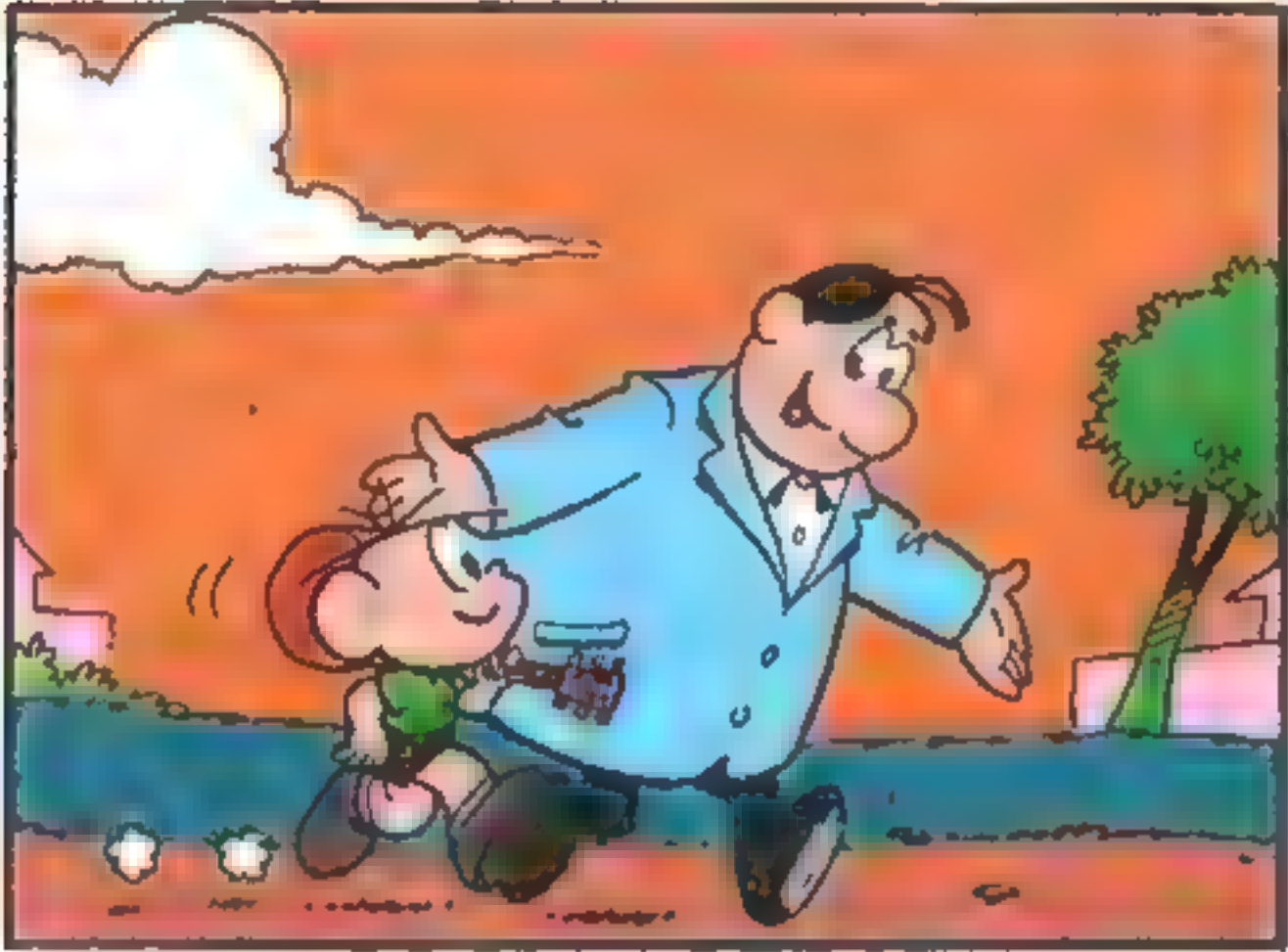
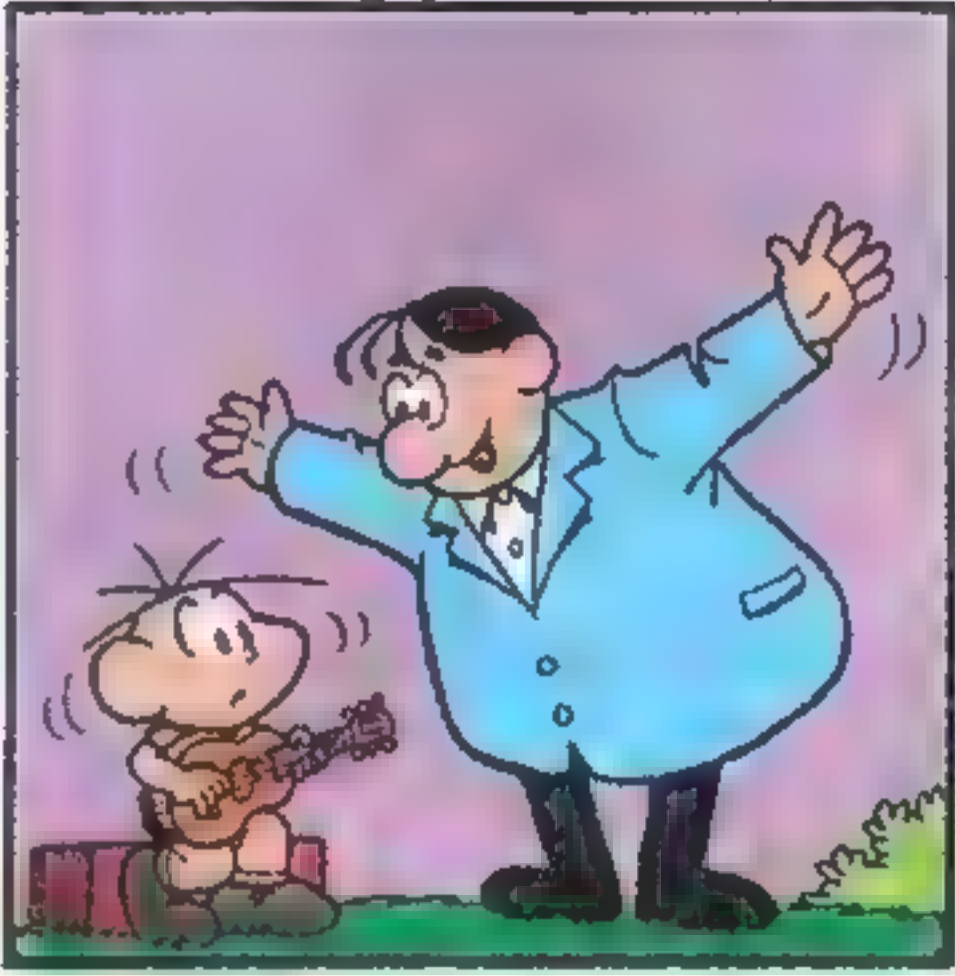
MAS O QUE,
CASCAO? PODE
FALAR!



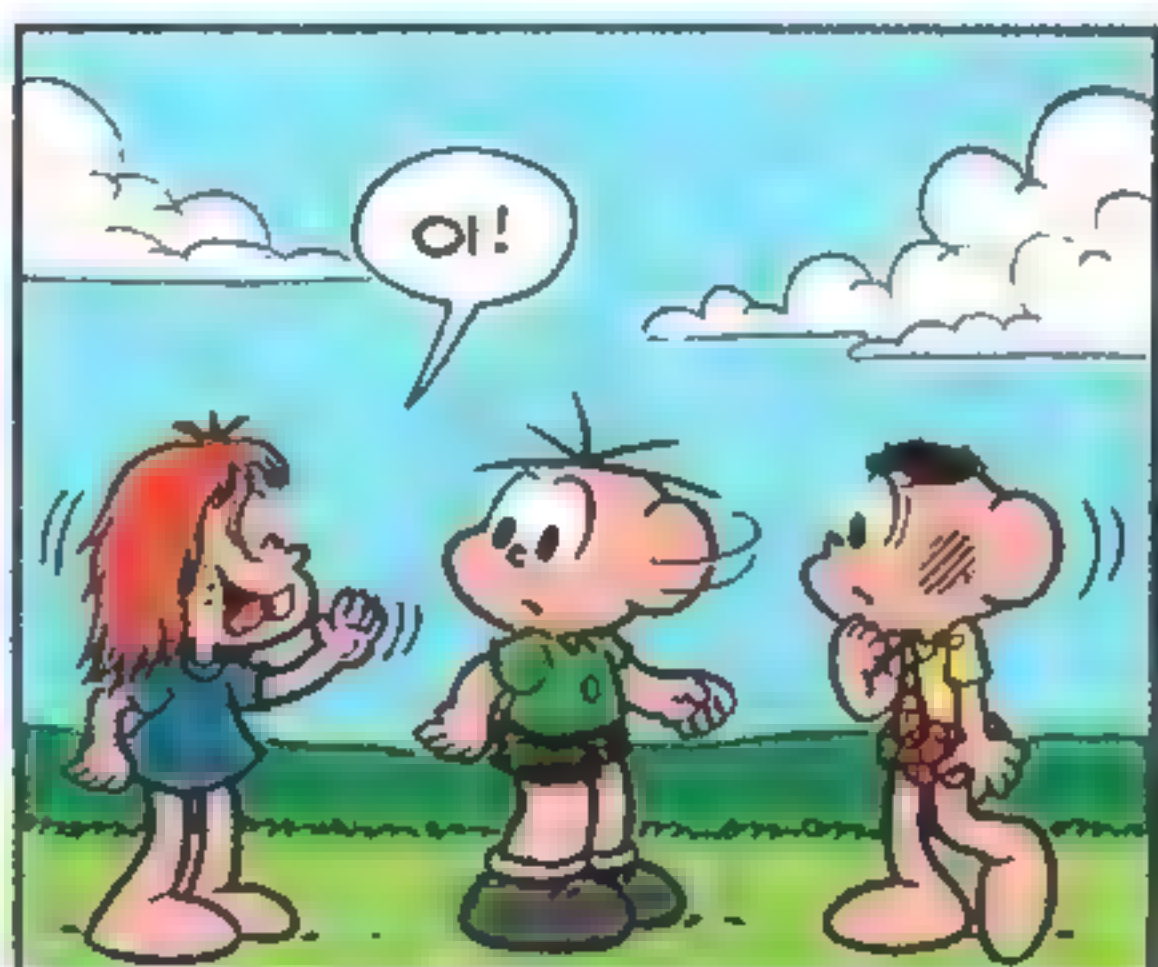
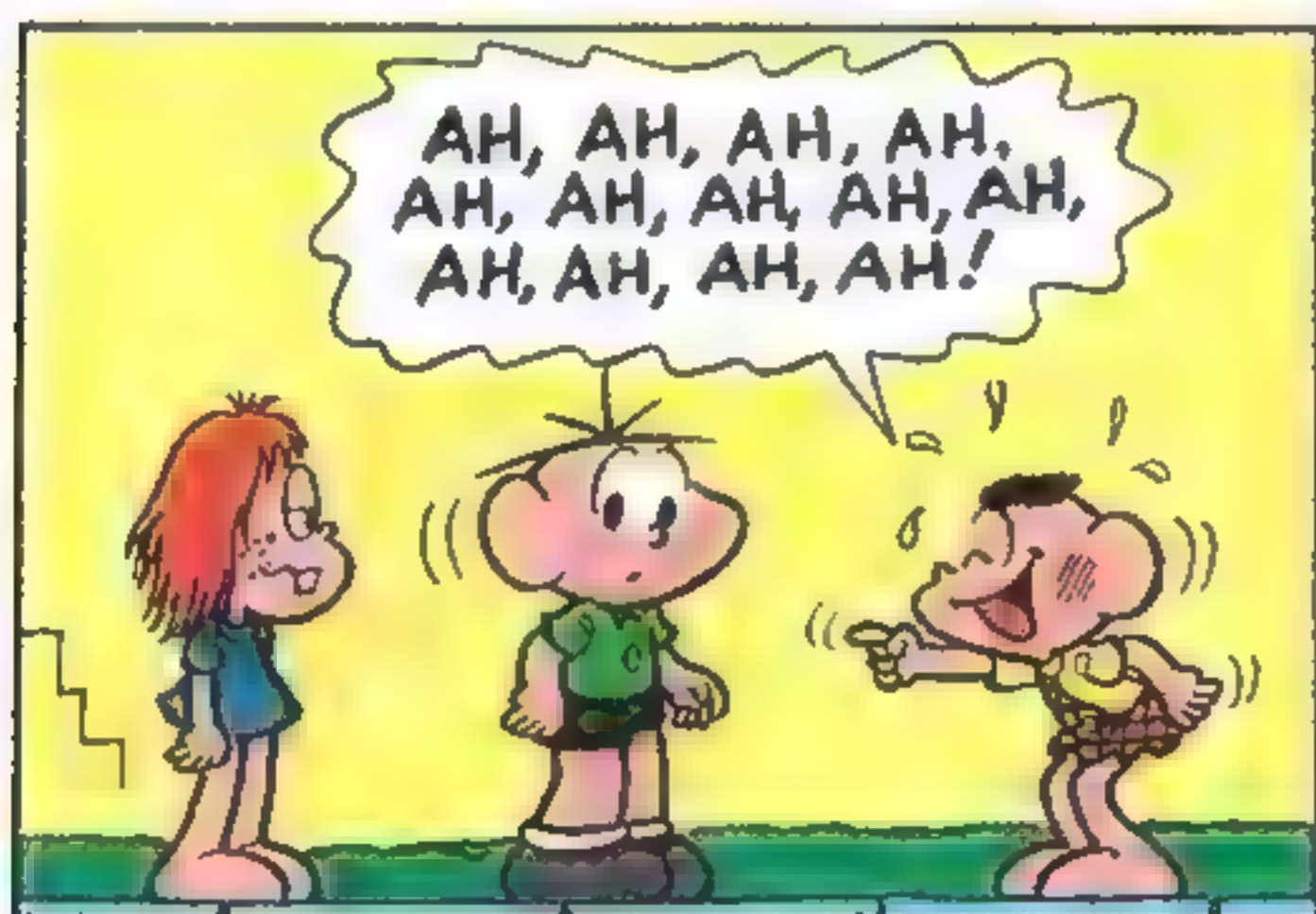
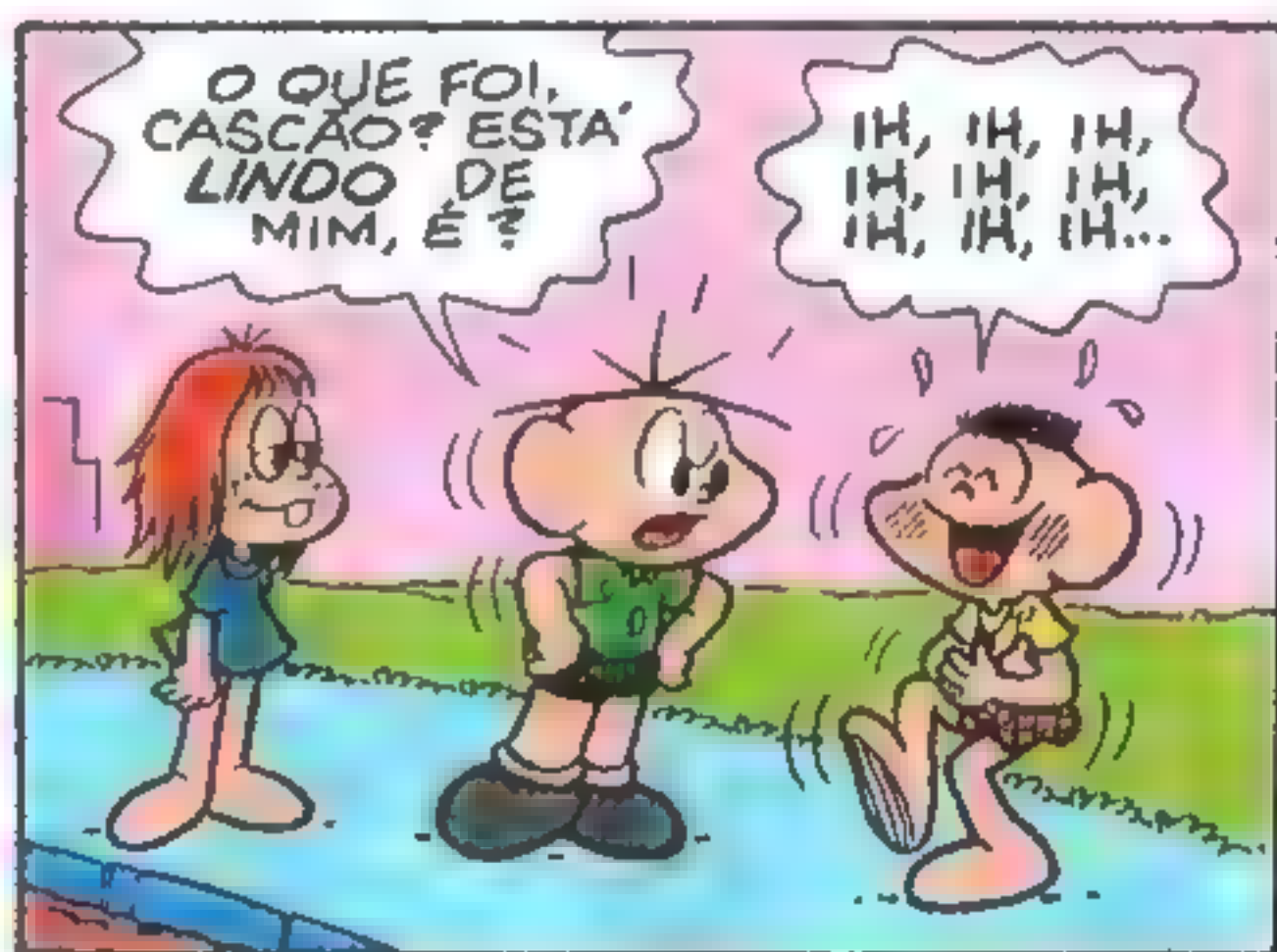
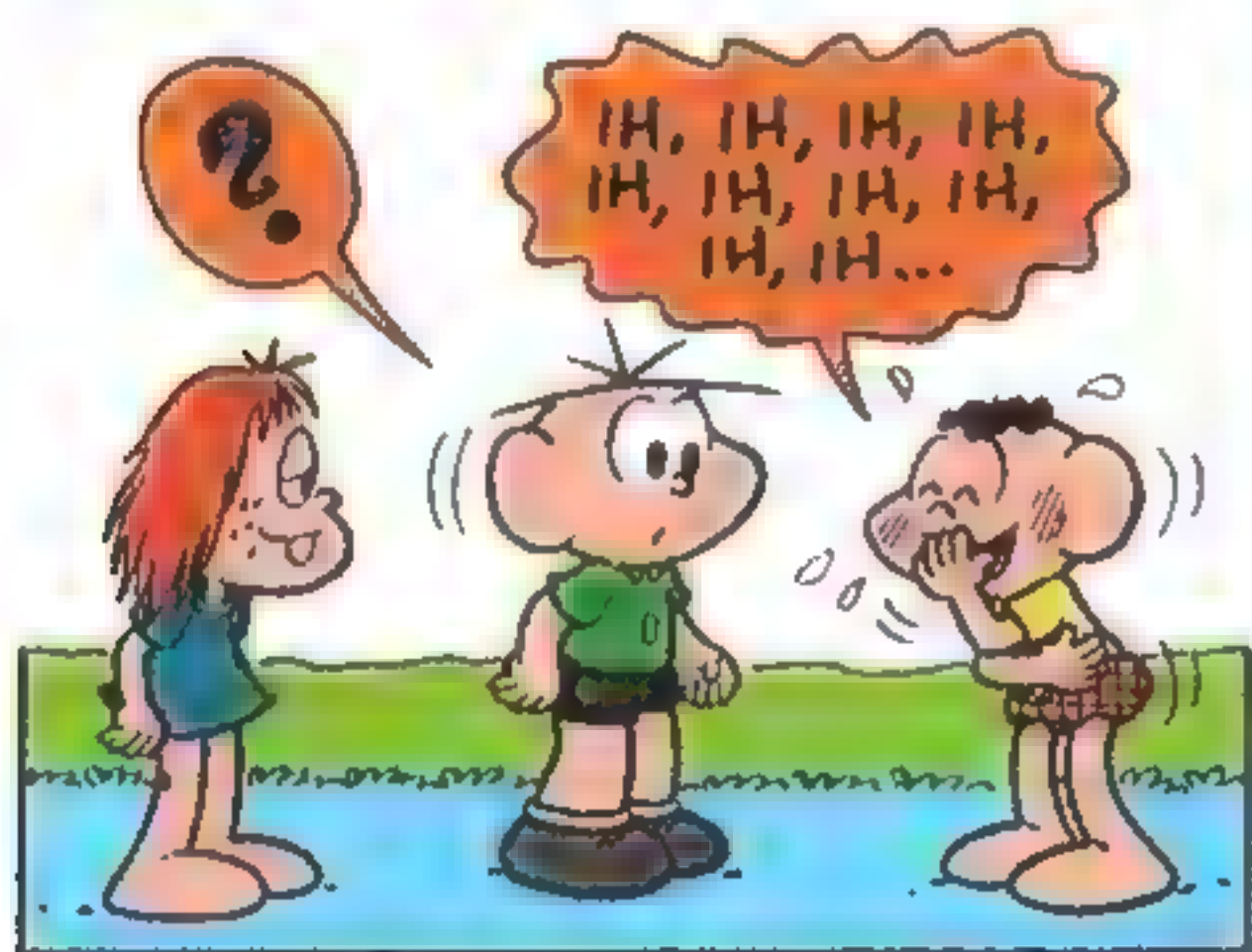
QUANDO É QUE A
GENTE VAI TER CORAGEM
DE ENTRAR NO NOSSO
CLUBINHO DE NOVO?

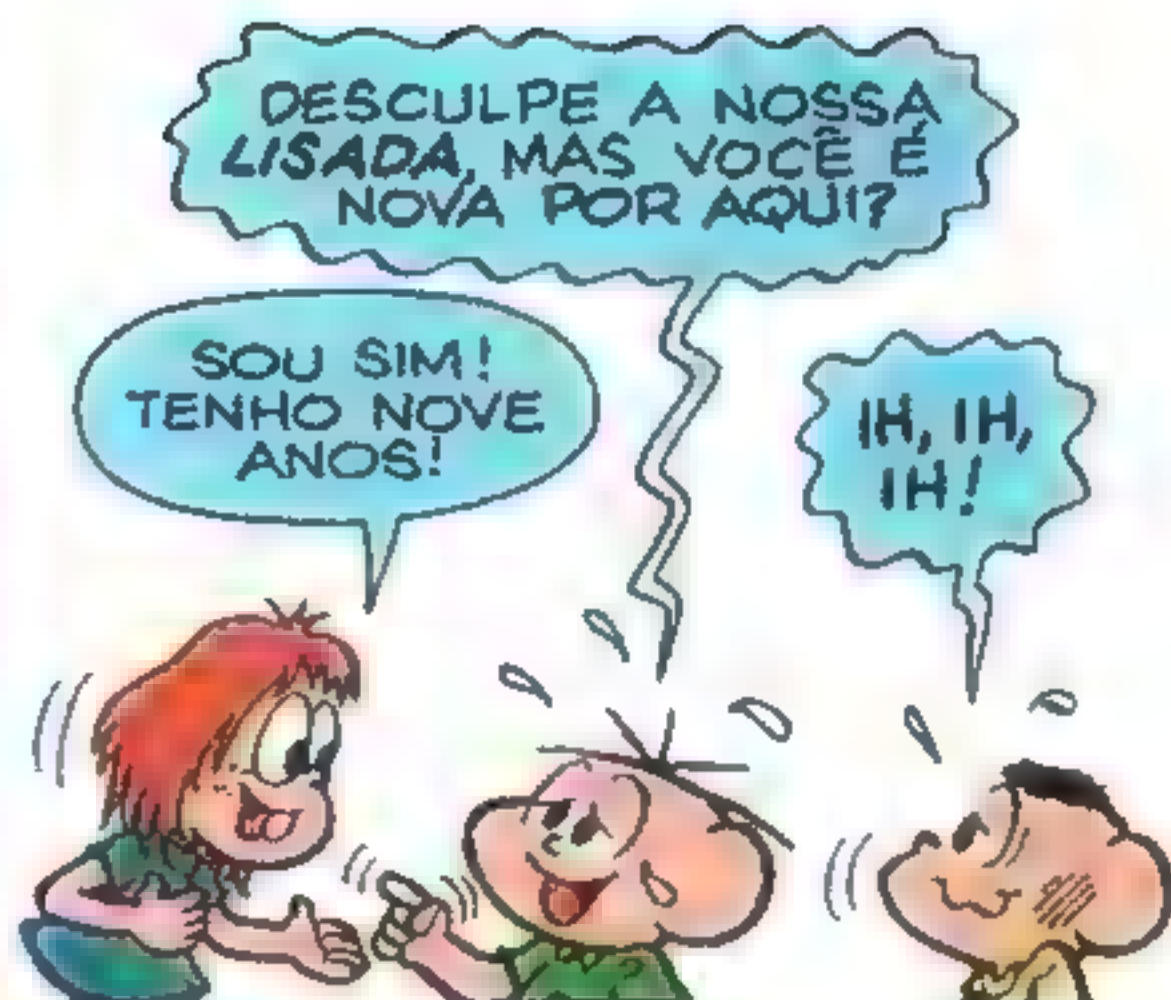


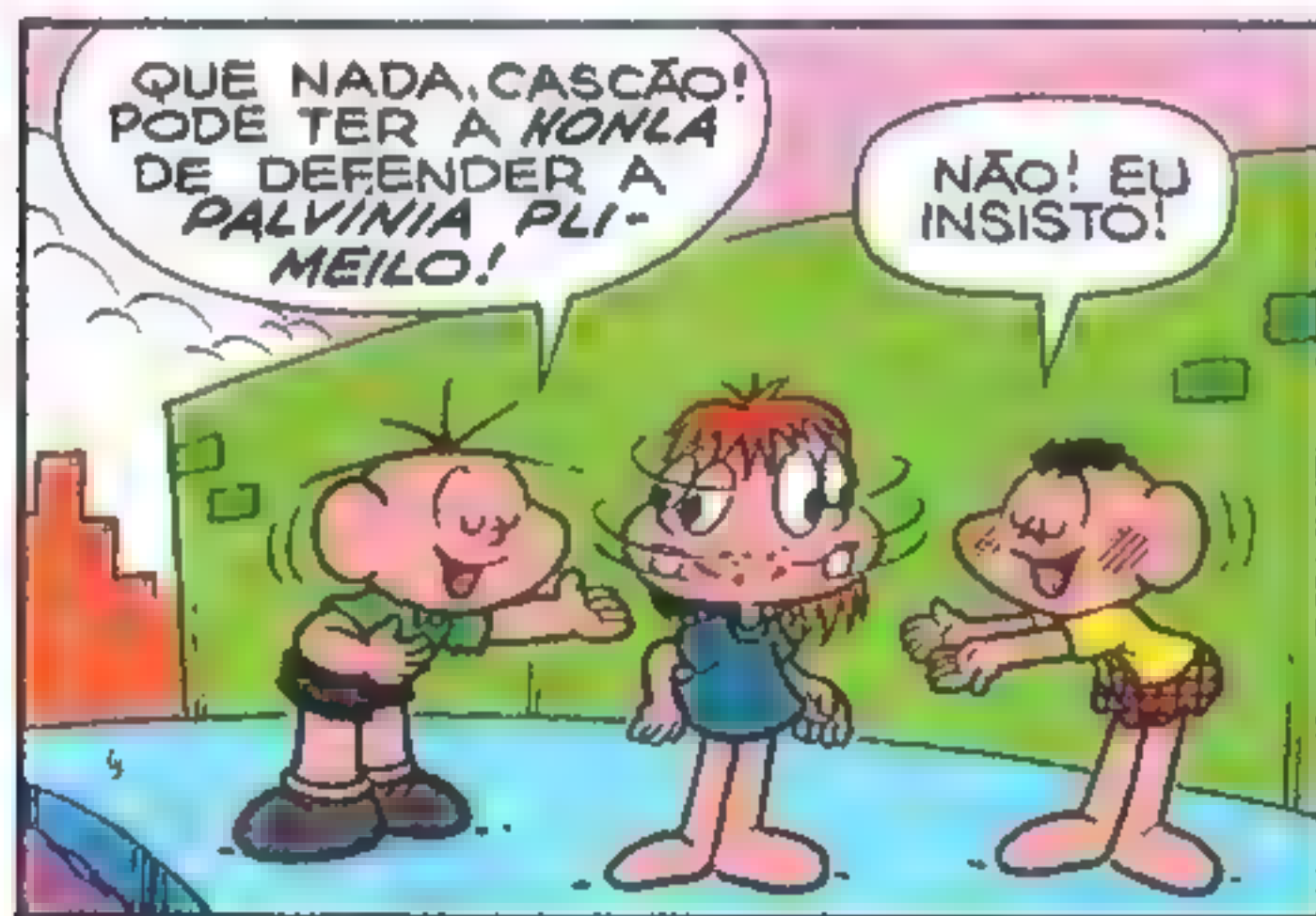
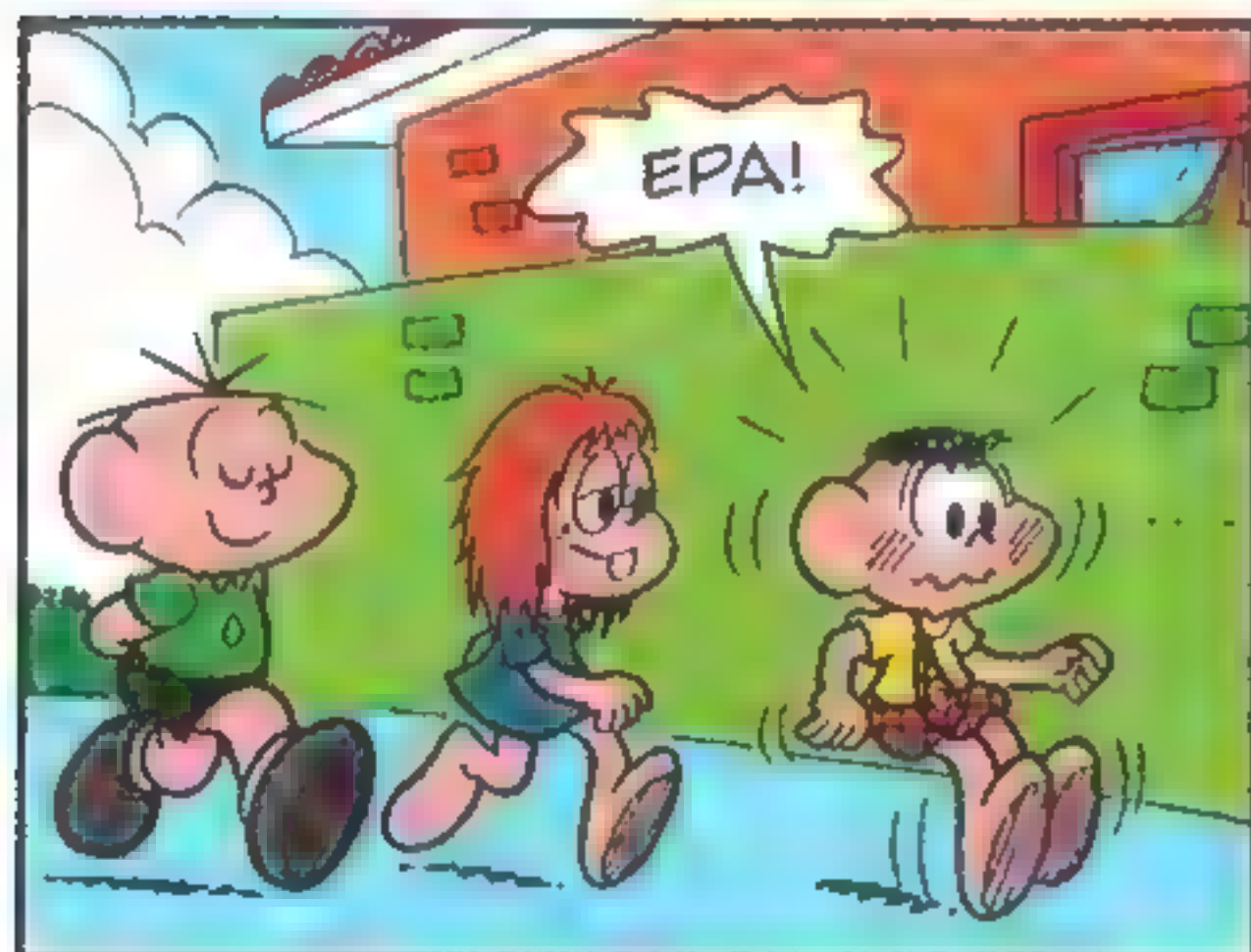
FIM

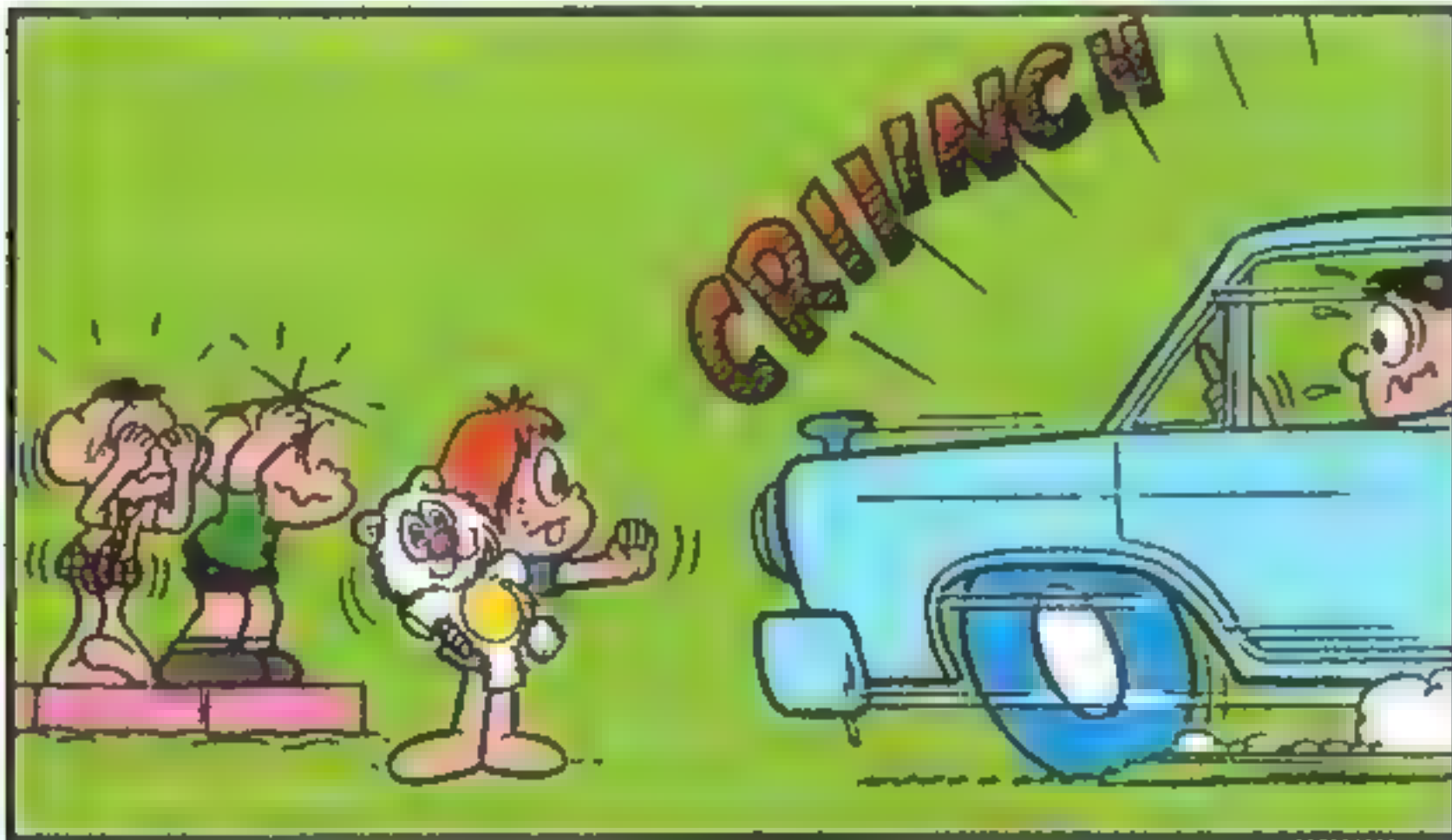


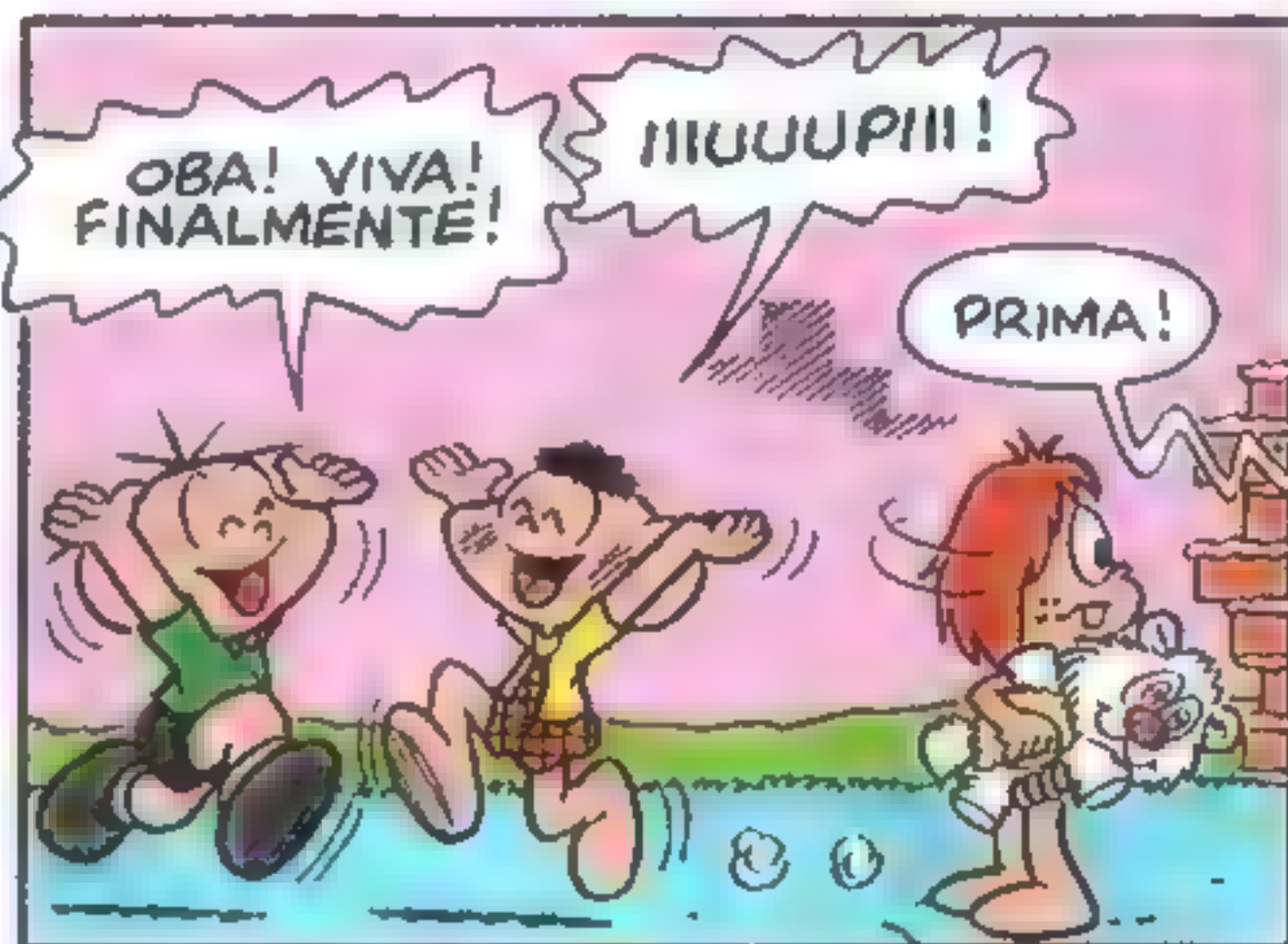
VINDA DIRETAMENTE DO INTERIOR... PARVÍNIA!















PANINI COMICS

PANINI BRASIL LTDA.

Director-Presidente: José Eduardo Severo Martins

Director Administrativo e Financeiro: Roberto Augusto Bezerra

Director Comercial, Marketing e Publicações: Marcio Borges

**TURMA DA MÔNICA
COLEÇÃO HISTÓRICA**

Cebolinha

Nº 45 - Janeiro de 2015

EDITORIAL

Gerente de Publicações / Editor-Chefe: Érico Rodrigo Maioli Rosa

Editores Seniores: Emerson Aguiar, Levi Trindade / Editora-assistente: Tatiana Yoshizumi

Designers: Henrique Ozawa, Jaqueline de Lima, Marcos R. Sacchi, Tatiana Josefovich

Produção Editorial: Alex Yamaki / Auxiliar Administrativo: Amanda da Silva

COMERCIAL E MARKETING

Gerente de Marketing: Marcelo Adriano da Silva

Analista de Marketing: Bruna Marcela Rodrigues

Consultor de Assinaturas: Rodrigo Lopes Neto

Publicidade: R&S Comunicação - Iracema Vieira, Rubens Fukui

Tel.: (11) 3052-0961 / 3088-6738 - comercial@rfs.com.br

Assessoria de Comunicação: Litara - imprensa.panini@litara.com.br

PLANEJAMENTO E CONTROLE DE PRODUÇÃO

Gerente Industrial: Edson Aprijo de Farias

Esta revista foi impressa pela São Francisco Gráfica e Editora

DISTRIBUIÇÃO

FC Comercial e Distribuidora S/A - R. Dr. Kenkiti Shimamoto, 1678, sala A, CEP 06045-390 - Osasco - SP



Cebolinha é parte integrante da caixa Turma da Mônica Coleção Histórica, publicação especial da Panini Brasil Ltda. Não pode ser vendida separadamente.

Administração, Redação e Publicidade: Alameda Caiapós, 425 - Centro Empresarial Tamboré - CEP 06460-110 - Barueri - SP - Brasil. © 1976, 2015

Mauricio de Sousa e Mauricio de Sousa Produções Ltda., todos os direitos reservados - www.turmadamonica.com.br. Direitos desta edição no Brasil e em Portugal reservados à Panini Brasil Ltda. As histórias, personagens e nomes

apresentados nesta revista, bem como suas distintas semelhanças, salvo quando indicado, são propriedades da Mauricio de Sousa Produções e publicados sob sua licença. Todos os direitos reservados. É proibida a reprodução total ou parcial desta obra sem a prévia autorização dos editores. Data desta edição: janeiro de 2015.



Estúdios Mauricio de Sousa

Presidente: Mauricio de Sousa

Diretoria: Alice K. Takeda, Mauro Takeda e Sousa, Mônica S. e Sousa, Yara Maura Silva.

Gerente de Produto: Rodrigo Paiva

Sidney Gusman (Planejamento Editorial), Nielson Zeni (Assistente Editorial), Paulo Back (matérias), Maria de Fátima A. Claro (Coordenação de Arte), Sérgio T. Graciano (recomposição de originais), Miriam S. Tominaga (Cor), Luciano Sigoli (Coordenação de Computação Gráfica), Ivana Mello e Solange M. Lemes (revisão).

É um agradecimento especial a todos os profissionais que colaboraram, em outros tempos, com seus talentos para que estas histórias clássicas chegassem até você.

Supervisão Geral: Mauricio de Sousa, Membro da Academia Paulista de Letras.

Instituto Mauricio de Sousa: instituto@institutomauriciodesousa.org.br

Estúdios Mauricio de Sousa

Rua do Curtume, 745 - Bloco F - Lapa

São Paulo - SP - CEP 05065-001

Tel.: (11) 3613-5000

© 1976, 2015 Mauricio de Sousa Produções. Todos os direitos reservados.

www.turmadamonica.com.br

mep@turmadamonica.com.br

www.turmadamonicanapanini.com.br

standimento.turmadamonica@panini.com.br

ATENDIMENTO AO ASSINANTE

2ª a 5ª feira, das 9:00 h às 18:00 h

São Paulo (11) 3512-9444

Rio de Janeiro (21) 4062-7989

Belo Horizonte (31) 4063-9489

Curitiba (41) 4063-8335

Florianópolis (48) 4052-8636

Porto Alegre (51) 4063-8869

Brasília (61) 4063-7889

Goiania (62) 4053-8851

Salvador (71) 4062-9340

Internet: www.asstemonica.com.br

Fax: (11) 3845-0399

**Disk
Banca**

Números abastecidos poderão ser adquiridos diretamente com o seu jornaleiro, havendo estoque disponível, pelo preço da última edição.

Sabe onde encontrar os produtos
da Turminha na internet?
A Mônica sabe: lojinhadamonica.com.br



© MSP - BRASIL



As Férias e **FICAM** mais **INCRÍVEIS**

QUANDO VOCÊ REÚNE
A TURMA INTEIRA

Eugenio

© MSP - BRASIL / 2015

MURICHO



Neste verão, a sua Turminha está chegando com o maior pique para se divertir o tempo inteiro. Vai ser a maior curtição do ano. Que tal se juntar a eles?

turmadamonica.com.br | [turmadamonica](#) | [turmadamonica](#) | [turmadamonicaTV](#) | [+turmadamonica](#)